

УДК 372.893

**С.В. ОГАЙ, В.С. МЕРКУРЬЕВА**  
(Волгоград)

## **ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

*Раскрыт потенциал использования произведений художественной литературы в процессе преподавания истории. Рассмотрены приемы и методы применения художественной литературы на уроках истории, разработанные методистами прошедших десятилетий. Сделаны выводы об актуальности имеющихся методик для достижения необходимых результатов в современном процессе обучения истории.*

**Ключевые слова:** история, художественная литература, художественное произведение, урок, преподавание, методика, метод, прием.

---

**SNEZHANA OGAY, VERA MERKURYEVA**  
(Volgograd)

## **THE POTENTIAL OF THE USE OF THE FICTIONAL LITERATURE AT THE LESSONS OF HISTORY**

*The article deals with the potential of the use of the works of the fictional literature in the process of teaching History. There are considered the techniques and methods of the use of the fictional literature at the lessons of History, that were developed by the methodologists of the previous decades. The authors conclude about the urgency of these methodologies for the achievement of the necessary results in the modern process of teaching History.*

**Key words:** history, fictional literature, fictional work, lesson, teaching, methodology, method, technique.

Художественная литература является важным элементом в процессе обучения истории в школе. Её использование способствует более глубокому пониманию исторических событий и развитию интереса к изучению прошлого. Благодаря введению художественных образов в объяснение исторического материала в представлении учащихся возникают живые образы эпохи, что позволяет детализировать исторические факты, сделать их более доступными и запоминающимися.

Еще в дореволюционной России историки писали о возможностях использования художественных произведений как исторического источника. Они обращали внимание на потенциал литературы как отражения социокультурной среды определенной эпохи. Однако, лишь советскими исследователями начала разрабатываться методика использования художественной литературы на уроках истории, и её разработка продолжается до сих пор. Таким образом, авторы статьи ставят перед собой задачу рассмотреть накопленные методикой обучения истории приемы и методы использования художественной литературы на уроках истории, предлагаемые методистами на протяжении нескольких десятилетий, а также выяснить актуальность их применения.

Одним из первых, кто подробно описал основные приемы использования художественных произведений на уроках истории, стал известный ученый-методист Зиновьев Михаил Андреевич. Он признавал высокое познавательное и воспитательное значение художественной литературы, однако подмечал, что она имеет больше вспомогательное значение в преподавании истории. В связи с этим считал, что можно использовать лишь материал, не противоречащий исторической правде. Упор делал на материале, содержащем характеристику исторических деятелей. Среди приемов использования художественных произведений на уроках истории выделял следующие:

1. «Литературная иллюстрация», при которой учитель зачитывает всему классу отрывок из произведения и дает разъяснение.

Данный прием требует предварительной подготовки учащихся. Это может быть краткое введение в тему, благодаря которому содержание художественного текста было бы с легкостью понято ими. М.А. Зиновьев отмечает, что давать литературные иллюстрации на каждом уроке не целесообразно. Необходимо применять их лишь в том случае, когда их использование поможет решить методические задачи, поставленные себе учителем на уроке [2].

2. Анализ литературного текста. «Он проводится или самим учителем, или путем беседы с классом. Полученные в результате анализа выводы углубляют и дополняют материал рассказа» [Там же, с. 153].

3. Использование художественных образов, картин, характеристик из произведений в ходе рассказа учителя.

4. Привлечение на уроках истории художественного материала, знакомого учащимся из курса литературы. Он используется «путем ссылок в рассказе учителя во время беседы с классом».

Методист считает, что задача использования художественной литературы в преподавании истории не может быть решена только в рамках классных занятий. С этой целью он советует составить рекомендательный список художественной литературы к каждому разделу истории для внеклассного чтения [2].

Другой отечественный ученый-методист Вагин Алексей Алексеевич, работа которого вышла в следующем десятилетии, считал, что роль художественного слова не ограничивается конкретизацией представлений о прошлом. Важность художественного произведения заключается в повышении доказательной силы изложения, т. к. к привычным нам логическим доводам присоединяется убедительность художественного образа [1].

А.А. Вагин отмечает и колоссальный воспитательный потенциал литературы. Художественный образ эмоционально воздействует на учащихся, вызывая различные эмоции: сопереживание героям, уважение, восторг, чувство несправедливости и др. Тем самым воспитывая определенное отношение к изучаемым историческим событиям и личностям. Литература способствует «утверждению в сознании учащихся высоких моральных принципов, выработанных человечеством» [Там же, с. 287].

Также А.А. Вагиным была дана классификация художественных произведений, используемых в преподавании истории. Согласно ему, литература может быть разделена на две группы [1]:

1. Литературные памятники изучаемой эпохи. К ним методист относит произведения, созданные современниками (свидетелями или участниками) описываемых событий, и поэтому они могут рассматриваться как исторический источник.

2. Историческая баллетристика – художественные произведения о событиях прошлого, созданные в более позднюю эпоху, но на основе изучения исторических источников.

Важно отметить, что предложенная А.А. Вагиным классификация утвердилась в методике преподавания истории на многие десятилетия и актуальна до сих пор. Методист разграничивает значение каждой группы художественных произведений в преподавании истории. Если литературные памятники изучаемой эпохи лучше использовать в качестве основы для выводов по теме урока, то историческая баллетристика помогает учителю в ходе изложения учебного материала, его уточнения и конкретизации.

Выбирая художественное произведение на урок истории, нужно учитывать, что оно должно иметь высокую художественную и познавательно-воспитательную ценность. Методика использования художественной литературы в преподавании истории по А.А. Вагину включает:

1. Построение отдельных уроков на материале художественной литературы.

2. Включение художественных образов в изложение учителя.

3. Краткий пересказ художественных произведений.

4. Введение художественного образа в виде краткой цитаты.

5. Использование пространной цитаты повествовательного или описательного характера.

6. Разбор или анализ отрывков из художественных произведений. Проводится он либо методом комментированного чтения, либо методом развернутой беседы [Там же].

Необходимо отметить, что методика, выработанная рассмотренными нами авторами, применяется педагогами и в настоящее время, т. е. сохраняет свою актуальность несмотря на кардинальные изменения в системе образования. Среди современных методистов, внесших свой вклад в разработку проблемы использования художественной литературы на уроках истории, стоит отметить М.Т. Студеникина. В своих работах он во многом ссылается на А.А. Вагина, однако выделяет и собственные приемы использования художественной книги учителем на уроке истории, среди которых можно назвать следующие: подбор фрагментов сюжетного и картинного описания, характеристик исторических личностей, отрывков для драматизации событий во время рассказа на уроке и др.

В качестве работы учащихся с текстом литературного произведения на уроке М.Т. Студеникин предлагает следующие: анализ исторического произведения с позиции его соответствия исторической науке, составление рецензии или аннотации. В аннотации методист предлагает учитывать следующие аспекты:

1. «эпоха (период), событие (явление), которым посвящено произведение;
2. наиболее важные события произведения;
3. исторические и типические персонажи и коллизии, происходившие с ними;
4. отношение автора к описываемым событиям и героям;
5. собственное мнение ученика о книге, художественные достоинства книги;
6. ответ на вопрос: что узнает читатель из произведения?» [3, с. 146].

М.Т. Студеникин также приводит собственные методические разработки по работе с различными произведениями художественной литературы, затрагивающими важные события и явления Российской и мировой истории. Отмечает он и воспитательный потенциал художественных произведений. Специалист считает, что, узнавая о поступках исторических личностей, ученик переносит себя в те же условия, что вызывает у его чувство сопереживания.

Несмотря на изменения, произошедшие за последние годы в системе образования, вышеприведенные методы и приемы продолжают отвечать современным требованиям обучения. Их использование помогает достичь многих планируемых результатов, закрепленных в Федеральной образовательной программе ООО [4] и СОО [5], как в сфере личностных, так предметных и метапредметных.

Совершенно новую классификацию художественных произведений приводят авторы современного пособия «Методика преподавания истории в школе» В.В. Шоган и Е.В. Сторожакова [6]. В основе их классификации лежат функции, которые выполняют художественно-исторические словесные средства в процессе изучения истории:

1. «функция создания художественно-исторического образа нравственного конфликта, явления;
2. функция анализа созданного художественно-исторического образа;
3. функция деятельного введения учащихся в ситуацию взаимодействия и сопереживания историческим персонажам в событии» [6, с. 82].

Согласно выполняемым функциям, художественно-исторические словесные средства В.В. Шоган и Е.В. Сторожакова делят на три типа:

1. образные (поэзия и художественно-историческая проза);
2. аналитические (художественно-исторические объяснения, художественно-историческая беседа, художественно-исторические познавательные задачи);
3. практические (художественные произведения исторического жанра, сюжетной основой которых являются исторические события, рассказ, художественно-исторические фонопособия).

Данный подход к рассмотрению использования художественной литературы в процессе преподавания истории, безусловно, позволяет не только расширить кругозор учеников и создать яркие образы эпохи, но и развить их творческое и критическое мышление. Однако он еще не успел утвердиться в учебно-методической литературе, и современные педагоги, как правило, отдают предпочтение методике работы с произведениями литературы, выработанной специалистами прошлых поколений.

В целом, можно подытожить, что потенциал использования художественной литературы в процессе преподавания истории заключается в следующем:

Во-первых, использование художественной литературы способствует развитию критического мышления и аналитических навыков учащихся. При изучении художественных произведений они вынуждены анализировать исторический контекст, соотносить описываемые события с реальными фактами и источниками, делать выводы о том, насколько достоверно автор передал ту или иную эпоху. Такая работа развивает способность к критическому мышлению.

Во-вторых, художественная литература способна оживить историческую эпоху. Прочитав отрывок из художественного произведения, в сознании ученика возникают живые образы, что помогает создать полноценные исторические представления об изучаемом времени, позволяет детализировать исторические факты и события, сделать их более доступными и запоминающимися.

В-третьих, художественная литература способна вызвать чувство эмпатии у учащихся. Через знакомство с персонажами и их судьбами ученики смогут лучше понять мотивы поступков людей прошлого. Такая эмоциональная связь с историей поможет учащимся глубже проникнуть в суть изучаемых событий, запомнить информацию на более длительное время и внести необходимый воспитательный аспект.

Таким образом, из всех средств изложения исторического материала, использование художественной литературы занимает одно из важнейших. Разработка методики работы с художественными произведениями ведется специалистами уже на протяжении нескольких десятилетий. Их вклад позволяет нам и сегодня достигать намеченных результатов в процессе обучения истории, несмотря на поставку все новых задач перед современным учителем истории.

#### Литература

1. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе: учение о методах: теория урока. М.: Просвещение, 1968.
2. Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1955.
3. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Гуманитарный издательский центр «ВАЛДОС», 2000.
4. Федеральная образовательная программа основного общего образования // Судебные и нормативные акты РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosvshcheniia-rossii-ot-18052023-n-370/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego/iii/150/150.8/> (дата обращения: 10.02.2024).
5. Федеральная образовательная программа среднего общего образования // Судебные и нормативные акты РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosvshcheniia-rossii-ot-18052023-n-371/federalnaia-obrazovatelnaia-programma/> (дата обращения: 10.02.2024).
6. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика преподавания истории в школе. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2023 // Образовательная платформа «Юрайт». [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/517297> (дата обращения: 04.02.2024).