

УДК 37.026.9

**П.Р. ЛИХАЧЕВА**

(Воронеж)

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ**

*Рассматривается модель создания коммуникативной творческой среды на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности и ее потенциальные возможности в выявлении и развитии одаренности ребенка.*

*Ключевые слова: одаренность, дополнительное образование, художественная направленность, творческая среда, эффективная коммуникация.*

---

**POLINA LIKHACHEVA**

(Voronezh)

## **REVEALING AND DEVELOPING THE CHILD'S CLEVERNESS IN THE PROCESS OF THE CREATIVE COMMUNICATION**

*The article deals with the model of the creation of the communicative creative environment at the classes of the additional educational programs of the artistic orientation and its potential in revealing and developing the children's cleverness.*

*Key words: cleverness, additional education, artistic orientation, creative environment, efficient communication.*

Отличительная особенность сферы дополнительного образования детей – это добровольный характер, вариативность, возможность свободного выбора учреждений, направленности занятий и программ в зависимости от увлечений, предпочтений и способностей ребенка, отсутствие строгой системы оценок.

Все это создает благоприятные условия для формирования уникальной психологически комфортной творческой среды, характерной для учреждений дополнительного образования художественной направленности. В свою очередь, эта среда является благодатной почвой для получения и развития знаний и навыков, для совместного творчества ребят и педагога, для эффективной коммуникации на основе общности интересов, для раскрытия личностного и творческого потенциала ребенка, выявления талантов и одаренностей.

Одаренность – важнейший творческий и интеллектуальный ресурс общества. Это качественная особенность способностей человека, проявляется глубиной, высоким уровнем и прочностью овладения определенными видами деятельности, творчеством, успешным применением способностей в различных сферах и ситуациях.

Задача современной педагогики одаренности состоит в том, чтобы своевременно уловить проявления способностей ребенка и своевременно содействовать созданию условия для их развития. Исследователи отводят важную роль в этом процессе именно созданию образовательной среды – психологически комфортной и безопасной, а также эмоционально-нравственной атмосферы, в которой ребенок, независимо от наличия признанных способностей и одаренности, мог бы «творить, выдумывать, пробовать», наращивая свой потенциал и развивая способности [7]. Создание развивающей инновационной образовательной среды также считается и одним из наиболее перспективных направлений разработки методического аппарата работы с одаренными детьми [1].

Таким образом, можно выделить два направления педагогической деятельности применительно к выявлению и развитию одаренности детей в художественном образовании. Первое – это выявление

потенциальных талантов и способностей среди всех воспитанников, второе – целенаправленное развитие обнаруженных способностей. При этом и в первом, и во втором направлении значимым фактором успеха является качество образовательной среды. Очевидно, что комфортная, инновационная, творческая образовательная среда способствуют формированию креативной гармоничной личности, адаптированной к жизни в социуме, а в дальнейшем – успешной в профессиональной деятельности, способной принести пользу обществу.

Одаренность как специфическая, интегральная личностная характеристика определяет возможность достижения выдающихся результатов в одном или нескольких видах деятельности, ценных для общества. Таким образом, закономерно, что «создание условий для самореализации и развития талантов детей» определено одной из ключевых целей развития дополнительного образования в России на перспективу до 2030 г. [2].

В настоящее время особенно актуально решение проблемы организации эффективного использования интеллектуального и личностного потенциала обучающихся для интенсивного приобретения новых, в том числе высокотехнологичных знаний, и дальнейшего применения их на практике.

Соответственно, в векторе нацеленности на раскрытие способностей и талантов, логично выстраивать содержание дополнительных общеобразовательных программ учреждений системы дополнительного образования и сопутствующих им программ воспитания детей.

Программы дополнительного образования детей должны быть нацелены на формирование, развитие, воспитание личности одаренного ребенка в контексте его когнитивных, эмоциональных, мотивационных, поведенческих особенностей, сочетать элементы традиционного и активного обучения, предусматривать решение проблемных, исследовательских, коммуникативных задач, включать метапредметные знания и умения. Стратегиями обучения при этом могут быть углубленное, ускоренное, проблематизированное обучение.

В этой связи хотелось бы обратиться к научной литературе по педагогике и психологии. Прежде всего, это выдающееся педагогическое наследие Януша Корчака [3], который считал, что залог успешного воспитания ребенка – это создание условий его самореализации, вовлечение в активную творческую деятельность, утверждение чувства защищенности в детском сообществе.

Из четырех выделенных воспитательных сред (догматической, безмятежного потребления, внешнего лоска и карьеры, а также идейной) наиболее предпочтительной он считал именно идейную (творческую среду), т. к. только в ней, по его мнению, формируется личность, способная к активному преобразованию окружающего мира.

Идеям Януша Корчака созвучна коммуникативно-ориентированная модель Виталия Рубцова [4], согласно которой обучение детей невозможно вне их совместной деятельности, участие в совместной деятельности – это необходимое условие для развития ребенка, а образовательной средой выступает в данном случае коммуникативное взаимодействие. Главную цель педагогов он обозначает в организации общения и коллективных форм обучения таким образом, чтобы получить максимальный эффект в познавательном и личностном развитии ребенка. Одной из главных, но пока еще не решенных задач современной педагогической теории и практики, он считает поиск эффективных форм и способов организации коллективного обучения, предполагающего развитие структуры общения, межличностных отношений и взаимодействия.

Исследователи считают, что для одаренных детей характерны проблемы снижения мотивации к отдельным видам деятельности, трудности в обретении близких по духу людей, проблемы взаимодействия и общения, принятия себя и других [6], поэтому первоочередного решения требует задача социализации одаренных детей, развития их социальной компетентности, что возможно в условиях педагогического сопровождения в благоприятной образовательной среде и при личностной творческой активности ребенка. Очевидно, что значимый вклад в решение задачи социализации одаренного ребенка может внести именно сфера дополнительного образования.

Проявления художественной одаренности, включая мотивационную составляющую, в литературе поэтапно характеризуют следующим образом: устойчивая, свободно проявляемая склонность к занятиям искусством; самостоятельная постановка специфической для любого искусства задачи на создание выразительного образа; направленность на преобразование впечатлений жизни, отбор, акцентирование, позволяющие в наиболее выразительной форме воплотить замысел [5]. Такие дети нацелены на решение конкретной творческой задачи. Достижению этой цели служат: образовательная среда, материалы, технологии, художественные приемы и др. Творчество и одаренность, очевидно, взаимосвязаны, задача педагога – обратить внимание на способности ребенка и помочь им развиваться.

В сфере дополнительного образования детей при реализации программ художественной направленности в качестве одного из способов эффективной организации коллективного обучения, нацеленного на выявление и развитие талантов и одаренностей детей, можно предложить внедрение программ с элементами проектной деятельности и вариативности творчества. Важнейшая особенность таких программ – это возможность получить навыки работы в команде, сотрудничества, проектной деятельности, а также проявить способности и развить креативность.

Например, это может быть программа, предусматривающая реализацию совместного творческого проекта по созданию объекта декоративно-прикладного творчества. При этом предполагается активное взаимодействие воспитанников на всех стадиях проекта – от обсуждения замысла и стилистики, конструктивных решений, выбора технологий, цветовых решений, материалов и в процессе непосредственного творчества при создании объекта. В этом случае ребята смогут попробовать себя в разных социальных ролях – организатора, наставника, педагога, ученика, исполнителя, лидера и др. (В. Рубцов приводит такие примеры ролей, как: «инициатор», «собирающий информацию», «собирающий мнения», «координатор», «оппонент», «двигатель», «процедурный работник», «фиксатор», «поощритель», «примиритель», «носитель групповых стандартов», «обозреватель и комментатор», «агрессор», «блокирующий», «искатель внимания», «искатель сочувствия», «демагог» и др. [4]).

Непринужденная доброжелательная творческая атмосфера, ощущение безопасности и причастности к команде, естественным образом создающиеся на таких занятиях, будут способствовать раскрытию способностей у ребят, приобретению позитивного опыта коммуникации, развитию умения слушать, обмениваться идеями и опытом, обучать друг друга, убеждать, быть терпимым и доброжелательным к другим. Соответственно, это благоприятные условия для развития коммуникативной компетентности и социализации ребят, проявления организаторских, педагогических способностей ребят, лидерских качеств. Кроме того, ребята смогут проявить себя и в дальнейшем реализовать как талантливые генераторы идей, художники, конструкторы и т. д.

Также предполагается, что ребята смогут расширить свои познания в истории искусств, поскольку проработка проекта предполагает изучение культурно-исторических аспектов. Затем уже непосредственно в ходе создания объекта декоративно-прикладного творчества ребята могут попробовать освоить различные техники и приемы. В результате создаются условия для выявления способностей ребят в каком-либо виде творчества, и последующего формирования траектории их развития.

Также ребята смогут познакомиться с элементами профессиональной деятельности художника-декоратора, дизайнера, архитектора, художника по костюмам и др. Включение в дополнительную программу профессионально-ориентированного компонента также создает подоснову для выявления и развития талантливых ребят – будущих профессионалов.

Таким образом, в результате мы получим не только приобретение детьми художественных навыков и умений, но и, пожалуй, самое главное, – воспитание в них личности: гармоничной, мыслящей, чувствующей, социализированной, готовой и не боящейся развиваться, учиться, взаимодействовать, искать, пробовать, находить выход и решение.

Немаловажную роль в побуждении к творчеству, развитии способностей играет и мотивирующий аспект. Для детей важно, чтобы их творчество было признано и оценено. И это не только конкурсы, победы и награды, что очевидно.

Детям важно, чтобы их работы приносили радость и пользу людям. Это могут быть различные выставки, фестивали, благотворительные акции-ярмарки, с участием ребят и их произведений. Также дети с удовольствием создают подарки к праздникам родным и друзьям, проявляя изобретательность и внимание в желании сделать особенный подарок для близкого человека. Дети очень ценят мотивирующие тематические экскурсии, походы, экологические акции, совместные праздники в своем творческом коллективе.

Это объединяет, сплачивает ребят, побуждает к созидательной деятельности, в том числе и уже за рамками творческого объединения, перенося полученный позитивный опыт и в другие сферы жизни, в свой школьный коллектив, в семью, круг друзей.

Конечно, реализация такого рода программ сложна для педагога, потребует постоянного саморазвития, большой отдачи и ответственности. Однако, ожидаемый эффект от их успешной реализации трудно переоценить, т. к. это реальный вклад в формирование и развитие человеческого капитала.

### Литература

1. Ивлев В.Ю., Иноземцев В.А., Ивлева М.Л. Концепции среды в контексте психологии одаренности // Гуманитарный вестник. 2021. № 6(92).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 24.03.2023).
3. Корчак Я. Как любить ребенка // Педагогическое наследие. М.: Книга, 1990. С. 175–194.
4. Коммуникативно-ориентированные образовательные среды. Психология проектирования / В.В. Рубцов, Н.И. Поливанова, И.В. Ривина [и др.]. М.: Психологический институт Российской академии образования, 1996.
5. Мелик-Пашаев А. О художественной одаренности возрастной и индивидуальной // Проблемы творческого развития личности в системе образования: сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-практич. конф. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Сам Полиграфист», 2019.
6. Психология одаренности и творчества: моногр. СПб.: ООО «Нестор-История», 2017.
7. Синкевич И.А., Тучкова Т.В. Одаренность: смыслы понятия и контексты исследования в перспективе «педагогики и психологии одаренности» // Психология обучения. 2017. № 4. С. 13–22.