

УДК 378.1

**М.В. БЕЛИЦКИЙ**  
(Волгоград)

### **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ**

*Освещаются некоторые особенности построения урока народно-сценического танца, как основной формы преподавания данной дисциплины в процессе обучения будущих педагогов-хореографов. Обоснована целесообразность трехчастной структуры и содержания урока народно-сценического танца, отвечающей особенностям будущей профессиональной деятельности педагога-хореографа.*

Ключевые слова: урок народно-сценического танца, педагог-хореограф, экзерсис, этюдная работа, характерный танец.

---

**MAKSIM BELITSKIY**  
(Volgograd)

### **SOME SPECIFIC FEATURES OF TEACHING FOLK DANCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHOREOGRAPHER TEACHERS IN UNIVERSITIES**

*The article deals with some specific features of the organization of the lesson of the folk dance as a basic form of teaching this discipline in the educational process of future choreographer teachers. There is substantiated the reasonability of the three-part structure and content of the lesson of the folk dance, complying with the peculiarities of the future professional activity of the choreographer teacher.*

Key words: lesson of folk dance, choreographer teacher, exercise, etude work, character dance.

В современной ситуации повсеместного увлечения детей, подростков и молодежи различными направлениями массовой культуры особенно актуальным становится сохранение народной национальной культуры, приобщение к этому процессу подрастающего поколения. Одним из ярких, эстетически и этически наполненных явлений народного искусства и художественного творчества является народный танец. В аутентичной среде все поколения естественно включались в освоение и исполнение народных танцев, т. к. они органично вписаны в жизнь народа. В современной социокультурной ситуации, когда старшее поколение носителей народной культуры уходит или уже ушло, носителями и трансляторами народной танцевальной культуры становятся педагоги-хореографы. Это актуализирует изучение проблем преподавания народного танца в педагогических вузах, поиск путей решения этих проблем в процессе обучения педагогов-хореографов.

Изучение народной хореографии в процессе профессионального обучения педагогов-хореографов представлено, прежде всего, в изучении дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания». На современном этапе народно-сценический танец представлен многообразием танцевальных форм, развитой и разнообразной танцевальной лексикой, богатством музыкальной и танцевальной образности, разнообразием манер и стилей исполнения. В связи с этим к исполнителям и педагогам-хореографам предъявляются высокие требования к уровню подготовки. Н.М. Стуколкина отмечает, что они должны владеть высоким уровнем танцевальной техники: силой и свободой движения ног, гибкостью и подвижностью корпуса, красотой и разнообразной амплитудой движений рук, точностью поз, легкостью прыжка, скоростью вращения. Вышеперечисленные качества формируются на основе и в сочетании с развитием музыкальности, координации, актерской выразительности, умением передать исконность национального колорита [5]. Добавим, что для педагога-хореографа необходимо также владение методикой формирования данных профессиональных качеств, с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

В процессе преподавания народно-сценического танца будущим педагогам-хореографам ведущей организационной формой остается урок, подчиняющийся основным закономерностям и принципам обучения хореографии: учета анатомо-физиологических особенностей обучающихся, индивидуализации обучения, единства технического совершенства и эмоциональной выразительности исполнения, восхождения от простого к сложному и др.

При этом, в процесс обучения народно-сценическому танцу построение урока опирается на положения общей дидактики. С этой точки зрения он включает основные стабильные компоненты: изучение нового материала; закрепление пройденного; контроль и оценка обучающихся; домашнее задание; обобщение и систематизация знаний. Опора на общедидактические принципы в построении урока народно-сценического танца обеспечивает системность, логичность, теоретическую и методическую грамотность освоения учебного материала.

Традиционно в уроке народно-сценического танца выделяют две основные части: занятия (экзерсис) у станка и занятия (экзерсис) на середине зала. Однако, педагогический опыт показывает, что целесообразнее строить урок народно-сценического танца в процессе подготовки педагогов-хореографов как трехчастную структуру: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа. У каждого компонента подобной структуры есть свои смысловые задачи, содержание, методы преподавания и освоения программного материала.

Экзерсис у станка является определяющим для развития комплекса технических исполнительских навыков будущего педагога-хореографа. Спектр танцевальных движений народных танцев в их национальной специфике столь широк, особенности их выполнения столь разнообразны и специфичны, что требуется постоянный и достаточно длительный тренаж у станка. Техническая грамотность преподавателя народно-сценического танца является залогом не только сохранения подлинных народных танцевальных традиций в будущих хореографических постановках, но и физического и эмоционального здоровья своих учеников.

Задачи, решаемые в выполнении экзерсиса у станка, носят комплексный характер:

- развитие эластичности связок и мышц, подвижности суставов одновременно с тренировкой нервной системы, играющей ведущую роль в регулировании всей деятельности опорно-двигательного аппарата;
- развитие музыкальности, памяти и внимания, обеспечивающих как освоение большого объема разнообразных движений народных танцев, так и их выразительное, детализированное исполнение, соответствующее музыкальному сопровождению;
- развитие физических качеств обучающихся (координации, силы, ловкости, выносливости), без которых невозможно овладение техническим мастерством исполнения движений народного танца;
- овладение танцевальной выразительностью и народно-национальной манерой исполнения.

Все движения экзерсиса у станка тщательно проучиваются с соблюдением законов биомеханики, добиваясь законченности и выразительности исполнения. Небрежность или «эскизность» здесь недопустимы. Итогом является формирование навыков исполнения движений народно-сценического танца разного уровня трудности, и в целом высокого исполнительской танцевальной культуры.

Отметим, что последовательность упражнений в экзерсисе у станка может быть вариативной, в зависимости от этапа обучения, комплекса исполнительских навыков студентов, педагогических задач урока народно-сценического танца.

Отдельно следует сказать об упражнениях экзерсиса народно-сценического танца для мужского класса. К ним относятся: *demi* и *grand rond de jambe* в *grand plie*, подготовка к «верёвочке», «верёвочка», упражнение для бедра, исполняемые с одновременным прыжком, а также опускание на подъем или колено, «качалка», «голубец» с двойным ударом, «голубец след в след», «присядки», «полуприсядки», «разножки», «револьтады» и др. Упражнения мужского класса рекомендуется включать в экзерсис систематически (при наличии в группе юношей), что позволит сформировать устойчивый интерес к занятиям, закалить характер, развить необходимые исполнительские качества [1].

Следует отметить, что для обучения будущих педагогов-хореографов большое значение имеет сопровождение освоения движений народно-сценического танца грамотной и подробной методической раскладкой их выполнения.

Систематическая, сложная и трудоемкая работа в экзерсисе у станка позволяет обучающимся преодолеть физические и психологические барьеры, развивать и совершенствовать опорно-двигательный аппарат для того, чтобы впоследствии думать о качестве и выразительности исполнения.

Экзерсис у станка выполняет важную функцию подготовки исполнителя к восприятию и освоению народного танцевального материала на середине зала.

Экзерсис на середине зала при изучении народно-сценического танца также проводится в виде упражнений, однако, они решают иные задачи, чем в экзерсисе у станка. Эти упражнения – учебно-танцевальные комбинации развивают танцевальные навыки и приемы исполнения танцевальных движений, направленные на формирование сценической танцевальности.

Учебно-танцевальная комбинация может включать учебные элементы (из экзерсиса у станка) и движения народно-сценических танцев. Сложность учебно-танцевального материала значительно повышается, не только потому что у обучающихся нет возможности держаться за опору, но и потому что возникает необходимость ориентироваться в воображаемом сценическом пространстве, точно и выразительно исполняя не только движения народно-сценического танца, но и комбинации и рисунки танца.

Известны несколько подходов к сочинению комбинаций на середине зала:

1) учебные комбинации, идентичные комбинациям у станка, в которых, вследствие отсутствия опоры, активно используются разнообразные ракурсы, полуповороты, полные повороты, объединения движений ног с некоторыми танцевальными движениями и различными положениями обеих рук, головы и корпуса;

2) учебно-танцевальные комбинации с равноправным сочетанием учебных элементов и танцевальных движений на основе схожести, однородности;

3) учебно-танцевальные комбинации на основе танцевальных движений.

Даже учебно-танцевальные комбинации на основе танцевальных движений имеют характер упражнения, хотя они направлены как на развитие техники исполнения изучаемого движения, так и его сценической выразительности. Необходимо многократное повторение движения с концентрацией внимания на особенностях его ритмического рисунка, амплитуде движений ног, рук, корпуса, образном содержании.

Благодаря экзерсису на середине зала у будущих педагогов-хореографов закрепляется методика исполнения учебных элементов, освоенных в экзерсисе у станка, развитие техники танцевальных движений ног, рук, корпуса. В то же время происходит их подготовка к овладению собственно народным танцевальным материалом.

Важнейшей третьей структурной частью урока народно-сценического танца в процессе обучения будущих педагогов-хореографов является работа над этюдами. Ее специфика выражается в освоении обучающимися сценического предназначения танцевальных движений, их комбинаций и рисунков.

В фундаментальной работе «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров подчеркивали, что, комбинируя отдельные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актерскую танцевальную выразительность [4].

В этюдной работе техническое исполнительское развитие обучающихся становится не целью, а средством освоения художественно-образного содержания народно-сценического танца различных жанров.

Создание этюдов народно-сценического танца на учебных занятиях должно ориентироваться на следующие принципы [1]: соответствия этнической природе народного танца; уровню подготовки обучающихся; композиционной объемности, т. е. использования всех элементов конкретного народ-

ного танца и закономерностей их взаимодействия; драматургической целостности и завершенности, несмотря на компактную форму этюда; соответствия и единства с музыкой; сценической образности и выразительности.

В этюдной работе на уроке народно-сценического танца можно попробовать практически все формы исполнения: сольную, парную, в малой группе, массовую, а также его разнообразные жанры и образные роды – лирические, игровые (комические), драматические и исполнительские составы (женский, мужской, смешанный). Также этюдная работа позволяет обучающимся осваивать достаточно сложные навыки работы с атрибутами народного танца (венками, тамбуринами, платками, веерами и проч.), которые не только имеют функциональное значение, но и позволяют усилить образные характеристики исполнителей и национальный колорит.

Таким образом, этюдная работа на уроке народно-сценического танца обеспечивает будущим педагогам-хореографам овладение танцевальной техникой, музыкальностью, артистизмом исполнения и сценической выразительностью в их единстве, а также культурой парного и ансамблевого исполнения.

Народный танец, являясь органической частью народной художественной культуры, обладает не только творческим, но и большим педагогическим потенциалом. В нем, по словам Н.А. Григорьевой, заложен особый механизм этнического воспитания, передачи традиционного национального самосознания, а специфическая способность танца оказывать психофизическое (эмоциональное) воздействие делает процесс самоидентификации ещё более действенным и быстрым [3, с. 120]. В связи с этим процесс преподавания народно-сценического танца будущим педагогам-хореографам, призванных стать для подрастающего поколения носителями и трансляторами традиций народной хореографии, нуждается в постоянном изучении и совершенствовании.

#### Литература

1. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинск: ЧГАКИ, 2007.
2. Гафт А.М. Система профессионального обучения хореографии как средство формирования этнического самосознания студентов: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб., 2011.
3. Григорьева Н.А. Особенности профессиональной подготовки студентов в области традиционной хореографии в высшей школе // Педагогика искусства. 2017. № 3. С. 76–80.
4. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. СПб. [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010.
5. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: Уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972.