

УДК 378

**О.П. ФИЛАТОВА**  
(Волгоград)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ УЧЕБНОГО ВИДЕО В “ULEAD VIDEO STUDIO 11”**

*Раскрыто понятие учебного видео, компоненты и основные этапы подготовки учебного видео, структура сценария и композиционная структура учебного видео.*

*Ключевые слова: учебное видео, компоненты подготовки учебного видео, основные этапы подготовки учебного видео, структура сценария подготовки учебного видео, композиционная структура учебного видео.*

---

**OLGA FILATOVA**  
(Volgograd)

### **METHODICAL SPECIFICS OF CREATING A TEACHING VIDEO WITH THE HELP OF “ULEAD VIDEO STUDIO 11” BY INTENDING TEACHERS**

*The article deals with the definition of “teaching video”, components and basic stages of preparing teaching video, the structure of script and compositional structure of teaching video.*

*Key words: teaching video, components of preparation of teaching video, basic stages of preparation of teaching video, structure of teaching video’s plan, compositional structure of teaching video.*

В России в последнее время постоянно происходят изменения в профессиональном образовании будущих учителей, обусловленные необходимостью достижения более высокого качества образования и инновационного развития. От будущего учителя требуется подготовленность к использованию инновационных технологий в учебном процессе, к инновационной деятельности. Будущий педагог должен не только владеть информационными технологиями, но грамотно и профессионально решать свои профессиональные задачи, в том числе по созданию дидактического аудиовизуального материала. По данным ЮНЕСКО человек способен запомнить информации всего 12% от услышанного, 25% от увиденного, а при аудиовизуальном восприятии – до 65%. Следовательно, привлечение всех органов чувств ведёт к эффективному усвоению материала по сравнению с традиционными методами. Значение информации, преподнесенной наглядно, динамично, без границ пространства и времени, трудно переоценить.

Создание учебного видео – это не простая задача. Несмотря на стремительное и повсеместное внедрение в учебный процесс технических средств обучения и интерактивных технологий, практически не существует литературы, освещающей эти вопросы, что и обуславливает ее актуальность.

Определимся сначала с тем, что мы будем понимать под «видео». В российских официальных источниках видео рассматривается как экранный жанр с разворачивающейся сюжетной линией. Компьютерные спецэффекты и возможности монтажа позволяют получить выразительные комбинированные кадры любой степени сложности. Сегодня видео объединяется понятием «компьютерно-опосредованная экранная коммуникация». В качестве синонима мы будем употреблять термин «аудиовизуальный медиатекст», как это признано в западных странах.

В процессе создания аудиовизуального учебного медиатекста будущий учитель сталкивается с решением следующих проблем: освоение самих аудиовизуальных и информационных технологий; применение психолого-педагогических знаний, умений и навыков во взаимосвязи с предметными, социально-педагогическими и информационно-технологическими; постановка дидактической цель

по создаваемому материалу; выстраивание логической цепочки и связей с элементами в создаваемом дидактическом материале; систематизация предметных знаний; выделение главного и второстепенного в учебном материале; учет специфики визуализации учебно-методического материала.

Изучение и развитие идей об ориентировочных основах действий П.Я. Гальперина; об управлении процессом усвоения знаний Н.Ф. Талызиной; об инструментальной дидактике и «семантических фракталах», представленных логико-смысловыми моделями знаний (ЛСМ) В.Э. Штейнберга; проективной визуализации в учебном процессе (Н.Н. Манько); моделировании как оптимальном способе фиксации научного знания (Е.А. Макарова) привели к выводу о нереализованности потенциала проблемности, исследовательского характера и интерактивности в визуализации в форме личностно-ориентированной ситуации. Чем больше проблемности, исследовательского характера и интерактивности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности учащегося, глубины и прочности его знаний.

На наш взгляд, ключевым в создании учебных визуальных объектов (знания, учебные действия, качества субъектов и др.) играет интеграция ориентировочно-логического, содержательно-смыслового, проблемного (исследовательского или интерактивного), личностно-ориентированного и визуально-образного компонентов дидактической визуализации [3].

Режиссура учебного видео сохраняет основные признаки, характерные для режиссерского творчества в целом.

Основные этапы подготовки учебного видео включают:

- определение темы и идеи видео;
- подготовка сценария;
- монтаж и озвучивание видео;
- внесение изменений.

Начальным этапом подготовки любого учебного видео является определение темы и идеи фильма. *Тема* отвечает на вопрос: «О чем в данном видео идет речь?». Тема – это предмет исследования, изображения, повествования. Тема – это своего рода проблема, это то, что находится на поверхности. С одной стороны, она часто соотносится с понятием материала, а с другой – соотносится с идеей. На самом деле эти понятия имеют друг к другу косвенное отношение. Материал произведения – это своего рода бытовой фон и среда, в котором происходит действие. Определение темы и осмысление ее как проблемы помогают правильно сформулировать идею.

*Идея* – основная мысль произведения, главный вывод содержания, оценка отображаемых явлений и событий. Идея отвечает на вопрос: «В чем я хочу убедить зрителя». Если тема всегда конкретна, то идея, наоборот, абстрактна. Она – вывод и обобщение. Тема – объективная сторона произведения, идея же всегда субъективна.

Качество видео во многом зависит от качества подобранного для него сценария. Сценарий – самостоятельное произведение, написанное специально для постановки видео и отражающее его содержание. Без сценария трудно отобрать главное. Для составления сценария будущий учитель должен хорошо знать специфику учебной темы, уметь преподнести материал понятно и доступно.

Составление основных событий в их логической последовательности представляет собой композиционную структуру видео, включающую:

- экспозицию;
- завязку;
- раскрытие темы;
- кульминацию;
- развязку [2].

**Экспозиция** сообщает информацию, необходимую для понимания действия, описывает место и время происходящих событий. Представляет основных персонажей; обозначает существующие между ними связи и противоречия. Экспозиция должна быть лаконичной, т. к. любая затяж-

ка снижает уровень зрительского интереса. **Завязка** – это начало событий и поступков персонажей. То, что в экспозиции было в спокойном состоянии, приходит в движение. В завязке всегда есть момент первого напряжения. Это своего рода вспышка интереса, возбуждающая внимание зрителя. В завязке также обозначается конфликт. Экспозиция и завязка составляют первую часть видео, длительность которой составляет 25% времени от всего видео.

Завязка в учебном видео может быть представлена в виде постановки проблемной или исследовательской ситуации в личностно-ориентированной форме. Учебная задача может быть поставлена в виде проблемного вопроса. Однако не все вопросы, вызывающие затруднения, являются проблемными. Проблемный вопрос не подразумевает однозначного ответа «да» или «нет», вызывает затруднения в ответе из-за недостатка знаний, предполагает разные возможности его решения. Его признаками служат:

- 1) **сложность** (требует активации мыслительной деятельности);
- 2) **многовариантность** ответов;
- 3) **доступность ученикам** (т. е. соответствовать возрастным возможностям развития ребенка и ответ может быть найден благодаря просмотру и анализу видео);
- 4) **емкость** (должен отображать материал по одному логически законченному вопросу);
- 5) **интерес** (вопрос должен быть представлен в личностно-ориентированной форме, связан с жизненным опытом ребенка и тем самым вызывать интерес поиска ответа на него).

Приведем пример проблемного вопроса: «Зачем при кипячении воды в чайник накрываем крышкой?», «Какой чайник быстрее закипит с открытой или закрытой крышкой?», «Почему чайник шумит перед тем как закипеть?», «Приспособленность живых организмов к определенным условиям среды объясняют как: результат создания видов творцом; результат выживания особей, у которых благодаря изменчивости развились признаки, лучше соответствующие данным условиям среды; способность организмов изменяться соответственно изменяющимся условиям среды?» [1].

Проблемные вопросы в личностно-ориентированной форме могут начинаться такими фразами, как: «Что вы знаете об этом?», «Где наблюдали?», «Как вы думаете, где в жизни это можно использовать?», «Как бы вы поступили, если бы оказались в подобной ситуации?», «Конечно, многие из вас могли бы предположить вот то-то и ..., или думают... вот так... , а как на самом деле?», «Если бы вы оказались в подобной ситуации, то вы пошли бы по этому пути или по этому ..., или еще по какому ...?» и т.д. Таким образом, мы проецируем учащихся в данную ситуацию и тем самым вызываем у них интерес к дальнейшему просмотру учебного видео, и одновременно предъявляем прямое требование к вниманию.

Тогда проблемный вопрос в личностно-ориентированной форме может выглядеть так:

- Как вы думаете, ребята, если у вас чайник будет с открытой крышкой, а у вашего соседа по парте с закрытой, то чей чайник закипит быстрее у вас или у соседа? Как бы вы это объяснили?
- Как бы вы объяснили, опираясь на свой жизненный опыт, приспособленность живых организмов к определенным условиям среды: как результат создания видов творцом; как результат выживания особей, у которых благодаря изменчивости развились признаки, лучше соответствующие данным условиям среды; как способность организмов изменяться соответственно изменяющимся условиям среды?

Исследовательский же вопрос по своей структуре – это вопрос с известным началом и открытым концом. Для того чтобы на него ответить, необходимо провести исследование. Н.Б. Шумакова изучала исследовательскую активность в форме вопросов в разные возрастные периоды (от 5 до 30 лет). Результаты этих психологических исследований имеют большое прикладное значение для повышения эффективности процесса обучения в современных условиях. Оказалось, что вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Он выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, важнейшим звеном в процессе мышления [4]. В стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

Примеры исследовательских вопросов: 1) (по биологии) «Вы когда-нибудь слышали о том, что сок алоэ является ускорителем роста?», «Как вы думаете, сок алоэ влияет на укоренение растений?»; 2) (по труду) «Как вы считаете, изменятся ли вкусовые качества продукта, если поменять местами в замесе теста два каких-либо компонента (и указать конкретно каких компонентов и в каком рецепте)?» и т. д.

Вторая часть видео – раскрытие темы, составляет 50% времени. Она отличается динамичностью, новизной и самым напряженным и волнующим моментом произведения – кульминацией. Методической особенностью данной части учебного видео является использование наглядных или озвученных ассоциаций и аналогий, необходимых для того чтобы материал понимался, осознавался и переходил из кратковременной в долговременную память.

Существует несколько *видов ассоциаций*:

– *ассоциации по сходству* применяются для запоминания предметов на основе их сходства по определенному признаку. Например, конфигурация на карте страны Италии у всех ассоциируется с сапогом по форме.

– *ассоциации по контрасту* показывают противоположное в сущности предметов и явлений, при которых в памяти возникают прямо противоположные факты и явления. На улице идет снег, пасмурно и холодно, а мы в этот момент мечтаем и вспоминаем летний, теплый и солнечный день.

– *ассоциации по смежности* показывают отношения предметов и явлений во времени и пространстве. «Пространственная» связь возникает, когда, воспринимая один предмет, мы воспринимаем и то, что рядом с этим предметом (в его пространстве). Так, умывальник мы ассоциируем с ванной комнатой. Блины у нас ассоциируются с бабушкой, прогулка по лесу с комарами или грибами и т. д.

– *ассоциации по казуальности* служат для сравнения фактов между собой случайных, единичных, не поддающихся обобщению.

– *ассоциации по группировке чего-либо*.

Для этого известный психолог Р.С. Немов рекомендует произвести мысленную связь запоминаемого с известным вам предметом, причем таким, который быстро и легко вспоминается. Для запоминания определенного списка дел (зайти к бабушке, заплатить за интернет, покормить собаку, посетить аптеку), необходимо:

1) для каждого мероприятия поставить в соответствие связанный с ним предмет. В нашем конкретном примере этими предметами являются бабушка, интернет, собака, лекарство;

2) произвести мысленно соединение этих предметов каким-либо оригинальным, неординарным способом. Например: бабушкин дом, доверху набитый лекарством; собака, буквально «поглщенная» играми в Интернете, и т. д.;

3) мысленно представить себе придуманный необычный предмет.

Образование ассоциаций подчиняется нескольким правилам:

1) зрительные, представленные вами, образы должны быть четкими, простыми и конкретными;

2) образы должны быть крупными, способными к их увеличению и уменьшению;

3) помещать рядом с ассоциативным образом другого запрещено, иначе он сотрется из памяти;

4) образы в ассоциации должны иметь соответствие друг с другом для лучшей запоминаемости;

5) воображение позволяет соединить разнообразные образы;

6) в ассоциации закрывать один образ другим недопустимо;

7) при создании ассоциации, образы могут быть подвижными. По окончании нужно зафиксировать изображение, которое у вас получилась.

Возможные манипуляции с ассоциациями следующие:

1) преувеличение ассоциаций, т. к. превосходная степень ярче и запоминается легче;

2) движение ассоциаций для оживления образа и лучшего его запоминания;

3) замена ассоциаций друг другом, делая связи полнее. Запоминание становится легче;

4) ассоциации и связи должны быть яркими и необычными, т. к. это влияет на запоминание по правилу сильных впечатлений. Чем сильнее было первое впечатление от увиденного, тем ярче оставленный образ в памяти.

Во второй части видео (раскрытие темы) для поддержания интереса используются катализаторы в виде диалога, действий или личностно-ориентированных проблемных ситуаций.

Третьей заключительной частью учебного видео является развязка, которая составляет оставшиеся 25% времени. **Развязка** – снятие конфликтного противоречия. Результат конфликта. Завершение событий и поступков персонажей. Разрешение проблемной или исследовательской ситуации, подведение итогов, выводов, выбор обоснованного правильного решения, финал, эмоционально смысловое завершение произведения. Она может содержать **эпилог** – то, что произошло с героями после того, как окончилась история.

Таким образом, композиционная структура учебного видео, ввиду осуществления драматургической основы, может быть построена по линейному принципу: экспозиция, раскрытие темы, выводы. Из последовательности событий состоит сюжет – это временная хронологическая последовательность событий, явлений, поступков персонажей, о которых говорится в сценарии.

На занятиях по «Аудиовизуальным технологиям обучения» нами используется видеоредактор «Ulead VideoStudio 11 Plus». Этот мощный видеоредактор, предназначенный для монтажа, доработки и обработки видео, завоевал огромную популярность благодаря интерактивному интерфейсу, понятному и доступному в понимании даже неспециалистам. Для выполнения быстрого, а главное профессионального видеомонтажа, особых навыков для работы не требуется. Данный видеоредактор умеет захватывать видео с практически любых источников, поддерживает работу в формате HD, умеет экспортировать видео в нужный формат, поддерживает в том числе нестандартные форматы, умеет работать со статическими изображениями.

В итоге, изучив структуру учебного видео и его методические особенности, у студентов не возникает трудностей в его создании в таком простом и доступном для понимания видеоредакторе.

### Литература

1. Бабакина Е.Н. Формирование у подростков мотивации овладения экологической культурой при изучении предметов естественно-научного цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2004.
2. Манько Н.Н. Эволюция дидактического принципа наглядности: проективная визуализация педагогических объектов]: моногр. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013.
3. Филатова О.П. Формирование методической компетенции будущих учителей при использовании аудиовизуальных технологий обучения // Особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса в условиях ВУЗа: кол. моногр. М.: Планета. 2013. С. 72–89.
4. Шумакова Н.Б. Роль вопроса в структуре мышления // Вопросы психологии. 1984. № 1. С. 91–95.