

Культурология

УДК 316.7

ВАН ДЭНДЭН, ЛИ СЫЮЙ

(Волгоград, Шанхай)

ИЗУЧЕНИЕ ЯКУТСКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ЯКУТСКОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Данная статья направлена на анализ формирования якутской народной одежды, которое происходило под влиянием традиционной культуры, отраженной в ее культурно-художественных особенностях, поэтому история развития одежды рассмотрена в контексте традиционного и современного летнего праздника Ысыах и посвящена анализу символических и конструктивных особенностей одежды.

Ключевые слова: анализ, якутская народная одежда, традиционная культура, культурно-художественная особенность, история развития, праздник Ысыах.

WANG DENGDENG, LI SIYU

(Volgograd, Shanghai)

THE STUDY OF THE YAKUT TRADITIONAL COSTUME IN THE MODERN YAKUT CULTURE OF THE CHINESE STUDENTS

The article is aimed at analyzing the formation of the Yakut folk clothing, which took place under the influence of the traditional culture, which is reflected in its cultural and artistic characteristics, therefore, the history of the development of clothing is considered in the context of the traditional and modern summer holiday Ysyakh and is devoted to the analysis of the symbolic, semantic and design features of clothing.

Key words: analysis, Yakut folk clothes, traditional culture, cultural and artistic peculiarity, history of development, Ysyakh holiday.

Народный костюм является наиболее важным элементом ритуально-обрядового действия, происходящего на летнем празднике Ысыах – празднике возрождения природы и человека, который якуты встречали с особым вдохновением и радостью. Во всех обрядовых действиях этого яркого праздника одежда выступала в качестве своеобразного медиатора между людьми Среднего мира и верхними божествами и параллельно выполняла особую магическую, охранную функцию. Таким образом, весь комплекс нарядной якутской одежды с дополнительными деталями и украшениями имел апотропеическую и сигнификативную функции и выступал в качестве механизма, поддерживающего внутреннюю целостность и стабильность обладателя [10]. Этим определяется выбор темы и актуальность самого исследования.

Актуальность представляемых особенностей материалов – проблема, поднятая в статье актуальна, т. к. лежит в русле межпредметной области, исследование которой взаимно обогащает научную базу лингвистики, этнографии, культурологи. *Методы* для этого в работе использовались общенаучные методы сравнительного и теоретического анализа и синтеза, интерпретации, обобщения, классификации и сравнения, а также сплошной выборки. Таким образом, целью данной работы является раскрытие основных характерных особенностей функционирования народной одежды в традиционной культуре и в современном социокультурном пространстве. Основная задача работы – описание и анализ социокультурных трансформаций традиционной одежды в течение всего периода развития этнической культуры. Изучение традиционного и современного состояния материальной и духовной культуры якутского народа показывает, что в течение нескольких столетий, примерно с начала XVIII в.

по настоящее время, она подвергалась весьма значительному влиянию внешних культур. Несомненно, то же самое происходило и с народным костюмом, поэтому при изучении якутского костюма мы рассматриваем именно это исторический период.

Результаты и обсуждения

В статье рассматриваются якутские национальные костюмы и украшения, анализируются факторы этого состояния и описываются различия культуры, которые оказали влияние на их формы. У народов Севера Якутии четко выделялись основные детали нагрудников, спинок, натазников, поясной и плечевой частей одежды, головных уборов, рукавиц, обуви, наколенников и т. д.

Якутская традиционная одежда достаточно хорошо изучена с точки зрения этнографии, искусствоведения, культурологи и других смежных наук. Однако обобщающей сводной работы по якутскому народному костюму до сих пор нет. Это обстоятельство приводит к некоторым проблемам адаптации народной одежды в современном социокультурном пространстве и требует более основательного изучения данной проблемы и ее соответствующего решения.

1. Сакрально-обрядовая функция одежды на летнем празднике Ысыах

Народный костюм является наиболее важным элементом ритуально-обрядового действия, происходящего на летнем празднике Ысыах – празднике возрождения природы и человека, который якуты встречали с особым вдохновением и радостью. Во всех обрядовых действиях этого яркого праздника одежда выступала в качестве своеобразного медиатора между людьми среднего мира и верхними божествами и параллельно выполняла особую магическую, охранную функцию. Таким образом, весь комплекс нарядной якутской одежды с дополнительными деталями и украшениями имел апотропеистическую и сигнификативную функции и выступал в качестве механизма, поддерживающего внутреннюю целостность и стабильность обладателя [10]. Сегодня, когда праздник Ысыах получил статус общегосударственного, данная тема стала очень актуальной. Главной задачей проведения республиканского праздника Ысыах олонхо является возрождение традиций ритуально-обрядовой культуры, в том числе культуры ношения одежды, ибо народная одежда, надеваемая на летний праздник, – это не просто красивый наряд. В данном случае он выполняет сакральную функцию. Испокон веков изготовление нарядной одежды для летнего праздника основывалось прежде всего на мифологических воззрениях якутов о строении мира и миропорядке.

Происхождение и развитие якутского традиционного костюма

Как рассмотрено нами выше, процесс развития праздничных типов одежды, надеваемых на летний ритуальный праздник Ысыах, продолжался в течение нескольких столетий. Изучение якутской одежды многими исследователями показало необходимость новой периодизации традиционной одежды в разрезе исторического развития этноса. В нашей работе в истории развития якутской одежды выделены следующие исторические периоды:

- ранний период, т. е. до присоединения территории Якутии к России (до начала XVII в.), когда одежда шилась в основном из выделанной кожи, меха и шкур домашних и диких животных;
- период общей христианизации якутов, когда благодаря развитию торговых связей на территории Якутии распространились товары промышленного производства, в том числе различные мануфактурные ткани (с середины XVII до начала XX в.);
- советское время, на протяжении которого менялась социально-экономическая и культурная жизнь народа;
- современный период начиная с 90-х годов XX в.

2. Особенности кроя и решения традиционной одежды

До настоящего времени, когда происходит возрождение элементов традиционной культуры: устного фольклора, народного певческого и танцевального творчества, ритуальной практики, летнего праздника Ысыах, а вместе с этим и народной одежды. Праздничная одежда является одним из ярких явлений культуры, сочетающих в себе целесообразность, высокое искусство шитья и сложную символику. В своем творчестве древние мастерицы всегда строго придерживались традиции. О постепенном видоизменении нарядной одежды убедительно свидетельствуют представленные в данной

книге фотографии, рисунки и картины. В старину на праздники люди одевались в наряды, сшитые из местного материала: меха, ровдуги, кожи. Таким образом, в шитье верхней одежды применялся прямой крой, часто обусловленный формой и размерами материала. С появлением первых мануфактурных тканей происходят изменения в конструкции, в выборе материала нарядной одежды. Ее внешний вид активно менялся в покрое и отдельных элементах. Верхняя одежда удлиняется, появляются новые виды одежды: буктах сон, кытылах сон, онолох сон, у них исчезают боковые разрезы. Уже к концу XIX – началу XX в. в связи с развитием ярмарочной торговли и широким распространением привозных материалов происходит трансформация и модификация одежды, отмечается сильное влияние русской городской культуры. Изменился общий вид одежды, она значительно расширяется книзу, имеет уже трапециевидный силуэт, сама одежда удлиняется и приобретает унифицированный вид. Из соображений престижа на традиционный праздник богатые якуты стали надевать меховую шубу (буктах сон), которая в последующем становится нарядной одеждой. Этот же вид одежды имел особое ритуальное значение на празднике Ысыах. Основной верхней одеждой для мужчин и женщин были легкое пальто из сукна и зипуна (онолох сон), пояс-кушак, картузы и фетровые шляпы. Бедные слои населения носили картузы и шляпы, сплетенные из конского волоса. Женщины наряжались в платье (халадай) с жилетом (хасыат), на голову повязывали шалевые платки. Под пальто мужчины надевали рубашку типа русской косоворотки из дабы и атласа. Изменился общий покрой одежды, ее форма, цвет и материал, изменился состав дополнительных элементов. Подвергалась изменению манера ношения праздничной одежды. Традиционное цветовое сочетание отделки одежды, основанное на мифологических воззрениях, изменилось, но все еще сохранилась магическая направленность одежды. Это отражается в семантике всего комплекса нарядной одежды буктах сон и шапки дьабака.

В советский период народная одежда вытесняется покупными, фабричными изделиями. В связи с этим она прекратила свое существование, и только некоторые элементы остались в костюмах художественной самодеятельности, в связи с этим изменился покрой, силуэтная линия и орнаментация народной одежды.

С древних времен наши предки не ограничивались точным копированием образцов народной одежды. Однако нововведения в создании народного костюма накапливались буквально по крупицам. Каждая мастерица вносила лишь небольшие изменения. Народная память в течение веков отсеивала ненужное, сохраняла самое лучшее и передавала от поколения к поколению.

В постсоветское время перестройка советского общества обнажила значительную неудовлетворенность национально-языковых и национально-культурных потребностей населения. Незнание традиционной культуры привело к негативным изменениям в работе с народным костюмом. Якутские модельеры сначала увлекаются творческими новациями и различными идеями создания современного якутского костюма, а затем постепенно переходят к работе над традиционной одеждой.

Таким образом, мы пришли к выводу, что сегодня должно уделяться особое внимание народному костюму. При использовании его в качестве источника модельеры и мастерицы должны исходить из традиций шитья народного костюма. Внесение изменений в крой и декоративное оформление традиционной одежды приводят к нивелированию традиционной формы. При создании народного костюма обязательно должны учитываться народные традиции в выборе материалов, крое костюма, его декоре, символике цветового решения, украшений и технологии изготовления. Мы специально подчеркиваем понятие «традиционность», поскольку сегодня, к сожалению, под сильным влиянием пропаганды творческой деятельности некоторых модельеров, выступающих некими законодателями в индустрии якутской одежды, происходит сильное искажение традиций в современном праздничном костюме, не только нарядном, но и сценическом.

В результате наблюдается отход от традиционного кроя, явная стилизованность орнаментальной композиции, утрачиваются виды и формы дополнительных украшений, а также способы их ношения. В создании костюмов чувствуется значительное влияние капризов современной этнической моды. Таким образом, в народной одежде происходят определенные изменения.

3. Классификация одежды

Таким образом, полный комплект женского и мужского парадного костюма, надеваемого на якутский праздник Ысыах, можно разделить на несколько типов.

Первый тип – древний. В комплект женской одежды входят: натазники с ноговицей; нарядная обувь из ровдуги и камусов; рубаха из ровдуги с меховой опушкой и бисерной отделкой; нарядная безрукавка; верхняя одежда (такалай) с богатой бисерной отделкой из ровдуги и меха; шуба меховая (хотойдох сон) и дорожная шуба (сагыннах (сакыйах)). Головной убор состоит из капора с меховой подкладкой и зимнего головного убора с рожками, перьевым султаном и солярным кругом туюоахта. Летом женщины надевают легкий капор; начельник бастыка с ниспадающими сзади подвесками; девушки – шапку (ураа (куйуИун)). Обязательными были женские металлические украшения (кылдыбы, хаабыр хобо, бадыккай, квкдой хобо, куйургах) с ниспадающими подвесками, серьги, браслеты, накосяники, пояса и т. д. Некоторые виды таких изделий были забыты уже к началу XIX в.

Мужской парадный костюм этого периода состоял из ровдужной рубахи; натазника с ноговицей; нарядной обуви – торбазов; нарядного кафтана с бисерной отделкой и шубы (сагыннах). Головной убор также состоял из капора или шапки с рожками и круглым металлическим украшением туюоахта. Также мужчины опоясывались вышитыми кожаными и серебряными поясами.

В период присоединения Якутии к России появляется второй тип одежды, который распространился с развитием торговли, с появлением разнообразных фактурных тканей. По старинным фотографиям этот тип одежды наиболее полно представлен амгино-ленскими и вилюйскими якутами. Парадный женский костюм богатых женщин состоит из верхней одежды (буктах сон, кытылах сон), платья халадай; безрукавки хассыат, кэБиэччик; головного убора дьябака, нарядной обуви из различной кожи с широкой окантовкой, оформленной вышивкой, бисером или металлическими бляшками, нарядных рукавиц. Комплекс серебряных украшений состоял из начельника бастына; нагрудных и наспинных украшений (илин-кэлин кэбикэр): нагрудного украшения (сурэх); серег с подвесками; нарукавных и шейных украшений и набедренного украшения (втук симэбэ).

Легкий женский костюм второго типа был более простой и наиболее стабильный на протяжении длительного времени: легкое верхнее пальто (кытылах сон, онолох сон, халадай'), безрукавка (хассыат, кэншэччик); шляпа из конского волоса или шалевый платок (саал былаат); нарядная обувь – (торбаза) с вышитой отсрочкой (билэ) или тапочки из оленьей ровдуги (сарыы). Костюм дополняется комплектом украшений из серебра.

Заключение

Мы заметили, что проведенные исследования, результаты которого представлены в статье, посвящены изучению одежды и украшений, приводятся факторы, определяющие внешний облик якута. В настоящее время не только у якутов, но и у представителей малочисленных народов Севера возрос огромный интерес к традиционным бытовым явлениям, к истории и культуре своего этноса. В духовной жизни происходят процессы возрождения утраченных народных культурных ценностей, таких как праздники встречи солнца у северных народов и якутский праздник Ысыах.

Данная статья не только помогает нам понять якутскую национальную культуру со стороны, более полно играть важную роль в социокультурной коммуникации и имеет большое значение в практике изучения якутского традиционного костюма в современной якутской культуре китайских студентов. В будущем исследование может быть продолжено.

Литература

1. Алексеев А.Н. Древняя Якутия: Железный век и эпоха средневековья. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1996.
2. Алексеев Н.А. Культ айыы – племенных божеств, покровителей якутов: (К вопросу о так называемом белом шаманстве) // Этнографический сборник. Улан-Удэ, 1969. Вып. 5. С. 145–169.
3. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII – середины XVIII века: моногр. Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1998.

4. Гоголев А.И. Якуты (проблемы этногенеза и формирования культуры). Министерство культуры Республики Саха. Якутск: Издание журнала «Илин», 1993.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легкая индустрия, 1974.
6. Жукова Л.Н. Одежда юкагиров. Якутск: Якутский край, 1996.
7. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник: (По материалам XIX – начала XX вв.): Народы Севера и Дальнего Востока. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963.
8. Историко-этнографический атлас Сибири / под ред. М.Г. Левина, Л.Л. Потапова. М., Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1961.
9. Калашникова Н.М. Народный костюм. М.: Сварог и К, 2002.
10. Петрова С.И. Традиция и современность в художественном шитье конского убранства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2010. № 2(6). С. 58–64.
11. Токарев С.А. Общественный строй якутов XVII–XVIII вв. М.: Языки русской культуры, 2005.