

Исторические науки

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА, Т.Н. ОРЕШКИНА

(alinkabez@mail.ru, orechkina71@inbox.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ДОМА КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДА В СЕР. 1960-Х – СЕР. 1980-Х ГГ.: ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ

В статье, используя фотодокументы, отражена привлекательность культурного облика г. Волгограда второй половины XX в. на примере конкретных культурных учреждений. С привлечением визуальных и архивных источников дана количественная и качественная динамика по Дворцам и Домам культуры в исследуемый период. Показана значимость сохранения институциональной составляющей культурного наследия советской эпохи.

Ключевые слова: визуальная репрезентация, Дворцы и Дома культуры, визуальные источники, культурная сфера, учреждения культуры.

ALINA BEZHENTSEVA, TATYANA ORESHKINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

CULTURAL CENTRES OF VOLGOGRAD IN THE MIDDLE OF THE 1960S – THE MIDDLE OF THE 1980S: VISUAL REPRESENTATION

In the article, on the basis of the photo documents, there is reflected the attractiveness of the cultural image of Volgograd in the second half of the XXth century at the example of the specific cultural institutions. By appealing to the visual and archive sources there is given the quantitative and qualitative dynamics of the Halls of Culture and cultural centres in the studied period. There is demonstrated the significance of the preservation of the institutional component of the cultural heritage of the Soviet era.

Key words: visual representation, Hall of Culture, cultural centre, visual sources, cultural sphere, cultural institutions.

В различные этапы развития Советского государства именно культурные учреждения играли немаловажную роль. Они, являясь одним из наиболее эффективных средств по взаимодействию власти и общества, выступают транслятором духовных ценностей государства, т. к. исходя из системного подхода к изучению сферы культуры, одним из её «составных элементов» являются учреждения культуры и относятся к институциональной области (помимо предметной и духовной) культурной сферы [2].

В период сер. 60-х – сер. 80-х гг. XX в. самыми распространёнными из них были Дворцы и Дома культуры. Именно эти учреждения являлись своеобразным культурным центром жизни граждан. Дворцы и Дома культуры исследуемого периода реализовывали разноплановую деятельность, которая была направлена на воспитание «нового человека» коммунистического государства; формирование чувства любви к своей Родине через организацию мероприятий военно-патриотического характера; способствование складыванию эстетического вкуса советских граждан посредством формирования новой социалистической культуры; сохранения исторической памяти о важнейших событиях истории Советского и Российского государств. Массово-политическая работа данных культурных учреждений заключалась в разъяснении пятилетних планов, принятых на съездах КПСС, проведении различных агитационных и пропагандистских лекций. Культурно-просветительская деятельность Дворцов и Домов культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. была направлена на все возрастные категории населения, каждый человек мог найти дело по своим интересам – поучаствовать в художественной са-

модельности, вступить в различные кружки по интересам и т. д. Неотъемлемой частью работы Домов культуры в исследуемый период являлась работа с подрастающим поколением, в первую очередь, в целях воспитания «нового человека», также создавались условия для реализации таланта детей – художественные, хореографические, музыкальные, театральные кружки, объединения для организации досуга молодежи. Об этом свидетельствуют материалы, хранящиеся в Государственном архиве Волгоградской области (ГАВО) [3, 4].

Актуальность темы обусловлена тем, что с 1 января 2019 г. на территории Волгограда и области предпринимаются попытки по восстановлению и возрождению данных культурных учреждений в рамках национального проекта «Культура». На сегодняшний день уже капитально восстановлен и оснащен Дом культуры в Тракторозаводском районе города, но до большинства сохранившихся с советских времен культурно-просветительных учреждений проект «Культура» все еще не дошел [14]. Понять, какую значимость данные учреждения культуры имели для людей, а также погрузиться в Советскую эпоху, архитектуру, возможно, используя широкий пласт документального, в частности, визуального материала.

Источниковедческую базу работы составляют архивные документы, визуальные источники, содержащиеся в открытом интернет-пространстве – на официальных сайтах городских учреждений культуры (ДК им. Ленина, ДК Аллюминиевого завода, ДК Ворошиловского района) [9, 13] и электронных версиях периодических изданий, а также почтовые открытки.

Авторитетный исследователь источниковедческой науки В.М. Магидов в монографии «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания» предпринял попытку комплексного изучения визуальных источников, выделил их специфику и особенности. Он убедительно доказывает возможность «посредством заключённой в кинофотофонодокументах информации восстановить колорит эпохи, вид городов, облик, настроение и жесты людей, мимику и т. д.» [12, с. 220]. Таким образом, визуальные источники способны воспроизводить в сознании людей образы, отражающие характерные черты той эпохи, к которой относится визуальный источник.

Почтовое открытое письмо (почтовая открытка) – феномен в источниковедческой науке, имея характерные черты для визуального источника, всё же имеет свои отличительные особенности, которые присущи только ему – привлекательный вид, имеет определенный тираж и изготавливается на основании государственного заказа [16].

Необходимо отметить, что в исследуемый период, в Волгограде отмечается активное расширение сети культурных учреждений, в частности Дворцов и Домов культуры. Так, в период восьмой пятилетки (1966–1970 гг.) свои двери для горожан открыли 2 новых Дома культуры, а за период девятой пятилетки (1971–1975 гг.) – планировалось ввести в эксплуатацию 7 Домов культуры и клубов [3].

Дворцы и Дома культуры были в каждом районе города и к середине 1970-х гг. в городе насчитывалось 13 Домов культуры (таб.).

Таблица

Дворцы и Дома культуры г. Волгограда к сер. 1980-х гг. (составлено авторами по [5, 6])

Район	Количество Домов и Дворцов культуры
1. Тракторозаводской район	2
2. Краснооктябрьский район	2
3. Центральный район	2
4. Дзержинский район	1
5. Советский район	1
6. Кировский район	1
7. Красноармейский район	4
Итого	13

Спецификой исследуемого периода являлось то, что большинство Домов культуры располагалось при предприятиях города, т. е. у рабочих было место для отдыха во время перерывов, а также в выходные дни. Дома культуры являлись именно тем местом, куда ходили всей семьей и каждый находил себе там досуг по своим интересам.

Визуализируем институциональную сферу культурной жизни горожан, рассмотрим некоторые из Домов и Дворцов культуры Волгограда, которые осуществляли свою деятельность в исследуемый период.

Одним из новых (в ходе послевоенного культурного строительства) учреждений стал Дворец культуры завода «Красный Октябрь» (ныне Царицынская опера). Стоит пояснить, что в архивных документах встречается название «Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина». Строительство Дворца культуры началось в 1950 г. по проекту архитекторов Якова Абрамовича Корнфельда и Трифона Григорьевича Заикина, и было завершено лишь к 1962 г. [7].

На фотокарточках (рис. 1, рис. 2) запечатлён Дворец культуры во второй половине 1960-х гг.



Рис. 1. Дворец культуры «Красный октябрь» 1966–1967 гг. [10]



Рис. 2. Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина 1969 г. [11]

Грაციозные античные колонны, прямоугольный фасад здания и лепнина в качестве элемента декора колонн сразу привлекают взгляд. Архитектурный стиль сразу ясен – сталинский ампи́р. Здание выгля-

дит очень величественно, ему так и надлежит быть Дворцом – не только по названию, но и по внешнему виду. Перед Дворцом культуры – площадь Metallургов, которая дополняет весь комплекс.

19 декабря 1970 г. свои двери открыл Дворец культуры Волгоградского алюминиевого завода в Тракторозаводском районе города. Данный Дворец культуры был построен с учетом вышеуказанной специфики исследуемого периода – организации досуга рабочих промышленных предприятий.



Рис. 3. Дворец культуры алюминиевого завода 1970-е гг. [8]



Рис. 4. Мероприятие во Дворце культуры алюминиевого завода в 1970-е гг. [Там же]

На фотографии (рис. 3) запечатлен Дворец культуры алюминиевого завода примерно в 1970–1980-е гг. На здании наблюдаются элементы сталинского ампира: обилие декора, колонны и прямоугольный фасад здания. На фотографии, которая представлена на официальном сайте Дворца культуры, запечатлено одно из мероприятий (рис. 4). Анализ фотокарточки позволяет отметить, что это мероприятие посвящено металлургам, перед столами стоят цветочные композиции, а на фоне сделаны огромные плакаты – это все свидетельствует о торжественности мероприятия.

В 2021 г. в ходе реализации национального проекта «Культура» ДК алюминиевого завода (ныне Тракторозаводского района) был отреставрирован (см. рис. 5 на с. 44). Фотография свидетельствует о том, что восстановление данного культурного учреждения происходило с сохранением его исторического облика.

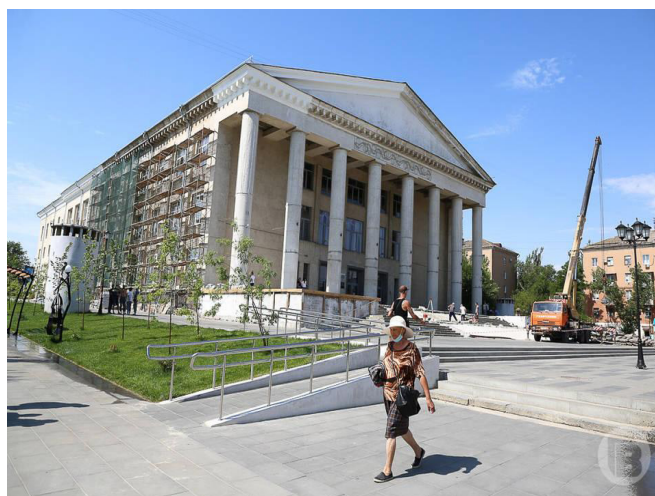


Рис. 5. ДК Тракторозаводского района в 2021 г. [14]

В 1957 г. был полностью восстановлен разрушенный в период Великой Отечественной войны Дом культуры при Волгоградском трамвайно-троллейбусном управлении (ВТТУ) [1]. Он был предназначен не только для работников ВТТУ, их семей, но и для всех жителей Ворошиловского района.



Рис. 6. Дом культуры Волгоградского трамвайно-троллейбусного управления (1970–1980-е гг.) [Там же]

На фотографии (рис. 6), сделанной в 1970–1980-е гг., Дом культуры «трамвайщиков» – так его называли между собой жители города. По сравнению с предыдущими вышеприведенными Дворцом и Домом культуры это культурное учреждение гораздо меньше, менее величественно, но все также присутствуют характерные черты сталинского ампира: колонны, влитые в здание, лепнина на фасаде, окнах и колоннах.

На сайте Дома культуры Волгоградского трамвайно-троллейбусного управления представлены фотографии, атрибуция которых позволяет визуализировать и частично раскрыть его деятельность: на базе ДК работали детские кружки и коллективы, например, детский танцевальный коллектив «Радость» (см. рис. 7 на с. 45) и оркестр народных инструментов (см. рис. 8 на с. 45).



Рис. 7. Детский танцевальный коллектив «Радость», 1980-е гг. [1]



Рис. 8. Оркестр народных инструментов Н.П. Кривобокова, 1973 г. [Там же]

Также при ДК был организован известный во всем городе хор ветеранов войны (рис. 9).



Рис. 9. Хор ветеранов войны, 1980-е годы [Там же]

Фотодокументы подтверждают вывод о том, что в деятельность ДК были включены жители разных возрастов.

Еще в 1953 г. открыл свои двери для посетителей Дворец культуры и техники завода «Химпром» им. Куйбышева. Таким образом рабочие завода и население Красноармейского района (самого отдаленного от центра) г. Волгограда могли удовлетворять свои духовные и культурные запросы.

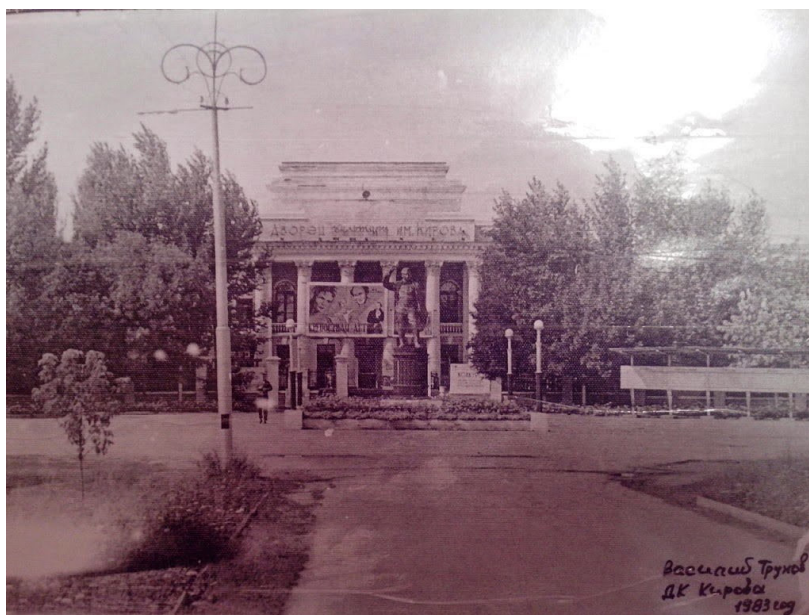


Рис. 10. Дворец культуры и техники им. Куйбышева. Фото: Василий Трухов. 1983 г. [15]

На фото, сделанное в 1983 г. (рис. 10), видно лишь основную часть архитектурного сооружения. Оно, как и все ранее рассмотренные здания, выполнено в стиле сталинского ампира со всеми характерными чертами. Также ДК сопутствует площадь, которая как-бы подводит к нему.

Подводя итог, выделим основные моменты. В Волгограде в исследуемый период практически в каждом районе имелся Дом/Дворец культуры. Проанализированные визуальные источники достаточно репрезентативны. Они позволяют утверждать, величавые здания в стиле сталинского ампира, по сути, являлись не только архитектурным украшением каждого городского района, центром культурной жизни горожан. В контексте советской идеологии и культурной политики государства они «служили» самопрезентации Советского Союза. И сегодня они продолжают выполнять культурную миссию, являясь одновременно историко-культурным наследием региона ушедшей эпохи.

Использование визуальных документов в совокупности с другими историческими источниками позволяет не только реконструировать культурную сферу жизни Советского государства. Сохранившиеся фотодокументы и почтовые карточки свидетельствуют, насколько привлекательным был культурный облик города. Современное состояние многих городских ДК требует государственной поддержки. В связи с чем, так важно продолжать реализацию национального проекта «Культура».

Литература

1. Архив МУК «Детский городской парк» // Администрация Ворошиловского района г. Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33FC3W> (дата обращения: 03.01.2023).
2. Беженцева А.Р. Деятельность учреждений культуры Волгоградской области в середине 1960-х – середине 1980-х гг. (по материалам периодической печати) // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2021. № 3(38). С. 14–17. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1623318739.pdf> (дата обращения: 11.01.2023).

3. Беженцева А.Р. Развитие социокультурной сферы г. Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. (на примере Домов культуры) // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 16–20. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1670333635.pdf> (дата обращения: 23.12.2022).
4. Беженцева А.Р. Реализация государственной политики в социокультурной сфере в сер. 1960-х. – сер. 1970-х гг. (на примере Домов культуры г. Волгограда) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2022. № 3(44). С. 21–25. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1656941588.pdf> (дата обращения: 23.12.2022).
5. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 532.
6. ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278.
7. Дворец культуры им. В.И. Ленина. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33FiCY> (дата обращения: 03.01.2023).
8. Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: <https://dk-tzr.vgr.muzkult.ru/history> (дата обращения: 03.01.2023).
9. Дом культуры Ворошиловского района МУК «Детский городской парк» Волгограда: [сайт]. URL: <https://park34.ru/onas/iz-istorii>.
10. Зельма Г., Бальтерманц Д. Дворец культуры «Красный Октябрь». // Серия открыток «Город-герой Волгоград». 16 сюжетов. М.: Изд-во «Правда», 1967.
11. Круцко Б. Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина. 1969. // Серия открыток «Город-герой Волгоград». М.: Изд-во «Планета», 1970.
12. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания: моногр. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005.
13. МБУК «Дворец культуры» Тракторозаводского района Волгограда: [сайт]. URL: <https://dk-tzr.vgr.muzkult.ru/>.
14. На севере Волгограда завершают реставрацию фасадов ДК // Городские вести. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33FC5z> (дата обращения: 23.12.2022).
15. Тогда и сейчас: мертвый ДК имени Кирова на задворках жизни Волгограда // Блокнот. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/33FC75> (дата обращения: 03.01.2023).
16. Фролова Ю.О. Репрезентативность почтовых открыток о советской эпохе сер. 1960–1970-хх. (на примере Сталинграда/Волгограда) // Всероссийские студенческие Ломоносовские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практич. конф. (г. Петрозаводск, 17 фев. 2022 г.). Петрозаводск: Международ. центр науч. партнерства «Новая Наука», 2022. Ч. 1. С. 355–361.