

Исторические науки

УДК 93/94

К.П. МЕРЕНКОВА, Т.Н. ОРЕШКИНА

(Волгоград)

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ (на примере «Русских сезонов» С.П. Дягилева)

Рассматриваются новые формы репрезентации исторической памяти в современной цифровой среде. На примере особенно значимой темы «Русские сезоны» С.П. Дягилева анализируются три интернет-ресурса: «Arzamas», «История.РФ» и «Культура.РФ». Характеризуются положительные и отрицательные факторы использования цифровых сервисов в контексте заявленной темы.

Ключевые слова: культура России, «Серебряный век», «Русские сезоны», Сергей Дягилев, цифровые ресурсы, цифровизация образования.

KSENIYA MERENKOVA, TATYANA ORESHKINA

(Volgograd)

POPULARIZATION OF NATIONAL CULTURE IN INTERNET RESOURCES (at the example of “The Russian Seasons” by S.P. Dyagilev)

The article deals with the new forms of the representation of the historical memory in the modern digital environment. Based on the especially significant theme “The Russian Seasons” by S.P. Dyagilev there are analyzed three internet resources: “Arzamas”, «История.РФ» и «Культура.РФ». The authors describe the positive and negative factors of the use of the digital resources in the context of the defined theme.

Key words: culture of Russia, Silver Age, Russian Seasons, Sergey Dyagilev, digital resources, digitalization of education.

Каким словом можно описать жизнь человека в XXI веке? Однозначно мобильность. С каждым днём количество потребителей смартфонов, ноутбуков и др. растёт, а вместе с тем расширяется интернет-пространство. В современном российском обществе все большую актуальность приобретают тенденции к широкому использованию цифровых технологий (ЦТ) в образовании. В рамках национального проекта «Образование» идет реализация федерального проекта «Цифровая образовательная среда», рассчитанного до 2024 г. [21].

Интернет-пространство становится ведущим источником информации. В рамках изучения истории современное поколение преподавателей и студентов активно используют цифровые инструменты (ЦИ), предлагаемые интернетом, и внедряют их в процессы образовательной и учебной деятельности. Среди таких цифровых ресурсов (ЦР) можно выделить открытые онлайн-библиотеки, электронные версии архивов, музеев, выставок, экскурсионные туры, документальные фильмы, аудио- и видеоисточники на открытых видеохостингах. Проблема применения ЦИ и технологий для сохранения исторической памяти и повышения эффективности образовательного и учебного процесса уже изучается, в частности, историками Волгоградского государственного социально-педагогического университета: Т.Н. Орешкиной, Е.П. Сухоруковой, Ф.А. Такташевой [13, 20].

В помощь всем интересующимся историей работают Российская национальная библиотека (РНБ) [16], Научная электронная библиотека (НЭБ) «КиберЛенинка» [12], Российская научная электронная библиотека, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) “eLibrary.

Ru» [15], а также Цифровой образовательный ресурс (библиотека) «IPR SMART» [23]. Монографии, коллективные сборники статей, отдельные публикации междисциплинарного характера, предоставляемые электронными библиотеками, являются приоритетными для студентов при подготовке к занятиям, написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отдельно следует выделить поисковые системы, которые являются неотъемлемой частью интернет-пространства и проводниками к электронно-библиотечным системам, архивам, фондам. В нашем исследовании для поиска и анализа информации использовалась популярная поисковая система «Яндекс» [14] и интеллектуальная поисковая система (ИПС) «Нигма.рус» [8].

Поисковые системы дают доступ не только к вышеперечисленным образовательным ресурсам, но и к новой форме хранения информации – сайты образовательных проектов. На сегодняшний день лидирующими платформами в российском интернет-пространстве являются web-сайт «Arzamas» [2], гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ» [11], онлайн-портал Российского военно-исторического общества «История.РФ» [9].

Традиционно почетное место в истории русской культуры занимает балет. По настоящий день множество российских трупп собирают огромные залы и удерживают интерес зрителя, а отечественные танцоры являются одними из самых востребованных в мире. Не всегда балет существовал в той форме, которую мы привыкли видеть сейчас. Особый вклад в развитие этого искусства внес отнюдь не танцор или хореограф, а антрепренер.

«Русские сезоны» Сергея Дягилева (или «Дягилевские сезоны») – феномен в мире балета. Особенностью данного культурного феномена стало обретение им международного значения. Существовавшие 20 лет, с 1909 по 1929 гг., «сезоны», их создатели, участники, формы по настоящий день являются предметом исследований междисциплинарного характера многих авторов: выходят монографии [22, 24], статьи в научных [2, 10], литературных, популярных журналах, статьи и целые разделы на образовательных сайтах, экскурсии и выставки в музеях [4].

Таким образом, актуальность рассматриваемого в статье вопроса обусловлена современными общественными запросами и заключается в описании и анализе новых явлений интернет-пространства и их влияния на освещение исторических вопросов в сети Интернет. В связи с тем, что исследуемая тема очень обширна, затронем лишь некоторые аспекты.

Цель данного исследования определить степень репрезентативности интернет-ресурсов, отражающих историю «Русских сезонов» С. Дягилева. Для ее достижения необходимо решить следующие задачи: 1) изучить и дать аналитический обзор цифровых ресурсов по исследуемой проблеме; 2) показать репрезентативность интернет-ресурсов по избранным аспектам; 3) выявить положительные и отрицательные факторы использования интернет-ресурсов в контексте заявленной темы.

По запросу ««Русские сезоны» Дягилева» в ИПС «Нигма.Рус» в ряду первых пяти ссылок оказались 3 статьи на цифровых платформах «Культура.РФ», «Arzamas», и «История.РФ» соответственно: «Сергей Дягилев: великий импресарио», «Расцвет русского балета: Дягилев и Русские сезоны», «Дягилев. “Русские сезоны” в Париже». По этому же запросу в поисковой системе «Яндекс» в числе тех же пяти ссылок находятся статьи от платформ «Культура.РФ» и «История.РФ».

Итак, первая электронная публикация «Сергей Дягилев: великий импресарио» [7] начинается со вступления «Русские сезоны Дягилева – что это?» и представляет собой небольшое описание понятия: «Русские сезоны» – серия европейских гастролей русского искусства (танца, живописи, музыки и других видов), которую организовал выдающийся импресарио Сергей Дягилев» [Там же]. Далее дан достаточно обширный очерк, дополненный визуальными документами, описывающий многогранную деятельность будущего выдающегося представителя отечественной культуры «Серебряного века», прославившего русский балет. Подчеркнем, информации об авторе и его деятельности найти не удалось, но на сайте указано его имя – Олег Зиновьев. Однако, исследуя навигацию этого ЦР, можем констатировать, этот автор пишет статьи на различные сюжеты по истории отечественной культуры [5, 6]. Кроме того, отметим одно из достоинств ЦР «КУЛЬТУРА.РФ» – большинство выложенных статей представлены аудиоверсиями.

Напомним, имя Сергея Дягилева известно в мире культуры наравне с Валентином Серовым, однако художником он не был, хоть и пытался, но не имел выдающихся творческих способностей. Тем не менее, именно он открыл публике великих художников, композиторов, танцоров. О. Зиновьев пишет, что будущий импресарио обладал редкой смелостью, граничащей с нахальством, и славился своими уникальными организаторскими и ораторскими способностями: не имея денег собственных, он всегда и везде умудрялся их добыть. Дягилев – антрепренер, меценат и художественный критик [7]. В статье через призму биографии «великого импресарио» автор рассматривает его роль в появлении общества и журнала «Мир искусства», популяризации русского искусства на Западе, серию «Исторических русских концертов», создание труппы и репертуара для серии балетов, отдельно описана премьера балета «Жар-птица», взлёты и падения «сезонов».

Несмотря на то, что привычно «сезонами» называют именно серию балетных постановок под руководством С. Дягилева (в статьях А.С. Галкиной, О.А. Костеревой, О. Санжаровой) [5, 10, 17], автор данной статьи дает следующую градацию «Русских сезонов»: 1) Выставка «Два века русской живописи и скульптуры»; 2) «Исторические русские концерты»; 3) Опера Мусоргского «Борис Годунов»; 4) Балеты «Павильон Армиды», «Клеопатра» и «Сильфиды», а также «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина в «Шатле»; 5) Серия балетных постановок в «Гранд-опере»; 6) Серия балетных постановок в «Театре Монте-Карло»; 7) Серия балетных постановок в 1912–1917 годах; 8) Гастроли в Лондоне 1918—1919 гг.; 9) Сезоны 1920-х годов вплоть до смерти Сергея Дягилева [7].

В статье в большом объеме упоминаются современники и сподвижники С.П. Дягилева: меценаты, композиторы, художники, танцовщики, хореографы, декораторы, певцы и дизайнеры. Почти на каждого к имени прикреплена ссылка на отдельную статью о личности на этом же портале «Культура.РФ», что, безусловно, является одним из достоинств данного ЦР. Кроме того, публикация сопровождается объёмным количеством визуальных источников: картины, плакаты, фрагменты зарисовок костюмов, декораций, фотографии С.П. Дягилева и его сподвижников, фотокарточки танцоров и костюмов из спектаклей. При составлении визуального сопровождения статьи, автор использовал открытые фонды различных музеев, иллюстрации из книги Шенга Схейена «Сергей Дягилев. “Русские сезоны” навсегда».

Несмотря на то, что фактических ошибок в статье не было обнаружено (т. к. изучались ранее исследования искусствоведа О. Санжаровой [17]), используемая автором библиография, не указана. Можно утверждать, при написании автор пользовался монографическими изданиями, источниками, литературными произведениями, т. к. в публикации указываются фамилии исследователей, есть цитаты, к сожалению, без постраничных ссылок. Например, часть цитат взяты из монографии преподавателя кафедры журналистики СПбГУСЭ, авторитетного журналиста и литературного переводчика Н.Д. Чернышовой-Мельник «Дягилев: Опередивший время» (2011), а также из книги-биографии голландского историка Шенга Схейена «Сергей Дягилев. “Русские сезоны” навсегда» (2020). О. Зиновьев также приводит цитаты из романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», современника С. Дягилева. Писатель являлся страстным поклонником балетов И. Стравинского, участника «Дягилевских сезонов». Таким образом, в произведении много отсылок к «Дягилевским сезонам».

Автор цитирует воспоминания С.П. Дягилева, других известных представителей «Серебряного века», единомышленников импресарио по «Русским сезонам» – И. Стравинского и Л. Бакста; парижского критика Анри Геона. Однако в научных и популярных изданиях, посвященных жизнедеятельности Сергея Павловича Дягилева, нет ссылок на его «Воспоминания». Возможно, автор использовал двух томное издание «Сергей Дягилев и русское искусство» (1982), в котором содержатся статьи культурного деятеля, его открытые письма, интервью, переписка с друзьями, воспоминания современников о нем [18].

Таким образом, можно констатировать, что данная статья не относится к строго научному изданию, задача автора, как и ЦР, на котором она опубликована – популяризация богатейшего культурного наследия Отечества.

«Расцвет русского балета: Дягилев и Русские сезоны» на образовательном сайте “Arzamas” опубликована историком и критиком балета Инной Скляревской [1]. Автор публиковалась в журналах «Театр», «Балет», «Наше наследие», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Московский наблюдатель», «АРС», «Дезиллюзионист», «Balletreview» (Нью-Йорк), “Dance magazine” (Нью-Йорк), в научных сборниках и изданиях Мариинского театра.

Автор в начале ставит цель – разобраться что такое русский балет и рисует его образ в форме «Дягилевских сезонов». С искусствоведческой и культурологической позиции описывается «команда сезонов»: постановщики, оформители, исполнители. Сама же антреприза С. Дягилева рассматривается как проекция эпохи «Серебряного века»: модернистского, художественного, феноменального и узник века двадцатого – военного, революционного. Списка библиографии к лекции автор не предоставил. Опираясь на содержание, можно предположить, что использовались воспоминания.

В лекции затрагивается вопрос о влиянии Дягилевского балета на мировую культуру. Автор пишет: «Русские балеты вживую видели в двадцати городах одиннадцати стран Европы, а также в обеих Америках. Кроме того, русский балет, в ту эпоху и в той антрепризе, действительно стал частью мировой культуры, причем одной из важнейших ее частей, ее передовым отрядом» [1]. В действительности не только балет влиял на мировую культуру, но и культура влияла на балет. В определенный момент своего развития в создании «сезонов» участие принимали европейцы с мировым именем: Пикассо, Матис, Сати, Шанель, Орик, Пуленк.

Именно этот проект Сергея Дягилева объединял в себе все остальные его «проекты». Он создавал тех артистов, которые затем продолжали его идеи или же создавали еще более новые продукты, школы, балеты, картины, музыку и др. Он не боялся прикладывать руку европейцев к своему «русскому» творчеству и все же хореографов он всегда выбирал отечественных. В лекции затрагивается проблема «борьбы проектов» М. Фокина и В. Нижинского, а дальше автор пишет о трех хореографах, которые были созданы самим С.П. Дягилевым и работали у него в 1920-е гг.: Леонид Мясин, Бронислава Нижинская, Жорж Баланчин. Описывается их путь к Дягилеву, перечислены постановки и вклад в развитие балета.

Подводя итог, автор пишет: «... в широком смысле влияние Дягилева на мировую культуру аналогично тому, как на эту культуру влияло само время. А в более конкретном смысле это влияние – а точнее, воздействие – заключалось в том, что через горнило “Русских балетов” прошли те, кто определил пути мирового искусства. А еще Дягилев продемонстрировал великую и чисто художественную силу прагматичного: соединения высокого, каким считалось искусство, и низкого, каким многие из художников считали коммерческий расчет» [1].

Опираясь на статус автора и проведенный анализ публикации, можно утверждать, что лекция имеет преимущественно научно-популярный характер. В рамках цифрового ресурса представленный результат отвечает задачам, поставленным автором в начале исследования.

Последняя публикации по нашему запросу «Дягилев. “Русские сезоны” в Париже» [3], размещенная на портале «История.РФ». В начале статьи неизвестный автор приводит краткое описание создания, участников, репертуара «сезонов», указывая ссылку на «Энциклопедию “Балет”» [1]. Далее выделяет условия и особенности эпохи «Серебряного века», которая подарила яркого ее представителя – Сергея Дягилева, путь которого описывает. Информация, представленная в этой части публикации, почти в точности повторяет сайт «Культура.РФ».

Затем автор приводит объемную цитату из воспоминаний современника С.П. Дягилева, известного историка искусств, художника, одного из основателей творческого объединения «Мир искусства» А. Бенуа о «парижском триумфе», после чего следует блок о биографии С. Дягилева, частично дублирующий информацию предыдущего, указывая «по материалам кн.: Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник». Последний блок статьи повествует о создании, реализации и успехе балета «Парад», который описан как «не столько балет, сколько мимические сцены с элемен-

тами циркового представления и мюзик-холла» [3] и тем не менее оказавший влияние на развитие балета авангарда.

На сегодняшний день данная публикация нуждается в редакции, структурировании и коррекции активных ссылок. Бессистемность представленного материала является серьезной проблемой.

Проведя анализ трех популярных публикаций (исходя из запросов пользователей интернет-пространства), необходимо провести их сравнительный анализ. Публикации на порталах «Культура. РФ» и «Arzamas» представляют собой логически структурированный, последовательно излагаемый, легко читаемый материал, не содержащий в себе грамматических, логических и фактологических ошибок. Обе статьи ярко описывают эпоху, личность и вклад С.П. Дягилева в создание и развитие «Русских сезонов», современников и участников проекта, рассматривают влияние на мировую культуру. Положительным фактором для читателя является наличие в первой публикации визуальных источников, через призму которых погружение в тему будет наиболее глубоким и продуктивным. Наличие аудиоверсий дает возможность читателям с ограниченными возможностями здоровья в равной степени изучить представленный на сайте материал. Отрицательным фактором выступает отсутствие ссылок на источники и библиографии, что сужает для исследователя поле объективности как самого автора, так и текста, представленного на данном портале. Несмотря на то, что эти сайты являются достаточно популярными и в ходе анализа не было выявлено фактологических ошибок, как для студентов, так и для обычных пользователей сети интернет будет надежнее и полезнее видеть список фундаментальных работ, на которые ссылается автор, для дальнейшего изучения темы. Желательно, чтобы исследователям в разных областях гуманитарных наук предоставлялась данными ЦР возможность изучать научные статьи. Можно создать также электронные библиотеки, что позволило бы решить значительное количество вопросов организационного и научного характера: сократить время поиска необходимой информации; составить собственный библиографический каталог по изучаемому вопросу, что поможет историку при анализе историографии; использовать и сравнивать различные виды исторических источников.

Особо стоит выделить факт отсутствия выходных сведений об авторе конкретных публикаций, его профессиональной деятельности, что приводит к дополнительному поиску, причем не всегда успешному. Тем не менее, текстовые публикации, представленные на данных порталах, являются достаточно информативными и могут быть рекомендованы к изучению для школьников, студентов и обычных пользователей для первичного ознакомления с исследуемой темой.

Статья на портале «История.РФ» представляет собой слабо структурированный материал без последовательного изложения, содержащий в себе ряд грамматических ошибок. Информация повторяется и не содержит логической связи между блоками, что существенно затрудняет восприятие и возможность применения. Фактологических ошибок не было выявлено, однако, некоторые ссылки, используемые в тексте, не корректны. На сайте отсутствует имя автора, список библиографии, визуальные источники и аудиоверсия публикации. В связи с этим, она не может быть рекомендована даже тем, кто только погружается в историю отечественной культуры.

Таким образом, при изучении и анализе репрезентации исторических знаний в интернет-пространстве, были выявлены проблемы, с которыми сталкиваются современные студенты и другие пользователи Интернета при первичном поиске информации. Анализ отдельных порталов наметил основные тенденции, которые требуют дальнейшей разработки.

На данном этапе исследования можно сделать следующие выводы: существование интернет-пространства открывает доступ к большому количеству ЦР и дает возможности для создания новых форм репрезентации исторических знаний; доступ к историческому материалу облегчается и вместе с этим появляется возможность рассмотреть проблему с разных подходов, увидеть другие точки зрения. Исследуемая тема «Русские сезоны» Дягилева является очень актуальной и востребованной среди исследователей и читателей. При изучении результатов поискового запроса были выявлены не только публикации, представленные в заявленном исследовании, но и объемный пласт научных

статей, журналов, альманахов, книг, фильмов, экскурсий и др., что станет предметом дальнейшего изучения автора данной работы.

Анализ образовательных порталов позволил выявить и ряд недостатков: отсутствие списка использованных при исследовании источников и литературы, ссылок на фундаментальные научные труды, имен авторов, их статуса и авторитетности. Особое внимание следует уделить логике повествования и достоверности информации.

Литература

1. Балет: энциклопедия / под ред. Григоровича Ю.Н. М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Галкина А.С. Сергей Павлович Дягилев: предпосылки триумфа // Вестник Москов. гос. ун-та культуры и искусств. 2010. № 5(37). С. 69–73.
3. Дягилев. «Русские сезоны» в Париже // История.РФ. Главный исторический портал страны. [Электронный ресурс]. URL: <https://histrf.ru/read/articles/diaghiliev-russkie-siezony-v-parizhie-event> (дата обращения: 08.01.2023).
4. Дягилев. Генеральная репетиция // Третьяковская галерея. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/o/dyagilev-generalnaya-repetitsiya/> (дата обращения: 21.12.2022).
5. Зиновьев О. Женщины-режиссеры, которых важно знать // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33SQaY> (дата обращения: 12.01.2023)
6. Зиновьев О. Литературные мастер-классы Чехова // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/materials/180162/literaturnye-master-klassy-chekhova> (дата обращения: 12.01.2023).
7. Зиновьев О. Сергей Дягилев: великий импресарио // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/sZmet> (дата обращения: 21.12.2022).
8. Интеллектуальная поисковая система «Нигма.Рус»: [сайт]. URL: <https://нигма.рус/>.
9. История.РФ. Главный исторический портал страны: [сайт]. URL: <https://histrf.ru/>.
10. Костерева О.А. Феномен новаторства в «Золотом веке» «Русского балета» С. Дягилева (1909–1914 гг.) // Новый исторический вестник. 2001. № 3(5). С. 108–119.
11. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России: [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/>.
12. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/>.
13. Орешкина Т.Н., Сухорукова Е.П. Вовлечение студентов факультета исторического и правового образования ВГСПУ в проектную деятельность с применением ресурсов цифровой среды // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 65–72. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670334991.pdf> (дата обращения: 21.12.2022).
14. Поисковая система «Яндекс»: [сайт]. URL: <https://ya.ru/>.
15. Российская научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. URL: <https://www.elibrary.ru/>.
16. Российская национальная библиотека: [сайт]. URL: <https://nlr.ru/>.
17. Санжарова О. Цикл лекций «Удивительный русский модерн: Дягилевские сезоны». 2019 // Livelib. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33SQdF> (дата обращения: 16.11.2022).
18. Сергей Дягилев и русское искусство: статьи, открытые письма, интервью: переписка: современники о Дягилеве: в 2-х т. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1982.
19. Скляревская И. Расцвет русского балета: Дягилев и Русские сезоны // Arzamas. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1313> (дата обращения: 08.01.2023).
20. Такташова Ф.А. Опыт применения цифровых технологий и инструментов в сохранении исторической памяти // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 32–36. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670334042.pdf> (дата обращения: 21.12.2022).
21. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» // Минпросвещения России. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 08.01.2023).
22. Федоровский В.Ф. Сергей Дягилев, или Закулисная история балета. М.: Эксмо, 2003.
23. Цифровой образовательный ресурс (библиотека) «IPR SMART»: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.
24. Чернышова-Мельник Н.Д. Дягилев: опередивший время. М.: Молодая гвардия, 2011.
25. Arzamas: [сайт]. URL: <https://arzamas.academy/>.