

УДК 378.679(470-25):376.33

**Е.Е. ЧУДИНА, О.Д. АБАЛМАСОВА**  
(Волгоград, Ростов-на-Дону)

## **НЕВЕРБАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ НЕСЛЫШАЩИХ АРТИСТОВ**

*Обоснована специфика коммуникации незлышащих людей. Отражена особенность театрального факультета Российской государственной специализированной академии искусств, который предоставляет возможность получить высшее образование молодым людям с нарушениями слуха по специальности «Артист театра и кино». Показана роль первого фестиваля-лаборатории невербальных театров и его педагогический потенциал.*

Ключевые слова: невербальный театр, незлышащие артисты, коммуникативное взаимодействие

---

**ELENA CHUDINA, OLGA ABALMASOVA**  
(Volgograd, Rostov-on-Don)

## **NON-VERBAL THEATRE AS A MEANS OF DEAF ARTISTS' COMMUNICATION**

*The article deals with the specificity of deaf people's communication. There is reflected the characteristic of the theatre department of the Russian State Specialized Academy of Arts, that gives the opportunity for young people with hearing disorder to get higher education by the professional filed "the artist of theatre and cinema". The role of the first festival-laboratory of non-verbal theatres and its educational value is demonstrated.*

Key words: non-verbal theatre, deaf artists, communicative interaction.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что в 1994 г. под эгидой ЮНЕСКО в городе Саламанка (Испания) прошла Всемирная конференция по образованию лиц с особыми потребностями, на которой был введен в международный обиход термин «инклюзия» и провозглашены принципы инклюзивного образования. Одним из принципов является: каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности [3]. И глухота – это особенность, а не недостаток.

В 2012 г. Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов, тем самым заявив всему миру о готовности ее исполнять на всех уровнях образования. Так определилась образовательная политика страны в сфере инклюзивного образования.

Недостаточно изучать возможности коммуникации незлышащих людей, важно им эти возможности дарить, т. к. их среди нас большое количество. К сожалению, в России не ведётся официальная статистика людей с нарушением слуха, поэтому точными данными никто не владеет. Существует только приблизительная и узконаправленная информация. Данные Минздрава, безусловно, являются точными, но, вполне очевидно, что они не охватывают всех людей с этой особенностью, а рассматривают только тех, кто встал на учёт в каком-либо медицинском учреждении и получил инвалидность. По данным Минздрава и Росстата в нашей стране насчитывается около 220 тыс. инвалидов по слуху [2]. В 2010 г. проводилась Всероссийская перепись населения, в бланки которой, впервые был вписан пункт о владении жестовым языком. По итогам было установлено, что в России проживает 120,5 тыс. носителей русского жестового языка [4].

Сложившиеся обстоятельства показывают, что в нашей стране есть очевидная проблема статистических данных не только по незлышащим людям, но и по людям, имеющим другие особенности. Незлышащих людей много и их необходимо знать, ценить и помогать им.

Главным способом коммуникации незлышащих людей является жестовый язык. Мало кто знает, что жестовые языки в разных странах отличаются так же, как, к примеру, итальянский отличается

от английского. Более того, английский жестовый язык будет совершенно разным для США и Великобритании: британцы используют обе руки для общения, а американцы одну. В нашей стране существует русский жестовый язык, о котором мы уже упоминали выше. Выучить этот язык может каждый и не только по средствам курсов. В Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске институты предоставляют возможность получить высшее образование (бакалавриат) по специальностям, связанным с русским жестовым языком. К примеру, Московский государственный лингвистический университет предлагает платные программы профессиональной переподготовки, по окончании которых присваивается квалификация «Переводчик русского жестового языка» и «Преподаватель русского жестового языка».

Вспомогательной системой русского жестового языка является русская дактильная азбука – это не что иное, как русский алфавит, каждой букве которого, соответствует свой определенный жест руки.

Неслышащие люди также прибегают к чтению по губам. С этим способом не все так просто, как иногда нам показывают в фильмах, т. к. до 70% процесса считывания по губам относится к догадкам и предположениям. Чем больше практики у человека, желающего понимать по губам, тем лучше он это делает.

В нашей стране с 1926 г. ведёт свою активную деятельность Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское общество глухих» (ОООИ «ВОГ»), которая насчитывает в своем составе около 90 тыс. граждан с нарушениями слуха. На её счету 79 региональных и более 800 местных отделений по всей территории РФ. Своей главной задачей ОООИ «ВОГ» считает выражение и защиту прав и законных интересов граждан РФ с нарушениями слуха, их социальную реабилитацию и интеграцию в общество.

Под вниманием ОООИ «ВОГ» находятся:

- социальная политика;
- социокультурная деятельность и физкультурно-спортивная работа;
- пресса, книгоиздание, телевидение;
- экономическая политика;
- комиссия ЦП ВОГ по делам ветеранов войны и труда;
- исследования и поддержка русского жестового языка;
- международная деятельность [5].

Благодаря деятельности ОООИ «ВОГ» инвалиды по слуху могут вести полноценную активную жизнь, получать высшее образование, работать, развиваться, реализовываться, отдыхать и с каждым днем все больше расширять свои границы.

Как уже было указано нами выше, все люди талантливы и неслышащих людей природа талантами не обделила. В нашей стране много глухих, которые мечтают о сцене, а некоторые, благодаря деятельности таких организаций, как ВОГ, выходят на сцену. Это – не только художники, сурдопереводчики, что тоже, на наш взгляд, является творчеством, но и актеры и музыканты.

ОООИ «ВОГ», в системе которого работают 52 региональных дома культуры и клуба, около 200 районных учреждений культуры, и регулярно проводятся общероссийские культурные мероприятия, позволяет инвалидам по слуху уже с самого детства развивать в себе творческий потенциал [Там же].

В России также существует учреждение, которое является уникальным не только в рамках нашей страны, но и всего мира, находящееся в столице. Это – единственное в мире учебное заведение, которое предоставляет возможность людям с ограниченными возможностями здоровья получить полноценное высшее образование в таких сферах искусства, как музыка, театр и живопись. Название этого учебного заведения – Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ), которая имеет три факультета: факультет изобразительного искусства, музыкальный факультет, театральный факультет [6].

В связи с тем, что наше исследование направлено на изучение невербального театра, то мы заострили свой взгляд на единственном в мире театральном факультете, который предоставляет возможность получить высшее образование молодым людям с нарушениями слуха по специальности «Артист

театра и кино». Выходя на сцену, неслышащему актеру помогут, конечно же: язык тела, жесты, мимика. Всё это непосредственные части невербального театра.

Театральный факультет РГСАИ готовит актеров также по специализации «Артист эстрады», получить которую могут студенты с нарушениями опорно-двигательной системы, зрения, общими заболеваниями и студенты без нарушений здоровья [6].

Театральный факультет продолжает традиции профессионального образования Театрального института им. Б.В. Щукина, который в 1989 г. выпустил курс неслышащих актеров, получивших высшее театральное образование. Выпускники этого курса вместе с педагогами и стали создателями Государственного специализированного института искусств (сейчас РГСАИ). Обучение студентов театрального факультета базируется именно на Вахтанговской методике воспитания актера [Там же].

Воспитанники факультета являются основой труппы московского театра Мимики и жеста, работают в Московской филармонии, занимаются творческой реабилитацией людей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства в различных студиях и кружках школ, обществ инвалидов, больниц, эстетических центров. Также выпускниками факультета создаются новые профессиональные коллективы.

Одним из таких коллективов является Автономная некоммерческая организация содействия развитию театральных проектов неслышащих актеров «Недослов» (АНО «Недослов») или просто театр неслышащих актеров.

В московском театре «Недослов» играют только неслышащие и слабослышащие актеры. Режиссеры общаются с ними на русском жестовом языке, либо прибегают к помощи сурдопереводчиков. Актеры театра говорят со зрителем на универсальном языке пластики, тела, рук, посмотрев их спектакли, понимаешь, что это – не что иное, как язык чувств. Спектакли «Недослова» ориентированы как на слышащего зрителя, так и на глухого, т. к. репертуар этого театра наполнен как пластическими спектаклями, так и спектаклями, в которых актеры на сцене общаются с помощью жестового языка, передающего все содержание театральной постановки.

Мы проанализировали один из спектаклей «Недослова» под названием «Той, которая впервые узнала, что такое дождь». Этот полностью пластический спектакль поставлен на основе четырех новелл советского «клоуна с печальными глазами» Леонида Енгибарова.

Мы попадаем в атмосферу цирка, перед нами стоит женщина шпехталмейстер, которая в определенный момент получает письмо. Из-за этого письма в ней начинают всплывать воспоминания. Перед нами неслышащие актеры разыгрывают эти четыре самых ярких воспоминания, которые и основаны на четырех новеллах. В таком хронологическом порядке они представляются перед нами: «Под старыми липами», «Кошка», «Зонтик», «Нет и да».

Из новеллы «Зонтик» Л.Г. Енгибарова: «...Немного помолчав, она сказала: “Но нам же негде жить, у нас нет дома”. Он рассмеялся и сказал, что у него есть зонтик, совсем новый, который сам раскрывается, если нажать на кнопку. И зонтик – это прекрасный дом, очень уютный для двоих. Правда, у него нет стен, но зато стоит протянуть руку, и вы узнаете, какое на улице время года, например, прошла весна или все ещё идёт» [1].

Такой позитивной грустью Леонида Георгиевича Енгибарова и пропитан весь спектакль. Он полностью без слов, основан только на пластике, музыке, танцах. Это – прекраснейший пример спектакля невербального театра, в котором нет ни одного слова, но до зрителя все донесено, все проникает в самую душу через тот самый язык чувств.

После увиденного спектакля нам удалось пообщаться четыре дня с каждым из актеров «Недослова» в городе Краснодаре в рамках фестиваля-лаборатории невербальных театров, который проходил весной 2018 г. Первый фестиваль невербальных театров был насыщенным: с утра – обучение, мастер-классы, тренинги, лекции и обмен опытом; вечерами – театральные постановки, где артисты могли показать, на что они способны. Руководителем проекта является Александра Сумм, ученица и уже педагог в Театральном институте им. Б.В. Щукина.

Цель фестиваля – предоставить возможность глухим и слышащим актерам познавать искусство театра на равных. Фестиваль-лаборатория – это:

- повышение уровня знаний актеров и педагогов, работающих в направлении театра за счет мастер-классов профессиональных педагогов (Театральный институт им. Б. Щукина, ГИТИС);
- 4 дня интенсивного обучения и экспериментов в лабораториях невербального театра, невербальные спектакли от участников фестиваля;
- популяризация невербального театра, в котором зритель сможет понять все, не услышав со сцены ни слова.

На протяжении четырех дней слышащие и неслышащие актеры активно взаимодействовали друг с другом: вместе жили, вместе посещали различные мастер-классы, вместе смотрели спектакли, вместе работали в лабораториях, по результатам которых показывали свои пластические этюды по одной выбранной картине.

Проблем с общением и пониманием друг друга не было ни у кого. На лекциях и мастер-классах всегда присутствовал сурдопереводчик, а для общения в жизни участникам не нужно было ничего, кроме желания и человечности.

За время фестиваля было показано пять спектаклей от коллективов из разных городов России в стенах одного из краснодарских театров, который так и называется – «Один театр». Все они были пластическими, и их суть мог уловить каждый участник. Неслышащие участники побывали и в качестве зрителей, и в качестве актеров на сцене.

Таким образом, невербальный театр – это эффективное средство, позволяющее выстраивать коммуникацию актеров с аудиторией и способствующее саморазвитию и самореализации неслышащих артистов.

### Литература

1. Енгибаров Л.Г. Я подарю тебе звездный дождь: воспоминания, рассказы, новеллы. М.: Культур. центр «Софит» им. Л. Енгибарова, 2012.
2. Заболеваемость всего населения России в 2014 г. Статистические материалы. Ч. 1. / Министерство здравоохранения РФ. Департамент мониторинга, анализа и стратегического развития здравоохранения. ФГБУ «Центральный научно-исследовательский институт организации и информатизации здравоохранения» Минздрава России. М., 2015. [Электронный ресурс] // Министерство здравоохранения РФ. URL: <https://www.rosminzdrav.ru/documents/9479> (дата обращения: 01.10.18).
3. Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями. Испания, 1994. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.notabene.ru/down\\_syndrome/Rus/declarat.html](http://www.notabene.ru/down_syndrome/Rus/declarat.html) (дата обращения: 01.10.18).
4. Социально-демографический портрет России по итогам всероссийской переписи населения 2010 г. М.: ИИЦ «Статистика России», 2012.
5. Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское общество глухих»: [сайт]. URL: <http://www.voginfo.ru>.
6. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств»: [сайт]. URL: <http://www.rgsai.ru>.