

О.В.Гончарова

Волгоградский государственный
педагогический университет

ПУТИ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

*Педагогические науки
и психология*

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Прежде всего это связано с направленностью на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии, становлении ее как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя, формировании ее общей культуры.

Особое место в этом процессе занимает художественно-эстетическое развитие личности. Это объясняется тем, что «человек живет в мире эстетического с момента прихода на Планету» (В.И. Волюн-кин). Эстетическое, как первичное, сопровождает человека всю жизнь как красота всего окружающего мира. Этот мир красоты, в основе которого лежат гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства, как попытке подражания природе: ее звукам (пение птиц, шум моря) и зрительным образам (разнообразии цветовой гаммы окружающего мира), движению и форме (грациозность, сила и мощь животного, плавность и величие течения реки, полета облаков).

Кроме того, в конце XX в. **значимость мира культуры** и искусства как ее важной составляющей резко возросла. Восстанавливается приоритет общечеловеческих ценностей по отношению к другим ценностям, что свидетельствует о начавшейся духовной, мировоззренческой революции, о повороте к миру культуры, без которого человечество не сможет выжить. Это возможно только при условии усиления творческого педагогического воздействия на развитие таких механизмов личности, как художественно-эстетическое сознание (чувства, вкусы, оценки, идеалы, потребности, интересы).

Следует отметить также, что главным в воспитании подрастающего поколения в настоящее время становится вопрос соотношения образования и культуры. Многие ученые отмечают (О.С. Булатова, Н.Е. Щуркова и др.), что, являясь частью культуры, современное образование во многом оторвано от нее, что проявляется прежде всего в том, что акцент делается на передаче знаний, а не на воспитании. Вместе с тем весь прошлый опыт свидетельствует о том, что любая образовательная система, направленная только на передачу знаний, неэффективна, поскольку полноценное усвоение знаний зависит от личностного, а значит, прежде всего эмоционального отношения к ним, т.е. формирования потребности в них. В соответствии с этим задача не в том, чтобы передать знание, а в «очеловечивании» человека. А это вопросы культуры, духовности, полноценного бытия, творчества, эстетики и кра-

соты, ответить на которые возможно при условии правильно организованного *художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения*. Само назначение художественно-эстетического воспитания — сделать человека чище, лучше, добрее, одухотвореннее.

У различных видов искусства в этой области особые возможности — они дают картину мира в слитности чувства и мысли. Именно искусство является важнейшим средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание, ненавязчиво вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Именно поэтому искусство рассматривается как источник изучения духовного опыта поколений, как средство самопознания, раскрытия и развития творческого потенциала личности.

Недооценка же роли художественно-эстетического воспитания влечет за собой перекосы в психическом развитии: явления «эмоциональной тупости», утилитарного отношения к жизни, столь характерные в настоящее время. Кроме того, ученые утверждают, что слабость личной эстетической культуры соотносится с признаками духовного дефицита, толкает на социально-негативное поведение. Художественно-эстетическая культура каждого из членов общества — это основа культуры страны, нации.

В соответствии со сказанным чрезвычайно важной представляется задача современного образования посредством художественно-эстетического воспитания и введения ребенка в мир искусства формировать его внутренний и эмоциональный мир, духовно-нравственный облик; развивать способность не отрывать восприятие явлений жизни от их эмоционально-нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности, т.к. именно в искусстве, являющемся средоточием общечеловеческих ценностей, нравственности и духовности как основ личностного развития, веками концентрировался духовно-практический и ценностно-эвристический опыт человечества.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание понимается (Т.С. Комарова, В.И. Волюн-кин и др.) как воспитание способности целенаправленно воспринимать, понимать, любить, ценить прекрасное во всем многообразии его проявлений как в действительности, так и в произведениях искусства. Это также воспитание стремления и способности самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и посылно творчески проявлять себя в искусстве. Иными словами, художественно-эстетическое воспитание — это формирование в человеке эстетического отношения к действительности, развитие художественно-эстетического сознания и активизация его творческой деятельности по законам красоты.

В качестве основных *задач художественно-эстетического воспитания* выделяют (В.И. Волюн-кин и др.):

- развитие эстетических чувств и способности чувственно переживать и воспринимать предметы окружающего мира (эмоциональный мир ребенка);

- развитие художественно-эстетического сознания и мировосприятия (художественно-эстетической мыслительности и чувстводейтельности);

- развитие основ художественно-эстетических потребностей детей;

- освоение моделей культурных операций или действий по отношению к художественно-эстетическим, социальным и природным объектам, передача знаний, ценностных ориентаций традиционного и актуально-го характера;

- активизация творческого отношения к миру, к себе лично, к деятельности у формирующейся личности;

- накопление опыта творческой деятельности в любой сфере деятельности.

В качестве *факторов художественно-эстетического развития* выделяют:

- эстетико-художественную и социальную ценность отобранных явлений и произведений искусства, их соответствие возрастному уровню развитости художественно-эстетического сознания (вкус, чувств, идеалов, потребностей и др.), преемственность при переходе от одного этапа к другому;

- включение в художественно-эстетическое освоение творческих сил ребенка;

- деятельность по художественно-эстетическому оформлению окружающей среды (детского сада, группы и т.п.);

- творческий подход, новаторство со стороны педагогов, готовность искать свежие, нетрадиционные и адекватные формы работы с детьми, открывающие простор их художественно-эстетическому мышлению вместе с пробуждением эмоциональных реакций.

В соответствии со сказанным важно строить всю педагогическую работу по художественно-эстетическому воспитанию исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Поэтому на первый план выдвигается художественно-эстетическая деятельность, обладающая наибольшими развивающими возможностями, наиболее соответствующая природе детства, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Для дошкольника это прежде всего *театрализованная деятельность*, поскольку:

- она основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющем все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.), как и художественно-творческая деятельность детей младшего возраста, для которых так же естественно чередовать речь, пение и движение, как и просто играть. Кроме того, ребенок воспринимает окружающий мир синкретически;

- она наиболее близка игре — ведущей и доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве (т.к. искусство произошло от игры, от подражания) и имеет общую основу с сюжетно-ролевыми играми, являясь одним из видов творческих игр. Игра для ребенка — способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика, его реальная жизнь в обществе сверстников. В игре формируются все стороны личности ребенка, происхо-

дят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность и себя представлять на месте другого в воображаемой ситуации, и согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Именно поэтому театральное искусство близко и понятно детям, и столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования театрализованной игры в целях художественно-эстетического развития личности дошкольника как важной составляющей всестороннего развития. Этим и объясняются ее огромные воспитательные и развивающие возможности.

Так, например, участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, приобщаются к духовным ценностям, происходит их умственное развитие. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу, заставляет ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. В процессе этого сопереживания, как отмечал Б.М. Теплов, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Именно поэтому театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей *эмпатии* (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации), умения ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбленным образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей, привлекающих в последние годы все больше внимания педагогов и психологов. Большой

интерес к этой проблеме связан с тем, что в настоящее время, чтобы адаптироваться в постоянно усложняющемся мире, человек вынужден в течение всей своей жизни овладевать все большим объемом знаний, умений и способов деятельности. Это требует от него высокой интеллектуальной подготовки, важнейшей составляющей которой является способность к творчеству. Именно поэтому, как никогда остро, стоит задача воспитания творческих способностей, творческой личности с самого раннего возраста, являющегося, по мнению исследователей (Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.), сензитивным с психологической точки зрения для их развития.

В дошкольном возрасте ребенок еще не усвоил стереотипы, способы действий взрослых. Мышление дошкольника более свободно, независимо, чем мышление старших детей. Он все открывает заново, т.е. создает новое (хотя и для себя), а это, как известно, — основная характеристика творчества. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения — важного компонента творческих способностей.

Объясняя сензитивность этого возраста для развития творческих способностей, психологи предложили идею существования «наивной» и «культурной» креативности (В.С. Юркевич и др.). Когда ребенок еще мал, он действительно изначально обладает яркими творческими возможностями, но это своего рода первичная креативность. Он рисует голубую траву и розовое небо просто потому, что не знает, что трава всегда зеленая, а небо — голубое. Весь мир еще очень нов для него, и потому он не знает, «как это бывает». Но вот ребенок развивается, появляется и растет интеллект, приобретает значительный прошлый опыт (много узнал, услышал, прочитал, увидел), и он расстается с этой «наивной креативностью».

На смену «наивной креативности» должна прийти другая, более зрелая, суть которой не в отсутствии опыта, а в его преодолении, в сознательном стремлении уйти от стереотипов обыденного сознания, от шаблонов здравого смысла, что требует целенаправленных педагогических воздействий. Развивать творческие

способности в дошкольном детстве наиболее эффективно, по мнению исследователей (А.А. Мелик-Пашаев и др.), в различных видах художественной деятельности. Это связано с тем, что детское восприятие является предпосылкой развития способностей к разным видам искусства. Ученые считают, что дети одарены во всех видах художественного творчества. Ребенок дошкольного возраста обладает ярко выраженной эмоциональной отзывчивостью, проявляющейся в потребности оживить, очеловечить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает.

Психологическая основа этого — «правополушарность» ребенка до 9—10 лет — произвольность, несознательность поведения, эмоциональность, образность мышления. Правое полушарие отвечает за эмоциональную окраску поведения. Созревание правого полушария происходит более быстрыми темпами, поэтому в ранний период развития его вклад в обеспечение психического функционирования превышает вклад левого полушария.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная, в силу отмеченных ее характерных особенностей, заключающихся в гармоничном сочетании разных видов художественной деятельности и близости к игре, соответствию природе детства, обладает наиболее богатым потенциалом для развития творческих способностей.

Таким образом, театрализованные занятия создают условия для художественно-эстетического развития дошкольников и решения задач художественно-эстетического воспитания как важной составляющей всестороннего развития личности, являясь при этом наиболее эффективным, природосообразным (соответствующим природе детства) средством. Театрализованная деятельность способствует развитию у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.), составляющих структуру художественно-эстетического развития.