

УДК 378

О.П. ФИЛАТОВА
(Волгоград)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ УЧЕБНОГО ВИДЕО В “ULEAD VIDEO STUDIO 11”

Раскрыто понятие учебного видео, компоненты и основные этапы подготовки учебного видео, структура сценария и композиционная структура учебного видео.

Ключевые слова: учебное видео, компоненты подготовки учебного видео, основные этапы подготовки учебного видео, структура сценария подготовки учебного видео, композиционная структура учебного видео.

OLGA FILATOVA
(Volgograd)

METHODICAL SPECIFICS OF CREATING A TEACHING VIDEO WITH THE HELP OF “ULEAD VIDEO STUDIO 11” BY INTENDING TEACHERS

The article deals with the definition of “teaching video”, components and basic stages of preparing teaching video, the structure of script and compositional structure of teaching video.

Key words: teaching video, components of preparation of teaching video, basic stages of preparation of teaching video, structure of teaching video’s plan, compositional structure of teaching video.

В России в последнее время постоянно происходят изменения в профессиональном образовании будущих учителей, обусловленные необходимостью достижения более высокого качества образования и инновационного развития. От будущего учителя требуется подготовленность к использованию инновационных технологий в учебном процессе, к инновационной деятельности. Будущий педагог должен не только владеть информационными технологиями, но грамотно и профессионально решать свои профессиональные задачи, в том числе по созданию дидактического аудиовизуального материала. По данным ЮНЕСКО человек способен запомнить информации всего 12% от услышанного, 25% от увиденного, а при аудиовизуальном восприятии – до 65%. Следовательно, привлечение всех органов чувств ведёт к эффективному усвоению материала по сравнению с традиционными методами. Значение информации, преподнесенной наглядно, динамично, без границ пространства и времени, трудно переоценить.

Создание учебного видео – это не простая задача. Несмотря на стремительное и повсеместное внедрение в учебный процесс технических средств обучения и интерактивных технологий, практически не существует литературы, освещающей эти вопросы, что и обуславливает ее актуальность.

Определимся сначала с тем, что мы будем понимать под «видео». В российских официальных источниках видео рассматривается как экранный жанр с разворачивающейся сюжетной линией. Компьютерные спецэффекты и возможности монтажа позволяют получить выразительные комбинированные кадры любой степени сложности. Сегодня видео объединяется понятием «компьютерно-опосредованная экранная коммуникация». В качестве синонима мы будем употреблять термин «аудиовизуальный медиатекст», как это признано в западных странах.

В процессе создания аудиовизуального учебного медиатекста будущий учитель сталкивается с решением следующих проблем: освоение самих аудиовизуальных и информационных технологий; применение психолого-педагогических знаний, умений и навыков во взаимосвязи с предметными, социально-педагогическими и информационно-технологическими; постановка дидактической цель

по создаваемому материалу; выстраивание логической цепочки и связей с элементами в создаваемом дидактическом материале; систематизация предметных знаний; выделение главного и второстепенного в учебном материале; учет специфики визуализации учебно-методического материала.

Изучение и развитие идей об ориентировочных основах действий П.Я. Гальперина; об управлении процессом усвоения знаний Н.Ф. Талызиной; об инструментальной дидактике и «семантических фракталах», представленных логико-смысловыми моделями знаний (ЛСМ) В.Э. Штейнберга; проективной визуализации в учебном процессе (Н.Н. Манько); моделировании как оптимальном способе фиксации научного знания (Е.А. Макарова) привели к выводу о нереализованности потенциала проблемности, исследовательского характера и интерактивности в визуализации в форме личностно-ориентированной ситуации. Чем больше проблемности, исследовательского характера и интерактивности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности учащегося, глубины и прочности его знаний.

На наш взгляд, ключевым в создании учебных визуальных объектов (знания, учебные действия, качества субъектов и др.) играет интеграция ориентировочно-логического, содержательно-смыслового, проблемного (исследовательского или интерактивного), личностно-ориентированного и визуально-образного компонентов дидактической визуализации [3].

Режиссура учебного видео сохраняет основные признаки, характерные для режиссерского творчества в целом.

Основные этапы подготовки учебного видео включают:

- определение темы и идеи видео;
- подготовка сценария;
- монтаж и озвучивание видео;
- внесение изменений.

Начальным этапом подготовки любого учебного видео является определение темы и идеи фильма. *Тема* отвечает на вопрос: «О чем в данном видео идет речь?». Тема – это предмет исследования, изображения, повествования. Тема – это своего рода проблема, это то, что находится на поверхности. С одной стороны, она часто соотносится с понятием материала, а с другой – соотносится с идеей. На самом деле эти понятия имеют друг к другу косвенное отношение. Материал произведения – это своего рода бытовой фон и среда, в котором происходит действие. Определение темы и осмысление ее как проблемы помогают правильно сформулировать идею.

Идея – основная мысль произведения, главный вывод содержания, оценка отображаемых явлений и событий. Идея отвечает на вопрос: «В чем я хочу убедить зрителя». Если тема всегда конкретна, то идея, наоборот, абстрактна. Она – вывод и обобщение. Тема – объективная сторона произведения, идея же всегда субъективна.

Качество видео во многом зависит от качества подобранного для него сценария. Сценарий – самостоятельное произведение, написанное специально для постановки видео и отражающее его содержание. Без сценария трудно отобрать главное. Для составления сценария будущий учитель должен хорошо знать специфику учебной темы, уметь преподнести материал понятно и доступно.

Составление основных событий в их логической последовательности представляет собой композиционную структуру видео, включающую:

- экспозицию;
- завязку;
- раскрытие темы;
- кульминацию;
- развязку [2].

Экспозиция сообщает информацию, необходимую для понимания действия, описывает место и время происходящих событий. Представляет основных персонажей; обозначает существующие между ними связи и противоречия. Экспозиция должна быть лаконичной, т. к. любая затяж-

ка снижает уровень зрительского интереса. **Завязка** – это начало событий и поступков персонажей. То, что в экспозиции было в спокойном состоянии, приходит в движение. В завязке всегда есть момент первого напряжения. Это своего рода вспышка интереса, возбуждающая внимание зрителя. В завязке также обозначается конфликт. Экспозиция и завязка составляют первую часть видео, длительность которой составляет 25% времени от всего видео.

Завязка в учебном видео может быть представлена в виде постановки проблемной или исследовательской ситуации в личностно-ориентированной форме. Учебная задача может быть поставлена в виде проблемного вопроса. Однако не все вопросы, вызывающие затруднения, являются проблемными. Проблемный вопрос не подразумевает однозначного ответа «да» или «нет», вызывает затруднения в ответе из-за недостатка знаний, предполагает разные возможности его решения. Его признаками служат:

- 1) **сложность** (требует активации мыслительной деятельности);
- 2) **многовариантность** ответов;
- 3) **доступность ученикам** (т. е. соответствовать возрастным возможностям развития ребенка и ответ может быть найден благодаря просмотру и анализу видео);
- 4) **емкость** (должен отображать материал по одному логически законченному вопросу);
- 5) **интерес** (вопрос должен быть представлен в личностно-ориентированной форме, связан с жизненным опытом ребенка и тем самым вызывать интерес поиска ответа на него).

Приведем пример проблемного вопроса: «Зачем при кипячении воды в чайник накрываем крышкой?», «Какой чайник быстрее закипит с открытой или закрытой крышкой?», «Почему чайник шумит перед тем как закипеть?», «Приспособленность живых организмов к определенным условиям среды объясняют как: результат создания видов творцом; результат выживания особей, у которых благодаря изменчивости развились признаки, лучше соответствующие данным условиям среды; способность организмов изменяться соответственно изменяющимся условиям среды?» [1].

Проблемные вопросы в личностно-ориентированной форме могут начинаться такими фразами, как: «Что вы знаете об этом?», «Где наблюдали?», «Как вы думаете, где в жизни это можно использовать?», «Как бы вы поступили, если бы оказались в подобной ситуации?», «Конечно, многие из вас могли бы предположить вот то-то и ..., или думают... вот так... , а как на самом деле?», «Если бы вы оказались в подобной ситуации, то вы пошли бы по этому пути или по этому ..., или еще по какому ...?» и т.д. Таким образом, мы проецируем учащихся в данную ситуацию и тем самым вызываем у них интерес к дальнейшему просмотру учебного видео, и одновременно предъявляем прямое требование к вниманию.

Тогда проблемный вопрос в личностно-ориентированной форме может выглядеть так:

- Как вы думаете, ребята, если у вас чайник будет с открытой крышкой, а у вашего соседа по парте с закрытой, то чей чайник закипит быстрее у вас или у соседа? Как бы вы это объяснили?
- Как бы вы объяснили, опираясь на свой жизненный опыт, приспособленность живых организмов к определенным условиям среды: как результат создания видов творцом; как результат выживания особей, у которых благодаря изменчивости развились признаки, лучше соответствующие данным условиям среды; как способность организмов изменяться соответственно изменяющимся условиям среды?

Исследовательский же вопрос по своей структуре – это вопрос с известным началом и открытым концом. Для того чтобы на него ответить, необходимо провести исследование. Н.Б. Шумакова изучала исследовательскую активность в форме вопросов в разные возрастные периоды (от 5 до 30 лет). Результаты этих психологических исследований имеют большое прикладное значение для повышения эффективности процесса обучения в современных условиях. Оказалось, что вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Он выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, важнейшим звеном в процессе мышления [4]. В стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить».

Примеры исследовательских вопросов: 1) (по биологии) «Вы когда-нибудь слышали о том, что сок алоэ является ускорителем роста?», «Как вы думаете, сок алоэ влияет на укоренение растений?»; 2) (по труду) «Как вы считаете, изменятся ли вкусовые качества продукта, если поменять местами в замесе теста два каких-либо компонента (и указать конкретно каких компонентов и в каком рецепте)?» и т. д.

Вторая часть видео – раскрытие темы, составляет 50% времени. Она отличается динамичностью, новизной и самым напряженным и волнующим моментом произведения – кульминацией. Методической особенностью данной части учебного видео является использование наглядных или озвученных ассоциаций и аналогий, необходимых для того чтобы материал понимался, осознавался и переходил из кратковременной в долговременную память.

Существует несколько *видов ассоциаций*:

– *ассоциации по сходству* применяются для запоминания предметов на основе их сходства по определенному признаку. Например, конфигурация на карте страны Италии у всех ассоциируется с сапогом по форме.

– *ассоциации по контрасту* показывают противоположное в сущности предметов и явлений, при которых в памяти возникают прямо противоположные факты и явления. На улице идет снег, пасмурно и холодно, а мы в этот момент мечтаем и вспоминаем летний, теплый и солнечный день.

– *ассоциации по смежности* показывают отношения предметов и явлений во времени и пространстве. «Пространственная» связь возникает, когда, воспринимая один предмет, мы воспринимаем и то, что рядом с этим предметом (в его пространстве). Так, умывальник мы ассоциируем с ванной комнатой. Блины у нас ассоциируются с бабушкой, прогулка по лесу с комарами или грибами и т. д.

– *ассоциации по казуальности* служат для сравнения фактов между собой случайных, единичных, не поддающихся обобщению.

– *ассоциации по группировке чего-либо*.

Для этого известный психолог Р.С. Немов рекомендует произвести мысленную связь запоминаемого с известным вам предметом, причем таким, который быстро и легко вспоминается. Для запоминания определенного списка дел (зайти к бабушке, заплатить за интернет, покормить собаку, посетить аптеку), необходимо:

1) для каждого мероприятия поставить в соответствие связанный с ним предмет. В нашем конкретном примере этими предметами являются бабушка, интернет, собака, лекарство;

2) произвести мысленно соединение этих предметов каким-либо оригинальным, неординарным способом. Например: бабушкин дом, доверху набитый лекарством; собака, буквально «поглщенная» играми в Интернете, и т. д.;

3) мысленно представить себе придуманный необычный предмет.

Образование ассоциаций подчиняется нескольким правилам:

1) зрительные, представленные вами, образы должны быть четкими, простыми и конкретными;

2) образы должны быть крупными, способными к их увеличению и уменьшению;

3) помещать рядом с ассоциативным образом другого запрещено, иначе он сотрется из памяти;

4) образы в ассоциации должны иметь соответствие друг с другом для лучшей запоминаемости;

5) воображение позволяет соединить разнообразные образы;

6) в ассоциации закрывать один образ другим недопустимо;

7) при создании ассоциации, образы могут быть подвижными. По окончании нужно зафиксировать изображение, которое у вас получилась.

Возможные манипуляции с ассоциациями следующие:

1) преувеличение ассоциаций, т. к. превосходная степень ярче и запоминается легче;

2) движение ассоциаций для оживления образа и лучшего его запоминания;

3) замена ассоциаций друг другом, делая связи полнее. Запоминание становится легче;

4) ассоциации и связи должны быть яркими и необычными, т. к. это влияет на запоминание по правилу сильных впечатлений. Чем сильнее было первое впечатление от увиденного, тем ярче оставленный образ в памяти.

Во второй части видео (раскрытие темы) для поддержания интереса используются катализаторы в виде диалога, действий или личностно-ориентированных проблемных ситуаций.

Третьей заключительной частью учебного видео является развязка, которая составляет оставшиеся 25% времени. **Развязка** – снятие конфликтного противоречия. Результат конфликта. Завершение событий и поступков персонажей. Разрешение проблемной или исследовательской ситуации, подведение итогов, выводов, выбор обоснованного правильного решения, финал, эмоционально смысловое завершение произведения. Она может содержать **эпилог** – то, что произошло с героями после того, как окончилась история.

Таким образом, композиционная структура учебного видео, ввиду осуществления драматургической основы, может быть построена по линейному принципу: экспозиция, раскрытие темы, выводы. Из последовательности событий состоит сюжет – это временная хронологическая последовательность событий, явлений, поступков персонажей, о которых говорится в сценарии.

На занятиях по «Аудиовизуальным технологиям обучения» нами используется видеоредактор «Ulead VideoStudio 11 Plus». Этот мощный видеоредактор, предназначенный для монтажа, доработки и обработки видео, завоевал огромную популярность благодаря интерактивному интерфейсу, понятному и доступному в понимании даже неспециалистам. Для выполнения быстрого, а главное профессионального видеомонтажа, особых навыков для работы не требуется. Данный видеоредактор умеет захватывать видео с практически любых источников, поддерживает работу в формате HD, умеет экспортировать видео в нужный формат, поддерживает в том числе нестандартные форматы, умеет работать со статическими изображениями.

В итоге, изучив структуру учебного видео и его методические особенности, у студентов не возникает трудностей в его создании в таком простом и доступном для понимания видеоредакторе.

Литература

1. Бабакина Е.Н. Формирование у подростков мотивации овладения экологической культурой при изучении предметов естественно-научного цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2004.
2. Манько Н.Н. Эволюция дидактического принципа наглядности: проективная визуализация педагогических объектов]: моногр. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013.
3. Филатова О.П. Формирование методической компетенции будущих учителей при использовании аудиовизуальных технологий обучения // Особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса в условиях ВУЗа: кол. моногр. М.: Планета. 2013. С. 72–89.
4. Шумакова Н.Б. Роль вопроса в структуре мышления // Вопросы психологии. 1984. № 1. С. 91–95.