

## Международная конференция «Художественно-эстетическое воспитание детей в современной семье»

УДК 37.035.6

**В.А. ШИЛКИН**  
(Волгоград)

### ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ

*Представлены материалы, связанные с воспитанием детей и подростков в современной семье посредством традиционной народной культуры, а также предложены различные формы взаимодействия детей и родителей. Демонстрируется авторский подход по организации и проведению детских фольклорно-этнографических экспедиций в семью.*

**Ключевые слова:** воспитание, современная семья, традиционная культура, народные традиции, семейные традиции, фольклор, экспедиция.

---

**VALERIY SHILKIN**  
(Volgograd)

### INTRODUCING CHILDREN AND TEENAGERS TO TRADITIONAL FOLKLORE CULTURE AS THE MEANS OF EDUCATION IN MODERN FAMILY

*The materials, associated with the education of children and teenagers in the modern family by the means of the traditional folk culture, are presented. There are suggested the different forms of interaction of children and parents. The author's approach to the organization and realization of children's folklore and ethnographic expeditions in family is demonstrated.*

**Key words:** education, modern family, traditional culture, folk traditions, family traditions, folklore, expedition.

В современном мире, характеризующемся глобализацией и стремительным развитием технологий, дети и подростки оторваны от своих культурных корней, подвержены влиянию массовой культуры, зачастую не отражающей глубинные национальные ценности и нравственные ориентиры. Подрастающее поколение является свидетелем многих событий мирового масштаба, связанных с «запретом» русской культуры, стремлением переписать историю. В связи с этим важной задачей, поставленной на государственном уровне, является формирование духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение народных традиций на основе воспитательного потенциала традиционной народной культуры и музыкального фольклора. Народная культура, являясь квинтэссенцией многовекового опыта, мудрости и нравственных ценностей народа, может стать мощным инструментом воспитания детей и подростков в современной семье.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как «деятельность, направленная на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [27].

В настоящее время в открытом доступе существует большое количество литературы, связанной с воспитанием детей и подростков в семье посредством традиционной народной культуры [4, 9, 11, 24, 15]. Известный собиратель детского фольклора, этнограф, музыковед Г.М. Науменко

создал свыше 30 трудов, связанных с этнографией детства, каждый его труд – это настольная книга для родителей, воспитателей, учителей, мечтающих вырастить детей в духе традиционной культуры [5, 17, 16, 18]. Н.Л. Шашуков с целью систематизации и осмысливания материалов этнографических и фольклорных источников по традиционному воспитанию детей разработал и аprobировал программу курса для учащихся 1–9 классов «Отражение опыта народной педагогики в произведениях русского фольклора» [28].

Большой вклад в изучение народной педагогики внес известный этнограф и педагог Г.С. Виноградов, давший описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа. Он утверждает, что народная педагогика «не столько система, сколько сумма знаний, умений». По справедливому замечанию Г.С. Виноградова, когда речь идет о народной педагогике, то имеется ввиду не педагогическая теория, а прежде всего педагогическая практика [6].

К.Д. Ушинский в своих работах акцентировал внимание на важности прививания детей к традиционным культурным ценностям. Он впервые в России использовал термин «народная педагогика». По его убеждению, воспитание, пропитанное народными корнями, способно перестроить всю образовательную систему, опираясь на жизненный опыт народа. К.Д. Ушинский подчеркивал, что в языке отражается душа народа, где прослеживается живой мост между прошлым, настоящим и будущим. Родной язык, по его мнению, является наиболее эффективным инструментом воспитания, который обучает натурально и эффективно. «Общественное воспитание усиливает и развивает в человеке чувство принадлежности к народу, значительно способствует формированию национального самосознания». Оно оказывает «впечатляющее и благоприятное воздействие на прогресс общества, его язык, литературу, законы, в общем, на всю его историческую судьбу» [26, с. 46].

Изучение трудов К.Д. Ушинского оказало значительное влияние на формирование педагогических взглядов П.П. Блонского [3]. Он также признавал народную педагогику источником педагогического знания, видя особую воспитательную эффективность новой школы в единстве и взаимодействии народного воспитания и народной трудовой школы, т. е. в преемственности народной научной педагогики [2].

Последователем К.Д. Ушинского является А.С. Макаренко, который считал, что народная педагогика должна опираться на житейскую мудрость, на «обыкновенный здравый смысл». Большое внимание как фактору воспитания А.С. Макаренко уделял народным игре и танцу. Преподавание в своих учебно-воспитательных учреждениях он строит с опорой на родной язык, на народные традиции трудового и семейного воспитания [13].

В настоящее время опубликовано множество материалов, посвященных приобщению и воспитанию детей через народные традиции. Эти исследования подчеркивают важность сохранения и интеграции культурного наследия в образовательный процесс и семье, что способствует развитию нравственных и патриотических качеств у подрастающего поколения. Исследования И.Ю. Мильковской, А.О. Савиной, О.Н. Рябовой и Р.М. Султыговой, М.А. Рыбловой [14, 21, 22, 23, 25] вносят значительный вклад в изучение данной темы. Они рассматривают различные аспекты нравственно-патриотического и этнокультурного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Несмотря на большой возрастающий интерес к традиционной народной культуре, существует ряд проблем, препятствующих ее полноценному использованию в семейном воспитании. Это недостаточная информированность родителей о возможностях и преимуществах народной культуры. Влияние на детей современных нано технологий и различных гаджетов. Мало проводится культурно-образовательных программ для родителей и детей по традиционной культуре. В системе дошкольного и школьного образования не уделяется должного внимания воспитанию детей в духе русских традиций. Для возрождения и укрепления семейных ценностей, нужно обязательно обращаться к традиционной народной культуре, которая обладает особыми формами семейного воспитания, в том числе и художественными.

Традиционная культура и фольклор, являясь неотъемлемой частью социального опыта, представляют уникальную возможность для более глубокого понимания реальности, а также исторических

и национальных особенностей своего народа. На протяжении многих веков человечество передавало накопленные знания и умения в области воспитания последующим поколениям. Традиционная народная культура и фольклор органично вписывались в народную педагогику, позволяя в наиболее доступной форме передавать молодым поколениям эстетические, духовные и воспитательные нормы и порядки, сложившиеся в течение веков.

Во все времена участие детей в семейных и календарных обрядах и праздниках было своего рода способом познания жизненного опыта, накопленного предыдущими поколениями, и погружения в традиции и обычай своего народа. Через эти обряды дети учились и получали необходимые знания, знакомились с традициями, песнями, брали пример со старших.

Воспитание внуков откладывает свою печать на характер старшего поколения, а бабушки и дедушки играют ключевую роль в этом процессе. Их влияние на внуков выходит за рамки заботы и ухода, поскольку они выступают хранителями семейных традиций и ценностей, которые передаются из поколения в поколение. В условиях современных реалий, когда родители проводят много времени на работе и часто отсутствуют дома, значимость бабушек и дедушек становится особенно высокой. Их опыт и мудрость помогают детям формировать уверенность в себе и чувства принадлежности к семье. Эти связи не только укрепляют семейные узы, но и создают уникальные воспоминания, которые остаются с детьми на всю жизнь. Являясь связующим звеном между поколениями, старшее поколение также находит поддержку и заботу со стороны внуков, что делает отношения взаимными и многогранными.

В настоящее время эта традиция почти утеряна, а вместе с этим теряется связь ребенка со своим родом. Сейчас в большинстве случаев молодые семьи хотят жить отдельно от своих родителей. Бабушки не могут постоянно находиться с внуками, а внуки больше времени проводят в детских садах и школах и почти не видят своих родителей. Сегодня многие родители полагаются на преподавателей, направляя детей в кружки, студии, учреждения дополнительного образования, надеясь, что именно они будут заниматься воспитанием. Такая тенденция говорит о том, что роль воспитания, прежде неотъемлемой части семейной жизни, теперь частично перекладывается на плечи посторонних людей. На воспитание детей традиционными народными средствами в свое время отрицательно повлиял и рост больших городов, куда из сельской местности устремлялись молодые люди в поисках работы, распадались традиционные большие семьи, что привело к постепенному разрушению традиционных форм воспитания и уклада жизни.

В настоящее время, когда очевидным стал кризис системы воспитания, необходимо вернуть традиционные способы воспитания в семью, где они могут реализовываться в различных формах взаимодействия детей, родителей, старшего и младшего поколений.

Приведем лишь некоторые примеры. Так, совместное чтение сказок, былин формируют у детей моральные принципы, учат различать добро и зло, развиваются воображение и фантазию [19]. В пословицах и поговорках содержится житейская мудрость, они учат правилам поведения, передают нравственные ценности [7]. Через народные песни до детей и подростков можно не только развивать их певческие и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и др.), но и донести чувства и переживания, свойственные народной ментальности, воспитывать любовь к Родине и гордость за нее [20]. Загадки – развиваются у детей логическое мышление, наблюдательность и смекалку [1], народные игры и забавы – ловкость, силу, координацию движений, формируют чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности, учат соблюдать правила и проявлять честность [8]. Народные праздники и обряды создают атмосферу радости, веселья и единения, знакомят с историей и традициями, укрепляют семейные узы [12]. Народные ремесла и декоративно-прикладное искусство развивают мелкую моторику, творческое мышление и эстетический вкус, приобщают к труду, учат ценить красоту ручной работы [10].

Очень важно, чтобы в каждой современной семье сложились свои определенные семейные традиции, которые позволят передать знания и умения от старшего поколения к младшему. Это могут быть:

- составление и изучение своей родословной и совместное создание семейного древа;

- просмотр семейных фотографий с установлением родственных связей, в сопровождении рассказов старших родственников;
- совместное приготовление традиционных блюд, так, на Сороки можно вместе с детьми изготавливать птичек-жаворонков, на Пасху – красить яйца и печь куличи, можно готовить традиционные блюда, которые бытуют в семье.

Очень важно совместное времяпрепровождение детей и родителей – посещение музеев, выставок, совместное чтение сказок, былин, легенд с дальнейшим обсуждением, посещение массовых народных мероприятий, таких как Масленица, Троица, День славянской культуры и письменности, фестивали традиционной культуры, во время которых не только дети, но и родители могут погрузиться в атмосферу праздника, могут исполнять народные песни и танцы, участвовать в мастер-классах по традиционным народным ремеслам, посещать вечерки и пр.

В настоящее время очень важно изучать и сохранять многовековые традиции наших предков, т. к. с каждым днем уходят носители и знатоки традиционной народной культуры. Одной из форм по сохранению и популяризации традиционной культуры могут выступать фольклорно-этнографические экспедиции, но такая формы работы с детскими фольклорными коллективами используется редко, ведь не все преподаватели могут грамотно составить опросники и подготовить своих учеников к поездке, организовать трансфер и саму экспедицию. Однако, возможна организация особых форм фольклорно-этнографических экспедиций, доступных практически для любого контингента детей, и включающих в себя семьи детей. Здесь показательным является опыт деятельности детского фольклорного ансамбля «Журавушка» (МБУ ДО «Детская школа искусств № 11, рук. Шилкин В.А.), который, начиная с 2021 г., не только регулярно выезжает с экспедициями в сельские районы Волгоградской области, но и реализует экспедиционные формы в семьях детей-участников ансамбля.

Авторская методика представляет собой инновационный подход к интеграции полевых фольклорно-этнографических экспедиций в образовательный процесс. В условиях, когда учащиеся лишены возможности непосредственного участия в экспедициях в сельскую местность, предлагается адаптировать исследовательскую деятельность к условиям их семейного окружения. Этот метод обладает значительным педагогическим потенциалом, т. к. позволяет интегрировать образовательные, исследовательские и культурные компоненты в единое целое. Такие экспедиции формируют интерес к истории своей семьи, ребенок узнает о жизни своих предков, что способствует формированию чувства гордости за свою семью и свои корни. Подобные инициативы не только способствуют углублению образовательного процесса, но и играют ключевую роль в сохранении и трансляции культурного наследия. Они позволяют интегрировать аутентичные элементы культурной идентичности в образовательный контекст, обеспечивая тем самым преемственность традиций и ценностей.

1. Такие экспедиции развиваются познавательный интерес детей. В процессе поиска и сбора информации они учатся задавать вопросы, анализировать, сравнивать, делать выводы.
2. Укрепляются связи между семейными поколениями, ребенок тесно общается со старшими членами семьи, бабушками и дедушками, которые являются носителями ценной для него информации.
3. У детей развиваются коммуникативные навыки, в процессе беседы с родственниками ребенок учится слушать, задавать вопросы, вести диалог.
4. Происходит формирование национального самосознания, изучение традиций и обычаяев своей семьи позволяет ребенку лучше понять свою этническую принадлежность и почувствовать себя частью большого сообщества.
5. Активно развиваются творческие способности детей. Экспедиционные задания могут иметь творческий характер (рисование, сочинение стихов, написание рассказов, изготовление поделок).

Основываясь на личном опыте, приведем примерный проект плана проведения детской фольклорно-этнографической экспедиции в семью. Прежде всего нужно определиться с темой исследования для ребенка (генеалогическое древо семьи, история фамильной реликвии, описание традиционного календарного или семейного праздника и т. д.). Не обязательно детям давать сразу много тем для исследования, нужно постепенно исследовать материалы начиная от простого к сложному.

С обучающимся, а также их родителями нужно составить план и список вопросов для интервьюирования родственников. Ребенок должен подготовить необходимые материалы, которые ему понадобятся при работе с информантом (блокнот, ручка, фотоаппарат, диктофон).

Результаты детской фольклорно-этнографической экспедиции в семью могут быть представлены в различных формах. Это и альбомы с фотографиями и подписями, генеалогическое древо, тетради с рассказами и воспоминаниями, собранных во время экспедиции, компьютерная презентация с фотографиями, видео и текстовыми комментариями и пр.

Очень хорошо данный вариант проведения экспедиции в семью подходит для проведения занятий по «Народному музыкальному творчеству» в ДМШ и ДШИ, когда преподаватель может давать задания детям по темам согласно календарному плану. Приведем некоторые примеры из личного опыта работы:

– *по темам, связанным с календарно-земледельческими праздниками* – узнать, как ваши родители или бабушка с дедушкой праздновали Рождество Христово. Что готовили на этот праздник? Ходили христославить или колядовать? Что при этом исполняли? Готовила ваша бабушка на праздник Сороки специальную выпечку в форме птицы? Что с ней делали? Закликали весну? Приготовьте в кругу семьи жаворонка.

– *по темам, связанным с семейно-бытовыми праздниками* – Как раньше проходили свадьбы? Какие совершались свадебные обряды? Как провожали в армию?

– *по темам материнского и детского фольклора* – узнать у мамы и бабушки, какие колыбельные, потешки и прибаутки они исполняли вам в детстве? Записать текст этой колыбельной, выучить мелодию. Узнать, как они делились на команды, были какие-то считалочки? В какие игры они играли в детстве? Были какие-то дразнилки, кричалки?

– *по темам, связанным с предметами деревенского быта и костюму* – узнать какие семейные реликвии хранятся в семье, для чего они использовались в повседневной жизни? Узнать у родственников сохранились ли детали народного костюма, вышивки, рушники, скатерти? Кому эти предметы принадлежали, где использовались?

Помимо расспроса желательно записать информанта на видео или аудио, но при этом не забывать, что перед записью обязательно нужно указать ФИО информанта, его год рождения и место рождения.

Такие индивидуальные экспедиции в рамках одной семьи очень объединяют родственников на совместное времяпрепровождение, изучение истории и традиций своей семьи.

Еще одной важной задачей в рамках сохранения традиционной культуры и семейных ценностей выступает изучение и создание своей родословной. Это развивает в детях коммуникативные качества, любовь к истории своей семьи и духовно-нравственное воспитание. Во время урока по «Народному музыкальному творчеству» каждый ребенок рассказывает о истории своей семьи, это может иллюстрироваться фотографиями родственников и интересными историями из жизни. Ребенок учится говорить на публику, отвечать на вопросы преподавателя и своих одноклассников. Это так же поможет и при работе по предмету «Сольное народное пение», так как можно ребенку давать музыкальный материал той местности, откуда родом были его родственники.

Детская фольклорно-этнографическая экспедиция в собственную семью – это ценный и эффективный метод изучения своей культуры, сохранения семейной памяти и формирования идентичности ребенка. Она способствует укреплению связей между поколениями, развитию познавательного интереса и творческих способностей, а также формированию чувства гордости за свою семью и свои корни. Так, необходимо поощрять и поддерживать подобные инициативы, создавая условия для активного участия детей в изучении наследия своей семьи. Проведение такой экспедиции не только обогатит знания ребенка, но и станет важной вехой в формировании его личности и становлении как гражданина своей страны. Таким образом, предложенная методика представляет собой уникальный инструмент для интеграции полевых этнографических исследований в образовательный процесс, способствуя всестороннему развитию учащихся и формированию у них целостного представления о традиционной народной культуре.

В заключении следует подчеркнуть, что традиционная народная культура является бесценным источником мудрости, нравственных ценностей и духовного богатства. Ее интеграция в семейное воспитание способствует формированию гармонично развитой личности, любящей свою Родину, уважающей свои традиции и готовой к созидательной деятельности. В современном мире, полном вызовов и противоречий, обращение к народной культуре может стать надежным компасом, помогающим детям и подросткам ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и сохранить свою национальную идентичность. Воспитание на основе традиционной народной культуры – это инвестиция в будущее, в здоровое и духовно богатое поколение.

### Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., стереотип. М.: Издат. центр «Академия», 2000.
2. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.
3. Блонский П.П. О национальном воспитании. М.: Типолитография И.Н. Кушнерев и Ко, 1915.
4. Ботякова О.А. Детский народный календарь. Солнечный круг в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений [5–7 лет] / худ. С.В. Михеева. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.
5. Весна-красна, ты на чём пришла?: энциклопедия детского фольклора / сост. и обраб. Г.М. Науменко. М.: Белый город, 2012.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика (Отрывки и наброски). Иркутск: Вост.-Сиб. отделение Русского географического общества, 1926.
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Издат. центр «Академия», 1999.
8. Детские подвижные игры народов СССР / сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.И. Осокиной. М.: Просвещение, 2018.
9. Золотая веточка (книга для родителей и воспитателей). сост. Е. Якубовская. Вып. I (Альманах «Русская традиционная культура», 3/97). М.: Родник, 1997.
10. Куликов А.В. Традиционные ремесла и рукоделия. СПб., 2013.
11. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М.: ЦГЛ, 2004.
12. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт ист.-теорет. исслед. М.: Наука, 1978.
13. Макаренко А.С. Книга для родителей: [Лекции о воспитании детей]. М.: Просвещение, 1969.
14. Мильковская И.Ю. Особенности нравственно-патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста на культурных народных традициях // Вестник ВИЭПП. 2022. № 2. С. 28–35.
15. Морозов И.А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М.: Роман-газета, 1994.
16. Народное детское поэтическое творчество / сост. Г.М. Науменко; худож. Т.Ю. Хрычева. М.: Центрполиграф, 2001.
17. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке: Этнография детства. М.: Центрполиграф, 2001.
18. Науменко Г.М. Этнография детства: [сборник фольклорных и этнографических материалов]. М.: Белый город, 2013.
19. Николаева Н.Д. Возможности волшебного мира сказок в обучении и воспитании // Этнопедагогика в условиях модернизации российского образования: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (24 июня 2004 г.). Якутск: Якут. гос. ун-т, 2004. С. 145–147.
20. Рапапорт Л.А. Русская музыка в школе. М.: Владос, 2002.
21. Рыболова М.А. Казаки и казачки в обрядовой и трудовой жизни донской общины. Ростов н/Д.: Изд-во ЮНЦ РАН, 2022.
22. Рябова О.Н., Барашкова Г.С. Этнокультурное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования // Научный поиск. 2020. № 1(35). С. 37–41.
23. Савина А.О., Москвитина Н.Ю. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Вопросы педагогики. 2023. № 1-1. С. 110–113.
24. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. М.: Айрис-пресс, 2003.
25. Султыгова Р.М. Традиционно-культурный опыт духовно-нравственного воспитания детей 6–10 лет как средство повышения нравственной воспитанности младших школьников: дисс. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2022.
26. Ушинский К.Д. О народности в общественном сознании // Педагогические сочинения: в 6 т. М.: Педагогика, 1988. Т. 1: Педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1988. С. 45–47.
27. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788> (дата обращения: 16.11.2025).
28. Шашуков Н.Л. Народная педагогика в практике современного воспитания. Вологда: ОАО «Северсталь», 2003.