

УДК 37.013

*А.Е. АЛБУТОВА, Е.Е. ЧУДИНА*  
(Волгоград)

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Рассматриваются различные научные взгляды на творческие способности, дается понятие творческого проекта по литературе. Анализируются результаты выполнения творческих проектов по литературе, способствующих развитию творческих способностей обучающихся восьмых классов.*

*Ключевые слова: творческий проект, литература, метод учебных проектов, средняя школа, творческие способности, эксперимент.*

---

*ANNA ALBUTOVA, ELENA CHUDINA*  
(Volgograd)

### **CREATIVE PROJECT OF LITERATURE AS THE MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS**

*The article deals with the different scientific views on the creative abilities. There is given the concept of the creative project of literature. There are considered the results of the fulfillment of the creative projects of Literature, supporting the development of the creative abilities of the students of the eighth form.*

*Key words: creative project, literature, method of educational projects, secondary school, creative abilities, experiment.*

В настоящее время под образованностью следует понимать не просто умение применять на практике различные знания, но и постоянно находить новую информацию и самостоятельно обучаться. Значительную роль в решении этих проблем играет метод учебных проектов, который в последние годы приобретает все большую популярность среди педагогов. В требованиях ФГОС СОО к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы предусмотрено «...владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность выпускников осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе» [15].

Проектная деятельность старших школьников является предметом научных исследований в трудах С.В. Абрамовой, Л.В. Байбородовой, С.А. Вебер, О.Г. Глухаревой, И.С. Кострикиной, Е.Д. Порядиной, И.А. Подругиной, И.П. Рябенко, И.Г. Харисовой, А.П. Чернявской [1, 3, 4, 6, 7, 12, 13].

Творческий проект по литературе представляет собой особый формат самостоятельной творческой деятельности обучающихся, для выполнения задач которого необходимым условием является развитие творческих способностей.

Такой учебный предмет, как литература, является отличной творческой площадкой для различных учебных проектов. В настоящей статье мы обозначим основные преимущества этого вида работы в контексте развития творческих способностей, как цели нашего исследования.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы при помощи современных образовательных технологий очень актуально, потому что перспективы развития школьного курса литературы связаны, прежде всего, с необходимостью совершенствования речевого развития учащихся, умения высказывать точку зрения, аргументировать свой выбор. Эти идеи представляются нам актуальными и отражающими потребность образовательной практики.

Метод учебных проектов интересен прежде всего тем, что содержит комплекс методик и подходов: проблемный подход, групповые методы работы, рефлексивные, презентативные, исследователь-

ские, поисковые и прочие методики. Исследователи И.С. Кострикина, Е.Д. Порядина отмечают: «Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход и соответствующее оформление продукта проектной деятельности. Это могут быть газета, альманахи, театрализации, спектакли, праздники, творческие экспедиции, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильм и т. п. Именно поэтому творческий проект представляет особую ценность» [7, с. 135].

Под возможностью понимается «средство, условие, обстоятельство, необходимое для осуществления чего-либо. Каждый должен иметь возможность защищать свои взгляды» [11, с. 70].

«Творческие способности представляют собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления» [8, с. 47]. Один из широко известных ученых Гилфорд, который изучал интеллектуальные возможности индивидуумов не раз отмечал, что люди с высоким уровнем творческих способностей имеют так называемое «дивергентное мышление» [5, с. 436]. Такие личности не ищут один правильный ответ, а рассматривают множество вариантов в различных областях и сферах, чтобы потом прийти к оптимальному решению. Такие личности проводят логические связи там, где их сложно на первый взгляд увидеть, поэтому их решения всегда креативны и совсем неочевидны.

«Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления» [9, с. 57], которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [16, с. 18].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук выделяет следующие творческие способности [9, с. 38]:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

А.М. Матюшкин, основываясь на широком историко-культурном материале, выделил следующие «универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории» [10, с. 217].

1. Реализм воображения представляет собой возможность сориентироваться на одной идее и на ее основе развить целостное представление об определенном объекте.

2. Возможность представить проект целого объекта раньше, чем его части.

3. Преобразование альтернативной идеи креативного процесса. Особую ценность представляет способность личности создать новый оригинальный вариант решения.

4. Экспериментирование – особое представление объекта в таких условиях, которые дают возможность показать наглядно все самое скрытое в обычных условиях в этом объекте.

Отметим, что творческое мышление является абсолютным антиподом логического, точного, хотя и не отрицает его. Разумеется, без логического представления нельзя прийти к правильному решению. Отметим, что полное отсутствие логической проверки, его неразвитость будет тормозить воплощение идеи или сделает это невозможным.

Творческое мышление состоит из множества различных специфик интеллектуальной работы людей, обладающих таким типом мышления. Раскроем эту специфику.

Гибкость является одной из ключевых возможностей человека переключаться с одной мысли на другую и конструктивно решать поставленные задачи.

Смена восприятия представляет собой умение увидеть описываемый объект иначе и увидеть разные детали, которым ранее не уделялось должное внимание.

Ориентир на творческий образ или представление о нем характеризуется тем, что сам творческий образ представляет собой яркую вспышку, которая в процессе разработки обрастает новыми логическими связями.

Возможность мыслить творчески необходима для того, чтобы проводить различные связи между идеями и задачами работы.

Для достижения цели исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа с учащимися 8-х классов. Исследование проводилось на базе ГБОУ города Москвы «Школа № 827». В исследовании приняли участие 20 школьников из двух параллелей – 8 «А» и 8 «Б» классов. Восьмиклассники участвовали в создании проектов «Сохранение исторической хронологии в романе А.С. Пушкина “Капитанская дочка”» и «Художественная условность в романе А.С. Пушкина “Капитанская дочка”». Проекты были реализованы в период с февраля по апрель 2023 г. Отметим, что 8 «А» класс имеет гуманитарный профиль. У обучающихся больше часов для освоения программы по литературе и расширенный список произведений и инструментов для их анализа. 8 «Б» класс имеет математический профиль. Обучающиеся этого класса получают стандартное количество уроков по литературе и не занимаются дополнительно.

Успешное выполнение проектов зависело от творческого подхода учеников. На начальном этапе им было необходимо сделать наброски предполагаемых изменений образа жизни героев. Этот этап осуществлялся участниками проекта до чтения романа. Обучающиеся опирались на свой читательский и аналитический опыт, на знание фактов истории России, а именно Пугачевского восстания. Работа на этом этапе способствовала развитию беглости – (количество) выдвижения ряда подходящих идей. Далее они работали с текстом романа и искали в нем подтверждение своим наброскам. Этот этап помог ученикам повысить уровень такой творческой способности, как совершенствование – (критичность, разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции.

Состязательность в процессе выполнения проекта также является одним из главных побудителей к активной деятельности школьников. Однако в учебном процессе это может сводиться не только к соревнованию за лучшие оценки, это могут быть и другие мотивы. Например, никому не хочется ударить в грязь лицом перед своими одноклассниками или одноклассниками параллели, каждый стремится показать себя с лучшей стороны (что он чего-то стоит), продемонстрировать глубину своих знаний и умений [2, с. 66].

На заключительном этапе эксперимента обучающиеся представили собранную информацию в виде продукта проекта – творческой презентации. Ученики 8 «А» организовали информацию в коллаж, а ученики 8 «Б» выбрали инсценировку. Проекты защищались в школе на открытом уроке литературы для параллелей 8-х классов. Ученики были очень удивлены собственной продуктивностью

и скачку творческих способностей. Большинство из них решили не останавливаться на достигнутом. Данный этап способствует развитию гибкости через разнообразие классов, идей, подходов и оригинальности (новизны) – через необычные решения, реакции в процессе выполнения проекта.

Рассмотрим основные творческие достижения обучающихся, полученные в ходе работы над творческим проектом по литературе. На констатирующем этапе эксперимента и на формирующем этапе мы провели диагностику творческих способностей старшеклассников «Методика диагностики уровня творческих способностей подростков» Ю.С. Тюнникова [14, с. 48]. Полученные результаты представлены на рисунках (см. рис. 1 и 2).

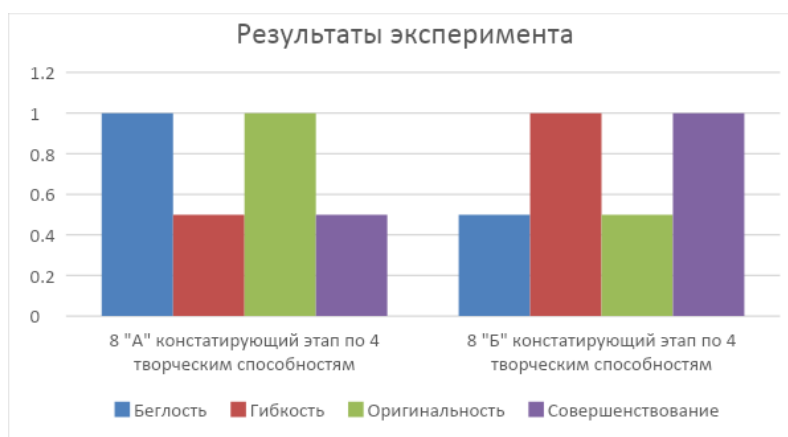


Рис. 1. Результаты констатирующего эксперимента

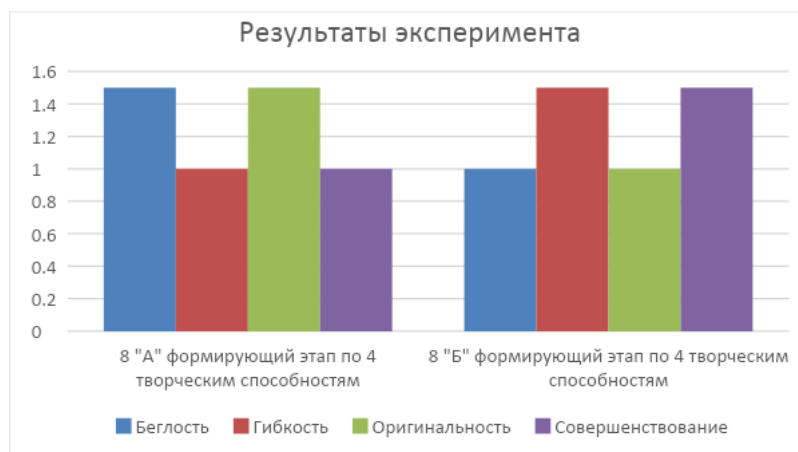


Рис. 2. Результаты формирующего эксперимента

Экспериментальная работа проводилась в двух классах. Эти классы изначально отличались своими особенностями. В 8 «А» классе на стадии констатирующего этапа эксперимента преобладали такие качества как «беглость» и «оригинальность», а в 8 «Б» – «гибкость» и «совершенство». И когда мы провели проверку, то по результатам формирующего этапа эксперимента показатели увеличились, т. к. 8 «А» – это гуманитарный класс, они углублённо изучали больше произведений во внеурочной деятельности, чем 8 «Б», так же в 8 «А» больше реализовывалась проектная деятельность, ребята чаще принимали участие в различных конкурсах. 8 «Б» – это математический класс, они занимались ре-

шением разных нестандартных задач с профильным математическим уклоном и больше участвовали в олимпиадах по математике и геометрии. Природные склонности к определенным творческим способностям определили уровень творческих способностей в целом на констатирующем этапе эксперимента, однако формирующий этап показал рост всех способностей, в том числе и тех, которые не были развиты у обучающихся изначально. Так, творческий проект способствовал повышению гибкости и совершенствования у 8 «А» класса, беглости и оригинальности – у 8 «Б» класса.

Таким образом, по результатам констатирующего и формирующего экспериментов мы можем сделать вывод: творческие проекты по литературе приводят к большому интересу у обучающихся, активизируют процесс обучения, в большинстве случаев ученики хорошо разбираются с этим заданием. По результатам констатирующего и формирующего экспериментов мы выяснили, что творческий проект особенно повлиял на рост следующих творческих способностей: беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей; гибкость, разнообразие классов, идей, подходов; оригинальность (новизна), необычные решения, реакции; совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции. Все перечисленные способности возросли на 0,5 единиц, что составляет 50% от начального уровня. Отметим также, что работа обучающихся в творческом проекте помогла им повысить уровень тех способностей, которые изначально составляли незначительное количество.

Выполнение творческих проектов по литературе старшеклассниками помогает педагогу расширить знания учащихся по разным темам. В процессе работы ученики обосновывают выбор определённых сюжетных линий различных художественных произведений, систематизируют анализы характеров основных персонажей. Данный подход способствует детальному изучению ключевых творческих способностей обучающихся, Такой подход позволяет изучить индивидуальные творческие способности учащихся, организовать наблюдение за работой творческой группы, чтобы выделить самых успешных учеников и тех, которым необходимо предоставить дополнительные знания.

### Литература

1. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
2. Байбаков А.М., Чудина Е.Е. Развитие мотивации учебно-познавательной деятельности будущих педагогов в условиях целостного учебно-воспитательного процесса // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2017. № 3(116). С. 65–68.
3. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. 2014. № 2. С. 94–117.
4. Вебер С.А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. 2013. № 1. С. 16–23.
5. Гилфорд Дж.П. Природа человеческого интеллекта. Нью-Йорк: Мак Гроу-Хилл, 1967.
6. Глухарева О.Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы // Стандарты и мониторинг в образовании. 2014. № 1. С. 17–24.
7. Кострикина И.С., Порядина Е.Д. Проектная деятельность профессионализации старшеклассников // Психология обучения. 2013. № 5. С. 130–140.
8. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. М.: Наука, 1983.
9. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978.
10. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Наука, 2002.
11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003.
12. Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы. М.: Просвещение, 2013.
13. Рябенко И.П. Из опыта организации научно-исследовательской работы со старшеклассниками в Псковской области // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе». М.: НТА «АПФН», 2003. Т. 1.
14. Тюнников Ю.С. Культурологическая подготовка будущего учителя: системное проектирование процесса формирования у студентов культурологических умений. Сочи: СГУТИКД, 2001.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/> (дата обращения: 15.10.2023).
16. Хромова И.В. Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. Новосибирск: НУК, 2003.