

М.Г.МАРИНИНА, Л.И. АЛЕШИНА, С.Ю. ФЕДОСЕЕВА
(Волгоград)

ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕМА РАЗНЫХ ВИДОВ КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПАМЯТИ СТУДЕНТОВ ВГСПУ

Исследуется объем кратковременной зрительной, слуховой и зрительно-моторно-слуховой памяти студентов института художественного образования, естественно-географического и филологического факультетов ВГСПУ. Разрабатываются практические рекомендации студентам по дальнейшему развитию доминирующего вида и совершенствованию других видов кратковременной памяти.

Ключевые слова: *объем памяти, зрительная память, слуховая память, зрительно-моторно-слуховая память.*

Современное образование остро нуждается в решении вопроса эффективной переработки студентами большого объема материала, быстрого и точного его запоминания и извлечения из памяти. Особенно важны свойства памяти в процессе обучения.

Память – это высшая психическая функция, состоящая из процессов запоминания, сохранения, воспроизведения информации и ее забывания. Она обеспечивает единство и целостность человеческой личности, сохранение и передачу исторического, культурного, индивидуального опыта и генетической информации. Память лежит в основе способностей человека, является условием приобретения знаний, формирования умений и навыков. Личностные особенности памяти включают индивидуальные для каждого человека свойства памяти, сочетания видов памяти, особенности процессов запоминания и сохранения информации.

Исследование показателей когнитивных процессов, в том числе памяти, имеет большое значение, в частности, при анализе причин неуспеваемости, особенностей учебной деятельности, в целях выработки индивидуальных психолого-педагогических рекомендаций [4; 5].

Принято различать следующие виды памяти: в зависимости от модальности запоминаемого материала – зрительную, слуховую и др.; характера психической активности – образную, двигательную, словесно-логическую, эмоциональную; характера целей деятельности – произвольную, произвольную; продолжительности закрепления и сохранения материала – сенсорную, кратковременную, долговременную [3].

В связи с тем, что важнейшим фактором индивидуального развития памяти является деятельность, то у студента формируется профессиональная память, которая отражает специфику направления его подготовки.

В этой связи в нашей работе исследовалась кратковременная зрительная, слуховая и зрительно-моторно-слуховая память студентов института художественного образования (ИХО) – «художников», «музыкантов», «хореографов», филологического (ФФ) – «филологов» и естественно-географического (ЕГФ) – «естественников» факультетов ВГСПУ с целью определения мнемической специфичности студентов в связи с профессиональной направленностью, как нынешней, так и предстоящей педагогической деятельности.

В ходе экспериментальной работы обследуемые студенты были условно распределены по группам: студенты института художественного образования составили группу «художников», «музыкантов», «хореографов», филологического факультета – группу «филологов» и естественно-географического факультета – группу «естественников».

Зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов. Она важна для людей любых профессий, особенно у художников. Хорошей зрительной памятью нередко обладают люди с эйдетическим восприятием, способные в течение достаточно продолжительного времени «видеть» воспринятую картину в своем воображении после того, как она перестала воздействовать на органы чувств. В связи с этим данный вид памяти предполагает развитую у человека способность к воображению. На ней основан, в частности, процесс запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит [6].

Слуховая память – это запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, например музыкальных, речевых. Лучше всего она развита у филологов и музыкантов. Особую разновидность слуховой памяти составляет словесно-логическая, которая тесным образом связана со словом, мыслью и логикой. Данный вид памяти характеризуется тем, что человек, обладающий ею, быстро и точно может запомнить смысл событий, логику рассуждений или какого-либо доказательства, смысл читаемого текста и т.п. [6].

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений. Она участвует в формировании двигательных, в частности трудовых и спортивных, умений и навыков. Совершенствование танцевальных и хореографических движений человека напрямую связано с этим видом памяти [6].

Кратковременная память характеризуется кратким (от 20 секунд до 10-15 минут) сохранением после однократного непродолжительного восприятия и немедленным воспроизведением предъявляемой информации.

Исходя из того, что определенные виды памяти особенно интенсивно развиваются в связи со специфическими условиями деятельности людей [7], а также зависят от преобладающего анализатора в восприятии, запоминании, хранении и воспроизведении предлагаемого материала, гипотеза исследования заключалась в том, что у художников лучше развита кратковременная зрительная, т.к. они осваивают учебный материал на занятиях по изобразительному искусству с использованием природы и наглядных пособий; у музыкантов – кратковременная слуховая, поскольку они воспринимают информацию на слух не только на лекциях и лабораторно-практических занятиях, как студенты других групп, но и на занятиях по музыке; у хореографов, «естественников» и «филологов» – кратковременная зрительно-моторно-слуховая память в связи с тем, что они занимаются танцами, хореографической и общефизической подготовкой; осваивают большой объем материала посредством чтения; с использованием наглядности на лабораторно-практических занятиях, полевых практиках, на занятиях в зоологическом, анатомическом, геологическом музеях и ботаническом саду ВГСПУ, что предполагает использование различных видов анализаторов.

В исследовании приняли участие 157 студентов 1-го курса ВГСПУ в возрасте 17 – 18 лет обоего пола. Исследование проводилось в первой половине дня на лабораторно-практическом занятии по возрастной анатомии, физиологии и гигиене человека в первом семестре.

Поскольку эффективность памяти определяется ее объемом или емкостью, то, используя стандартные методики, исследовался следующий вид кратковременной памяти: зрительной и слуховой на слова, зрительно-моторно-слуховой на слова с расчетом коэффициента запоминания. Обработка полученных результатов была произведена методами математической статистики.

В результате проведенных исследований у студентов ИХО были выявлены следующие особенности кратковременной памяти: самые высокие значения объема (Кз) кратковременной слуховой памяти обнаружены у музыкантов – $7,56 \pm 0,78$; в то время как у художников эти значения составили $6,13 \pm 0,52$, а у хореографов – $6,89 \pm 0,72$, у филологов – $5,3 \pm 0,38$, у естественников – $5,4 \pm 0,21$. При этом объем кратковременной слуховой памяти музыкантов был достоверно выше, чем у филологов и художников ($P < 0,05$). Что касается отличий в значениях объема кратковременной слуховой памяти, то у хореографов он на 9%, а у естественников на 29% ниже, чем у музыкантов (Таблица 1).

Анализ объема (Кз) кратковременной зрительной памяти студентов показал, что у художников его значение достоверно выше ($7,94 \pm 0,81$), чем у остальных групп студентов. При этом объем кратковременной зрительной памяти художников имеет достоверные отличия между музыкантами ($P < 0,05$) и естественниками ($P < 0,01$). У филологов этот показатель на 22%, а у хореографов на 17% ниже, чем у музыкантов.

При изучении кратковременной зрительно-моторно-слуховой памяти студентов установлено, что у хореографов этот показатель составляет $8,76 \pm 0,94$, у музыкантов – $6,13 \pm 0,59$, у художников – $6,54 \pm 0,66$; у филологов – $6,72 \pm 0,42$; у естественников – $6,34 \pm 0,51$. Анализ полученных результатов

показал, что у хореографов достоверно выше значения объема (Кз) исследуемого вида памяти, чем у музыкантов и естественников ($P < 0,05$). У филологов этот показатель на 24%, а у художников на 25 % меньше, чем у хореографов.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что обучающиеся на музыкальном направлении, обладают наиболее развитой кратковременной слуховой памятью, студенты направления подготовки художественное образование – кратковременной зрительной памятью, а у студентов, обучающихся по хореографическому, естественнонаучному и филологическому направлениям, лучше развита зрительно-моторно-слуховая память, что подтверждает гипотезу исследования.

Таблица 1

Показатели объема кратковременной памяти студентов ВГСПУ

Виды памяти	Объем зрительной памяти (M±m)	Объем зрительно-моторно-слуховой памяти (M±m)	Объем слуховой памяти (M±m)
Студенты			
«Филологи»	6,2±0,33	6,72± 0,42	5,3±0,38
«Естественники»	5,2±0,2	6,34±0,51	5,4±0,21
«Художники»	7,94±0,81	6,54±0,66	6,13±0,52
«Музыканты»	5,83±0,52	6,13±0,59	7,56±0,78
«Хореографы»	6,56±0,67	8,76±0,94	6,89±0,72

С учетом результатов экспериментальной работы были разработаны практические рекомендации студентам разных направлений подготовки ВГСПУ по дальнейшему развитию доминирующего вида памяти и совершенствованию других видов памяти в целях повышения их успеваемости.

В ходе разработки рекомендаций по совершенствованию процессов памяти у студентов мы опирались на положения о том, что способность что-либо зрительно представить положительно влияет на запоминание, поэтому приемы, направленные на развитие воображения, одновременно служат совершенствованию образной памяти, ускорению процесса перевода информации из кратковременной и оперативной памяти в долговременную [2]; что улучшению памяти способствует осмысленное восприятие материала, поэтому для совершенствования памяти студентов необходимо использовать упражнения и задания по пониманию различных текстов, составлению к ним планов.

Для развития памяти рекомендуется применять такие мнемотехнические средства, как использование записей (например, стенографирование), составление схем различных объектов с целью их запоминания, создание определенной обстановки. Их выбор обусловлен индивидуальными особенностями и личностными возможностями человека. Особенно эффективно будет совершенствоваться тот вид памяти, который развит лучше всего, доминирующий вид памяти [6].

Важным средством улучшения памяти, как показали исследования отечественных психологов [1], может стать формирование специальных мнемических действий, в результате освоения которых человек оказывается способным лучше запомнить предлагаемый ему материал за счет особой, сознательной организации самого процесса его познания с целью запоминания.

Литература

1. Андреев О. А., Хромов Л. Н. Тренировка памяти. Мн.: Флинта, 2007.
2. Ашмарина И.П., Стукалова П.В. Нейрохимия: учебник для биологических и медицинских вузов. М.: Институт биомедицинской химии РАН, 2006.
3. Дубровина, И.В. Психология: педагог. Образ / под ред. И.В. Дубровиной. 2-е изд. Москва: АCADEMA 2003.
4. Маринина М.Г., Федосеева С.Ю. Изучение показателей высшей нервной деятельности студентов различных факультетов ВГСПУ // Изучение, сохранение и восстановление естественных ландшафтов: сборник статей III международной научно-практической конференции. (Волгоград, 7-10 октября 2013 года). М.: Планета, 2013. С. 330–332.

5. Маринина М.Г., Федосеева С.Ю. Изучение кратковременной памяти студентов с различными типами мышления // XXII съезд Физиологического общества имени И. П. Павлова: Тезисы докладов. Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2013.
6. Психология. Немов Р.С. Кн. 1. Общие основы психологии. 2003, 4-е изд.
7. Попуго Е.С. Особенности зрительной памяти у студентов различных специализаций РГАФК // Материалы конференции молодых ученых студентов РГАФК. М., 1999. С.68–73.



Research of VSSPU students' short-term memory capacity

There is researched the capacity of the visual, auditory and visual-motor-auditory memory of students of the Arts Education Institute, Natural Geographic and Philology Faculties of the VSSPU. There are given the practical recommendations to students regarding further development of the domineering type and improvement of other types of short-term memory.

Key words: *memory capacity, visual memory, auditory memory, visual-motor-auditory memory.*