

Дата выхода: 11 мая 2023 г.

Электронный научно-образовательный журнал «ГРАНИ ПОЗНАНИЯ»

№ 2(85) 2023

Учредитель:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Свидетельсво о регистрации Эл № ФС77-31054 от 01 февраля 2008 года, зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия

ISSN: 2588-0365

Редакционная коллегия:
Коротков А.М. - главный редактор
Штыров А.В. - заместитель главного редактора
Караваева А.С. - редактор
Спиридонова О.И. - дизайнер

grani@vspu.ru
8 (8442) 60-28-88

СОДЕРЖАНИЕ

III Всероссийский с международным участием научно-образовательный форум преподавателей китайского языка «Китайский компас»

БУЕНЦОВА А.И., ВАРАКИНА М.И. Формирование лексических навыков на занятиях по китайскому языку при помощи метода геймификации 4

ГУЛЬТЯЕВА Г.С. Художественная концепция современной китайской живописи «неореализма» 10

ДЖАНГ КСЯОЖИНГ, ПОПОВА А.Ю. Идеи по преподаванию китайской пунктуации в высшей школе 14

ТРИШКИНА Е.В. Развитие мыслительных операций высшего порядка на уроке китайского языка в начальной школе посредством CLIL-технологий 18

ТУН ЧАО Квантитативная метафора с компонентом “нитка/线” в русском и китайском языках 23

ХЭ О.А. Применение цифровых инструментов в обучении китайскому языку 26

Международная научно-практическая конференция «Изучение региональной литературы в историко-культурном и методическом аспектах»

СЕЛЮТИНА Е.В., КОТОМЦЕВ Д.О. Нравственный потенциал литературы родного края в школьной программе (на материале романа Б.Л. Горбатова «Непокорённые») 33

Исторические науки

БЕЖЕНЦЕВА А.Р., ОРЕШКИНА Т.Н. Дома культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.: визуальная репрезентация 40

ГУЩИНА А.А., МАСЛОВА А.В. Использование 3D-сканирования в археологии 48

МЕЗИТОВА Т.А. Освещение работы Сталинградской областной пионерской организации в 1943–1945 гг. на страницах Сталинградской правды 52

Педагогические науки

БАБУРИНА Е.К. Оценка уровня информированности о синдроме выгорания у волонтеров центра «Антон тут рядом» 56

БЕЛИЦКИЙ М.В. Некоторые особенности преподавания народно-сценического танца при обучении педагогов-хореографов в вузе 61

ЕФИМОВ Ф.С. Подготовка учителя к формированию у младших подростков опыта безопасного поведения 65

Психологические науки

ЛУКАШЕВИЧ П.Л. Экзистенциальный подход в психологии 71

Филологические науки

КОЖЕМЯКИНА В.А. «Культура отмены» с позиций социолингвистики. 75

МАЛЮЖИНСКИЙ А.В. Коммуникативные тактики в речевом поведении спортивного блогера (на материале спортивного аналитического блога) 81

III Всероссийский с международным участием научно-образовательный форум преподавателей китайского языка «Китайский компас»

УДК 372.881.1

А.И. БУЕНЦОВА, М.И. ВАРАКИНА
(Самара)

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ПОМОЩИ МЕТОДА ГЕЙМИФИКАЦИИ

Ставится задача разработать примеры игровых упражнений, которые могут быть использованы на занятиях по китайскому языку, направленных на эффективное развитие лексического навыка. Для проведения предложенного Вашему вниманию исследования были использованы методы анализа и синтеза. Результаты данной работы могут послужить методической и практической базой для дальнейшего более глубоко изучения заявленной в работе темы.

Ключевые слова: *китайский язык, формирование лексического навыка, модель PPP, геймификация, игровые упражнения, интернет-ресурсы.*

ANASTASIYA BUENTSOVA, MARGARITA VARAKINA
(Samara)

FORMATION OF LEXICAL SKILLS AT CHINESE CLASSES USING THE GAMIFICATION METHOD

The article aims to develop the examples of the game exercises that can be used at the Chinese classes, focused on the effective development of the lexical skills. The methods of analysis and synthesis were used to carry out the study, presented to your attention. The results of this work can serve as the methodological and practical basis for the further deeper study of the topic, stated in the work.

Key words: *Chinese language, lexical skill formation, PPP model, gamification, game exercises, Internet resources.*

Лексический навык – это «автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и в соответствии с нормами сочетания с другими единицами в продуктивной речи, а также автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи» [1, с. 133].

Многие отечественные ученые в своих работах рассматривали понятие лексический навык и способы его формирования на занятиях иностранного языка.

Так, Е.Н. Соловова в своем курсе лекций писала, что «знать слово означает знать его форму, значение и употребление» [9, с. 21].

Также лексический навык рассматривал в своих работах Е.И. Пассов. Ученый утверждал, что существует шесть стадий формирования лексического навыка, которые представлены ниже:

1) восприятие слова в процессе его функционирования; создается звуковой образ слова, т. е. в процессе первой стадии происходит восприятие слова непосредственно в его функционировании;

2) осознание значения этого слова;

3) имитация слова, его повторение в изолированном виде (вне контекста) или в контексте предложения;

4) обозначение, направленное на самостоятельное называние объектов, определяемых словом;

5) комбинирование, создание связи между словами;

6) свободное употребление слова в разных контекстах [8, с. 121].

Изучив подходы иностранных ученых [12, с. 90], мы берем во внимание модель PPP (Presentation, Practice, Production).

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023

1. Этап презентации (Presentation) представляет из себя введение нового материала, на базе которого будет строится занятие или курс занятий. В связи с тем, что в нашей работе мы рассматриваем формирование лексического навыка, приведем способы семантизации новой лексической единицы.

Самым простым и эффективным способом семантизации можно считать перевод слова на родной язык. Существуют слова, которые носят абстрактный характер, т. е. их трудно показать или изобразить; некоторые слова являются синонимичными и могут отличаться определенной коннотацией, поэтому в данных случаях перевод дает четкое и однозначное определение вводимой лексической единицы.

Языковая догадка или угадывание значения слова через контекст также может являться одним из способов семантизации слова. Важно помнить, что контекст в данном случае должен быть однозначным, а работа обучающихся с текстом должна быть контролируема преподавателем. В противном случае, лексика может быть неправильно трактована обучающимися, что впоследствии вызовет трудности с ее употреблением.

Говоря о начальных этапах обучения иностранного языка, можно выделить визуализацию как один из распространенных методов семантизации. Широкое его применение обуславливается тем, что на начальном этапе обучения большинство слов имеют предметное значение, которое можно изобразить тем или иным способом. Визуализация может представлять из себя не только изображение определенного предмета, но и звукоподражание или действие.

На более продвинутых этапах обучения, когда словарный запас обучающихся уже довольно широк, можно использовать синонимы или антонимы для объяснения новой лексической единицы. При работе с синонимами также важно помнить о коннотативных различиях синонимичных пар.

2. Этап практики (Practice) включает в себя ряд языковых упражнений, которые обучающиеся выполняют для отработки определенной темы. Упражнения такого типа должны иметь единственно правильный вариант ответа и не предполагать вариативность ответов.

Работая с лексикой, важно понимать, на что будут нацелены конкретные упражнения. Как мы уже определили, знание лексической единицы означает знать ее форму, которая включает в себя и графическую и звуковую, а также значение и употребление.

Упражнения на запоминание графической формы слова могут представлять из себя задания на вставку пропущенных букв, поиск слов в сетке, кроссворд, анаграмму и др.

Звуковая форма слова может быть отработана путем многократного прочтения сначала вслед за преподавателем или аудиозаписью. затем индивидуально. Также хоровая отработка может быть представлена разными способами, например, громко/тихо, быстро/медленно.

Задания на отработку значения и употребления новой лексики также должны быть тщательно отобраны. Следует понимать, чтобы студенты не испытывали трудность при выполнении таких упражнений, следуют придерживаться принципу доступности (от простого к сложному). Так, можно начать работу с лексикой, выполняя задания на распределение слов по категориям или классификации их по какому-либо критерию. Далее могут быть упражнения на сопоставление слова и картинки/ перевода/определения/ синонима/антонима и т. д. К более трудным упражнениям можно отнести заполнение пропусков в тексте или задания на множественный выбор.

3. Этап воспроизведения (Production) имеет продуктивный характер, т. е. обучающиеся на данном этапе работы выполняют упражнения на создание собственного текста, письменного или устного. Результатом такой работы может быть монологическое или диалогическое высказывание, письменная работа в виде сочинения или эссе. Главным условием таких заданий является использование изученных лексических единиц в новых или аналогичных контекстах.

Чтобы занятия, направленные на развитие лексического навыка, не были монотонными и утомительными для студентов, необходимо использовать неоднотипные задания, а также применять различные игровые технологии. Такие приемы можно использовать на одном из этапов занятия (этап презентации, практики, воспроизведения). Используемые на занятиях игры могут быть индивидуальными или же рассчитаны на парную или групповую работу.

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023

На этапе усвоения новых слов необходимо учитывать следующие критерии:

1) определить будет ли данная лексическая единица входить в активный словарный запас обучающегося (речь) или в пассивный (чтение);
2) использовать различные виды семантизации;
3) использовать различные виды проверки понимания слова (перевод, картинка, контекст);
4) изучать слова не в разрыве от контекста;
5) проводить связь между изученными словами и жизненным опытом обучающегося;
6) слова должны соответствовать возрасту и интересам обучающихся;
7) должны быть использованы все четыре анализатора (слуховой, зрительный, речедвигательный, моторо-графический)

Сам термин «геймификация» появился сравнительно недавно. Впервые его употребил профессор Эссекского университета Ричард Бартл в 1980-х гг., который определял геймификацию как превращение чего-то, что не является игрой, в игру. Однако более широкое употребление термин приобрел в 2003 г. и был связан с именем британского программиста Ника Пеллинга, который под геймификацией понимал процесс использования игрового мышления и игровой динамики для привлечения аудитории и решения поставленных задач.

В своей монографии Карл Капп рассматривал геймификацию как «внедрение игровых технологий в неигровые процессы, в том числе в образование», а также «использование игровой механики, эстетики и игрового мышления для вовлечения людей в обучение и решение различных задач и для повышения их мотивации» [10, с. 10].

Изучив вышеперечисленные работы, мы сформулировали свое определение понятия «геймификация в образовательном процессе» – это использование игровых методик и компьютерных технологий, а также их адаптация в образовательную среду с целью вовлечения обучающихся в учебный процесс, повышения мотивации обучающихся и уровня сформированности языковых навыков.

Рассуждая о геймификации в нашей работе, мы будем говорить о трех основных элемента, которые, по нашему мнению, включает в себя данный термин:

1) использование игровых форм (настольная игра, крестики-нолики и др.) для выполнения языковых упражнений;
2) использование интерактивных интернет-платформ (Wordwall, Quizlet и др.);
3) использование уже существующих учебных игр (снежный ком, ролевые игры и др.).

Игры на лексических занятиях несут в себе большой потенциал, т. к. они создают неформальную обстановку, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала. Также они способны мотивировать и вовлечь учащихся в процесс обучения, т. к. являются динамичными, несут в себе соревновательный элемент, а также могут быть реализованы в различных формах деятельности. Однако, важно помнить, что игровых элементов не должно быть слишком много, т. к. в противном случае занятие может утратить свой образовательный характер. Чтобы провести сбалансированное занятие, преподавателю необходимо комбинировать игровые задания с более традиционными.

В нашем исследовании в рамках занятия, посвященному развитию лексического навыка, студентам предлагалось изучить существительные на тему «Профессии», которые представлены ниже:

1) 老师lǎoshī
2) 学生xuéshēng
3) 大夫dàifu
4) 医生yīshēng
5) 职员 zhíyuán
6) 律师 lǜshī
7) 工人gōngrén
8) 农民nóngmín
9) 护士hùshi
10) 警察 jǐngchá

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023

Работу с данными лексическими единицами мы разделили на три этапа: презентация, практика и воспроизведение. Элемент геймификации был введен только на этапе практики.

Первый этап работы состоял в введении данных лексических единиц, который происходил посредством визуальной семантизации. Студентам были продемонстрированы картинки, изображающие разные профессии со словами (иероглиф и пиньинь). Студентам нужно было догадаться, что означает данная лексическая единица. Вся работа происходила совместно с преподавателем. Во время ознакомления с карточками студентам также было необходимо многократно повторить предложенные слова за преподавателем разными способами (быстро/медленно; тихо/громко) Студентам также было рекомендовано записывать новые слова за преподавателем в тетрадь вместе с переводом.

Этап практики слов на тему «Профессии» включал в себя комплекс упражнений с внедрением игровых элемент и интернет-технологий. Для того чтобы студенты запомнили правописание данных иероглифов, им предлагалось поработать с платформой “汉子笔顺” [14], которое пошагово демонстрирует порядок правописания черт каждого иероглифа (см. рис. 1).



Рис. 1. 汉子笔顺

После многократного написания иероглифов, студенты были разделены на две команды для участия в викторине. Суть игрового задания заключалась в том, что на экране демонстрировалась картинка с пиньинь, для обозначения конкретной профессии и два варианта написания иероглифов (см. рис. 2 на с. 8). Студентам нужно было выбрать правильный вариант иероглифической записи слова. Соответственно, за каждый правильный ответ, команда получала один балл. После окончания игры, иероглифы выводились на экран, и студентам нужно было прокомментировать, какими графемами или чертами они отличаются.

Для отработки звуковой формы слова студенты еще раз выполняли групповое задание в виде многократного повторения новых лексических единиц за аудиозаписью или преподавателем. После чего, им предлагалось поработать в парах или в группах из трех сыграть в настольную игру, которую можно представить в виде распечатанного поля или в виртуальном формате на платформе Miro [11] (см. рис. 3 на с. 8). В качестве заданий у студентов были карточки с новыми и ранее изученными словами (иероглиф и пиньинь). Студенты должны были бросать кубик, после чего открывали карточку и читали написанное слово. Если студент прочитал слово верно, у него было право хода, если нет, то он его пропускал. Правильное чтение студента проверял не только его партнеры по игре, но и также преподаватель, который следил за ходом работы.

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023



Рис. 2. Wordwall

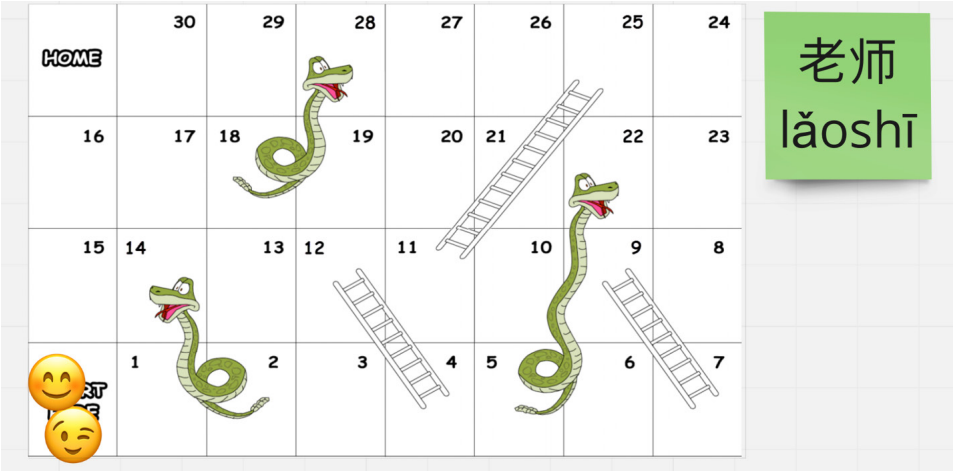


Рис. 3. Miro

Для отработки значения слов студентам были продемонстрированы картинки с изображением профессий и с вопросом – 他做什么工作？(tāzuòshénmegōngzuò). Студенты должны были ответить – 他/她是… (tā shì …)

Весь рассмотренный нами комплекс игровых упражнений и интернет-платформ можно представить в виде следующей таблицы (см. табл.).

Таблица

Комплекс игровых упражнений

Цель игры	Название задания	Интернет-платформа
Отработка графической формы слова	1) запись иероглифа в тетрадь при помощи интерактивного приложения; 2) викторина	汉子笔顺 [14] Wordwall [13]
Отработка звуковой формы слова	1) многократное повторение за преподавателем 2) настольная игра	Miro [11]
Отработка значения слова и употребления	викторина	Wordwall [13]

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023

Последний этап был посвящен использованию новых лексических единиц в определенном контексте. Студентам было предложено написать 3 предложение о профессии своего родственника. Например:

我妈妈是（wǒ māmashì)
我爸爸是（wǒ bàbashì)
我哥哥/弟弟/姐姐/妹妹是（wǒ gēge/dìdi/jiějie/mèimeishì)
我奶奶是（wǒ nǎinaishì)
我爷爷是（wǒ yéyeshì)

На основании всего вышеизложенного, мы бы хотели сделать вывод о том, что наряду с традиционными заданиями, на занятиях по китайскому языку, направленных на развитие лексического навыка, очень эффективно могут использоваться и игровые упражнения.

Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Изд-во ИКАР. 2009.
2. Вербах К., Хантер Д. Вовлекай и властвуй: игровое мышление на службе бизнеса / пер. с англ. Александры Кардаш. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
3. Кочергин И.В. Очерки лингводидактики китайского языка. 2-е изд., испр. и доп. М.: АСТ: Восток-Запад. 2006.
4. Майсюк Ю.Л. Использование геймификации при обучении иностранному языку в вузе // Практика преподавания иностранных языков на факультете международных отношений БГУ: электрон. сб. Вып. IX. 2019. С. 94–97.
5. Масловец О.А. Китайский язык (2–11 классы): Примерная программа для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Восточная книга, 2012.
6. Масловец О.А. Китайский язык 2–11 классы. Методика обучения китайскому языку в средней школе. М.: Восточная книга. 2012.
7. Орлова О.В., Титова В.Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник Томск. гос. пед. ун-та. 2015. № 9(162). С. 60–64.
8. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010.
9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособия для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2005.
10. Kapp K., Blair L., Mesch R. The Gamification of Learning and Instruction Fieldbook: Ideas into Practice. San Francisco: Wiley, 2013.
11. Miro: [сайт]. URL: https://miro.com/ru/.
12. Spratt M., Pulverness A., Williams M. The TKT Course. Module 1, 2 and 3. Cambridge: Cambridge university press, 2011.
13. Wardwall: [сайт]. URL: https://wordwall.net.
14. 汉子笔顺: [сайт]. URL: https://www.hanziwu.com.

© Буенцова А.И., Варакина М.И., 2023

УДК 75

Г.С. ГУЛЬТЯЕВА
(Санкт-Петербург)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ «НЕОРЕАЛИЗМА»

Рассматривается социально-политический и культурный контекст формирования современной китайской живописи неореализма. На примере творчества выдающегося художника неореалиста Лю Сяодуна анализируется художественная концепция произведений масляной живописи неореализма, выявляется значение и эстетическая ценность неореализма для развития китайской художественной культуры в целом.

Ключевые слова: *неореализм, форма выразительности, эстетическая ценность, реалистическая живопись, художественная концепция.*

GALINA GULTYAEVA
(Saint-Petersburg)

ARTISTIC CONCEPT OF MODERN CHINESE PAINTING OF “NEOREALISM”

The article deals with the sociopolitical and cultural context of the development of the modern Chinese painting of neorealism. Based on the creative work of the outstanding painter of neorealism Liu Xiaodong there is analyzed the artistic concept of the works of the oil painting of neorealism. The author reveals the significance and aesthetic value of neorealism for the development of the Chinese artistic culture in common.

Key words: *neorealism, expression form, aesthetic value, realistic painting, artistic concept.*

Становление традиций реалистической масляной живописи в Китае относят к нач. XX в., значительный вклад в интеграцию реалистического метода в китайскую традиционную живопись и в образовательную художественную систему Китая внесли известные китайские художники Сюй Бэйхун и Лин Фэнмянь [1, с. 38]. В 1950-е гг. XX в. реалистическая живопись занимает ведущее положение в культуре и искусстве КНР, по своему идейному и эстетическому значению она была близка к советской живописи соцреализма. В конце 1980-х г. экономические реформы и политика открытости повлияли на изменения в образе жизни и общественном сознании китайского общества. Господствующая в прошлом официальная установка «литература и искусство на службе политике» и шаблонный метод творчества постепенно ушли в прошлое. В октябре 1979 г. на четвертой конференции представителей китайских деятелей литературы и искусства были упразднены «административные установки в области литературно-художественного творчества и литературной критики» [6]. Таким образом, были разрушены стереотипы о том, что искусство служит орудием пропаганды, и художники стали переосмысливать критерии художественного творчества. Открылись возможности для восприятия современных западных технологий и достижений в области искусства. Художники экспериментировали с новыми выразительными приемами и постепенно вырабатывали индивидуальную манеру творчества. «В результате эволюции реализм интегрировал различные художественные стили, признаваемые в качестве реалистических и обогатившие его вариативностью выразительных средств и художественных форм» [2, с. 33].

Термин «неореализм» (от итал. neorealismo, букв. новый реализм), впервые употребленный в 1931 г. критиками А. Ботичелли и У. Барбаро для обозначения новых тенденций в литературе, позже в сер. 1940-х – нач. 1950-х гг. стал применяться в итальянском кино и изобразительном искусстве, объединивший художников антифашистов, которые посвятили свое творчество изображению жизни рабо-

© Гультяева Г.С., 2023

чих и крестьян, борьбе трудящихся за свои права, подразумевал собой стремление к обновлению реалистического метода, интенсивный поиск нового художественного языка [2].

Формирование современной живописи «неореализма» в Китае связывают с периодом между 1985 г. и 1989 г., когда в Пекине состоялись «Выставка произведений передовой китайской молодежи» (1985 г.) и «Выставка современного китайского искусства» (1989 г.) [7, с. 215]. Живопись современного китайского неореализма зарождается с появлением двух значительных течений в китайской реалистической живописи – живопись «шрамов» и «деревенский реализм». К известными представителям современной неореалистической живописи маслом в Китае можно причислить художников Цзин Шанъи, Синь Дунвана, Чэнь Даньцина, Лю Сяодуна, Ян Юньфэя, Сюй Манъяо и др.

В 1985 г. когда стал зарождаться неореализм, реалистическая живопись ограничивалась в пределах академического подхода и уже не отвечала потребностям людей и требованиям эпохи. После возникновения художественного течения Новой волны 85, когда стали появляться различные постмодернистские течения, пришло осознание художниками личной свободы творчества, художники стали экспериментировать с новыми формами и средствами выразительности [10].

Неореализм обладает большой силой выразительности. «Форма выражения – это не просто отражение реального мира, а всегда результат встречи с внутренним миром художника-творца» [5, с. 212]. В живописи неореализма художник, в первую очередь, концентрирует свою энергию на форме выражения, а в живописи академического реализма художник отдает все силы созданию сюжета произведения. Основным критерием реалистического метода является объективное отражение реальности. В академическом реализме, художники фокусируются на объективной реальности, что в свою очередь ограничивает его свободу в плане выразительности. В неореалистических картинах художники они не ограничены в рамках «объективного отражения», к реалистическому началу они могут интегрировать свой художественный взгляд и мировоззрение.

В основе концепции неореализма заложено отражение отношений между людьми и обществом. Искусство неореализма, несомненно, относится к «реализму», но оно ближе к отображению реальных отношений между обычными людьми и обществом. В произведениях неореализма нет идеализации, романтических мотивов, преувеличений, нет драматизма и эмоционального накала. Целью художника является отразить повседневную социальную реальность, наполнив ее выразительными смыслами и эмоциональными красками, а внутренний мир героев сделать эмоционально богаче.

При выборе сюжета художники неореалисты по-прежнему обращаются к «реальности», источником для создания произведений служит реальная жизнь: обычные люди и заурядные жизненные истории, социальные отношения. Однако, на картинах неореализма герои уже не кажутся настолько «типичными», как в соцреализме. В идею картины художник интегрируют свое субъективное отношение к происходящему, что усиливает глубинный смысл и заставляет зрителя поразмыслить над сюжетом. Например, известный представитель неореализма Синь Дунван (1963–2014) в своем произведении «Разумное волнение» (1997 г.) изобразил двух мужчин в художественной мастерской [10]. Прямо сидящие позы отражают их внутреннее достоинство, а на лицах запечатлено волнение, что заставляет зрителя размышлять о судьбе этих героев. Эти визуальные ощущения можно донести до зрителя благодаря выразительности неореализма. Впечатлением от визуального восприятия в неореализме является рецепцией импрессионизма. Цветовая палитра произведений неореализма также во многом унаследовала цвета импрессионизма. Насыщенные, темные цвета, характерные для реализма уступили место ярким и чистым цветам импрессионистской живописи. Таким образом, важной особенностью неореализма является синтез лучших достижений реализма и импрессионизма.

Лю Сяодун – один из выдающихся художников-неореалистов, его произведения гармонично объединяют импрессионизм и реализм, западные идеи с китайской реальностью, аукционные продажи его картин в последние годы устанавливают все новые рекорды. Жизненные сюжеты с обычными людьми, которые в прошлом не представляли интерес у художников реалистов с точки зрения идеи и формального языка, в произведениях Лю Сяодуна наделены глубоким смыслом, представлены прав-

© Гультяева Г.С., 2023

диво и эмоционально. В его произведениях хорошо отражена городская культура. Сюжеты, выбранные им для создания произведений, – случайно замеченные художником банальные сцены из повседневной жизни горожан. С помощью ясной и живописной манеры он точно фиксирует разные жизненные ситуации, раскрывает внутренний мир людей, глубоко осмысливает современные социальные проблемы и культурные явления, в которых есть определенная доля реальности и критичности. Используя реалистичный подход, он скрупулезно описывает детали быта простого обывателя с близкого расстояния. Кажущиеся на первый взгляд простые сюжеты, поверхностно затрагивающие реальную жизнь, в действительности имеют глубокий смысл [7].

На формирование индивидуальной манеры живописи Лю Сяодуна оказали влияние несколько факторов: социальная среда, образование и культурный контекст.

Лю Сяодун родился в 1963 г. в городе Цзинчжоу провинции Ляонин. Его отец работал на бумажной фабрике, а мать работала в торговом кооперативе. Лю Сяодун с детства проводил время с отцом на фабрике. Сцены игр с друзьями, еда, приготовленная мамой, маленькое окошко между кроватью и кухней – все это детские воспоминания, которые наполняют его сердце теплом, вызывая у него особую привязанность к простым жизненным сюжетам. Лю Сяодун с детства под руководством дяди учился рисованию, копирование работ классиков китайской живописи помогли Лю Сяодуну встать на профессиональный путь художника. В 1980 г. Лю Сяодун поступил в среднюю школу при Центральной академии изящных искусств и изучал восемь лет живопись маслом. Во время обучения внимание Лю Сяодуна привлекали приемы рисования западной живописи, он стремился изучить технику светопередачи в импрессионизме, использование цвета в постимпрессионизме, технику рисования в стиле экспрессионизма художника Люсьена Фрейда, сюрреалистическую концепцию Урса Фишера и т. д. – все это впоследствии отразилось в его работах [11].

Огромное влияние на формирование живописи неореализма и творчества Лю Сяодуна оказала социально-культурная среда. Живопись «шрамов» и «деревенский» реализм, появившееся в конце 1970-х годов, привнесли в мир искусства новые реалистические тенденции, которые пришли на смену политизированному соцреализму и стали импульсом для развитие новой реалистической живописи в 1970-е годы. Во-вторых, художники нового течения «Новая волна» 1985 г. пытались соединить китайскую и западную философскую эстетику, что послужило основой для зарождения художественной концепции неореализма. Искусство неореалистической живописи Лю Сяодуна неразрывно связано с социальными преобразованиями конца 1980-х годов.

Сущность живописи неореализма Лю Сяодуна заключается в том, что он стремится реализовать единство гуманистического реализма и эстетики, посредством форм выразительности и реалистичных сюжетов на интуитивном уровне интерпретирует свой внутренний мир и образы обычных людей в современной жизни. Он стремится показать, что искусство исходит из реальной жизни, такая гуманистическая концепция оказало глубокое влияние на современное китайское искусство.

Реалистичные картины Лю Сяодуна объединили эстетический взгляды традиционной китайской и европейской культур. С точки зрения прагматизма и поиска национальных корней, духовным ориентиром художника является конфуцианство, помогающее художнику продемонстрировать традиционные отношения и ценности. Использование европейских приемов живописи и системы передачи цвета обусловлено приверженностью Лю Сяодуна западным традициям. Ему удалось гармонично интегрировать художественные идеи запада и востока, создать художественную форму, которая адаптируется к национальным эстетическим вкусам и отражает реализм с китайскими колоритом.

В своих произведениях Лю Сяодун точно показывает изменения в обществе в контексте современной эпохи. Например, в серии работ «Трудовые мигранты в ущелье Санься» (2004 г.) [5] он описал грандиозный проект строительства дамбы в ущелье Санься и показал трудовые будни мигрантов. Лю Сяодуну удается умело подмечать моменты, которые нелегко заметить обычному человеку. С помощью реалистичной манеры, он точно фиксирует бытовые детали и показывает жизнь представителей разных социальных групп, отношения отцов и детей. Ему удается тонко живо писать радость и печаль, усталость, переживания и замешательство на лицах своих персонажей.

© Гультяева Г.С., 2023

В 2010 г. Лю Сяодун провел персональную выставку «Мальчик из родного города» в Пекине, на которой были представлены картины, созданные в период 10-летнего путешествия за границу, отразившие чувства художника после возвращения в родной город и его восприятие социальных и личных изменений. В 2021 г. в Шанхае состоялась персональная выставка Лю Сяодуна «Твой друг» [4]. В работах этой выставки очевидно, что художник переключил свое внимание с размышлений о социальных изменениях в обществе на портреты своих близких и друзей, которые наиболее тесно связаны с его жизнью и творческой деятельностью.

Серия картин «Твой город» (2016–2018 г.) связана с Пекином, в котором он живет долгое время, и посвящена теме жизни простых людей в условиях урбанизации [4]. В этой серии Лю Сяодун изобразил трех близких друзей, а также членов своей семьи.

В основе художественной концепции неореализма реалистическое изображение социальных отношений в современном обществе на основе личного опыта и субъективного восприятия художником действительности.

Творчество художника Лю Сяодуна как видного представителя современного китайского неореализма знаменательно благодаря его яркой художественной манере, созданию живописных эмоциональных образов, точному отражению его собственного мировоззрения и социальной позиции. Современный неореализм обращает на себя внимание, в первую очередь, гуманистическим содержанием, национальным колоритом, ярким отражением атмосферы эпохи, диалога запада и востока.

Литература

1. Анчуков С.В., Ляо Чжэндин, Федорова Н.М. Направления неореализма в искусстве и художественном образовании Китая периода Антияпонской войны // Изв. Российс. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2020. № 198. С. 36–44.

2. Гультяева Г.С. Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 1. С. 32–43.

3. Логинова М.В. Онтология выразительных форм в культуре // Вестник Мордовского университета. 2014. Т. 24. № 4. С. 207–215.

4. Лю Сяодун. Арт сайт “Артрон” // 刘小东。雅昌艺术网。[Электронный ресурс]. URL: https://artso.artron.net/artist/search_artist.php?keyword=刘小东& (дата обращения: 30.01.2023).

5. Лю Сяодун. Серия работ «Санься да иминь» («Трудовые мигранты в ущелье Санься»), 2004 г., холст, масло. // Арт сайт «Артрон. Современное искусство». [Электронный ресурс]. URL: https://contemporary.artron.net/artist.php?PersonCode=A0261971 (дата обращения: 23.04.2023).

6. Лю Фан. Реальность и выражение – дух китайской неореалистической живописи // Журнал издательства института образования Цзянсу. 2003. № 5. 刘方;现实与表现——中国新现实主义绘画的精神//江苏教育学院学报; 2003年05期[Электронный ресурс]. URL: http://210.42.192.44/kcms/detail/detail.aspx?filename=JSJB200305039&dbname=CJFQ0305 (дата обращения: 30.01.2023).

7. Неглинская М.А. Современное изобразительное искусство // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. М.: Вост. лит., 2006–2010. Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко [и др.]. 2010. С. 201–221.

8. Неореализм (авторы: И.И. Рубанов (Кинематограф), Ю.Н. Галатенко (Литература), В.А. Крючкова (Изобразительное искусство) // Большая российская энциклопедия 2004–2017. [Электронный ресурс]. URL: https://old.bigenc.ru/literature/text/2260609 (дата обращения: 30.01.2023).

9. Чжао Цзясинь. Искусство масляной живописи неореализма Синь Дунвана // Библиотека поисковой системы “байду”. 赵佳鑫。忻东旺新现实主义油画艺术。／／百度文库[Электронный ресурс]. URL: https://wenku.baidu.com/view/7bab101ccb50ad02de80d4d8d15abe23482f0331.html?_wkts_=1675283639801&bdQuery=刘杰.忻东旺“新现实主义”油画艺术研究%5BD%5D.秦皇岛%3A燕山大学,2016年 (дата обращения: 30.01.2023).

10. Чжэн Пэйсинь. Анализ художественных особенностей китайской современной масляной живописи неореализма // Художественная критика. 2018. № 7. 郑培新。浅析中国当代新现实主义油画的艺术特征//艺术评鉴：2018年7期[Электронный ресурс]. URL: https://wenku.baidu.com/view/4f7af370f68a6529647d27284b73f242336c31ad.html?_wkts_=1675282789956&bdQuery=浅析中国当代新现实主义油画的艺术特征+2018-06-21+16%3A26郑培新+艺术评鉴订 +201 (дата обращения: 30.01.2023).

11. Ши Чуньцзюань. Исследования о искусстве живописи неореализма Лю Сяодуна. 史春娟。刘小东新现实主义绘画艺术研究。[Электронный ресурс]. URL: http://wyshbjb.com/upload/file/20210406/20210406151840_19411.pdf (дата обращения: 30.01.2023).

© Гультяева Г.С., 2023

УДК 811.581.11

ДЖАНГ КСЯОЖИНГ*, А.Ю. ПОПОВА**
(Москва, Тула**)*

ИДЕИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ КИТАЙСКОЙ ПУНКТУАЦИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Обосновывается необходимость преподавания пунктуации при изучении китайского языка в высших учебных заведениях. Пунктуация является важной частью языка и системы письма, которая обеспечивает точность и ясность языкового выражения. Кратко анализируются причины, по которым преподаванию пунктуации не уделяется должное внимание, и делается акцент на том, как помочь студентам понять и использовать знаки препинания в китайском языке. Также даны рекомендации, какие аспекты преподавания пунктуации следует включить в содержание образовательных программ.

Ключевые слова: *китайский язык, знаки препинания в китайском языке, грамотность письменной речи, преподавание китайского языка в вузах, учебник китайского языка.*

ZHANG XIAOZHING*, ANASTASIYA POPOVA**
(Moscow, Tula**)*

IDEAS FOR TEACHING THE CHINESE PUNCTUATION AT HIGHER SCHOOL

The article confirms the necessity of teaching punctuation in the Chinese language in the educational process of the higher educational institutions. Punctuation is a significant part of the language and the writing system, that ensures the accuracy and clarity of the language expression. The article briefly analyzes the reasons why teaching punctuation has not been given much attention and emphasizes how to help the students to understand and use the Chinese punctuation. The authors give the recommendations of the aspects of teaching punctuation that should be included in the content of the educational programs.

Key words: *Chinese language, punctuation marks in the Chinese language, writing literacy, teaching the Chinese language in universities, Chinese language textbooks.*

В разных языках написание, правила применения и степень важности использования знаков препинания различаются. Однако нельзя отрицать, что пунктуация является важной частью языка, системы письма, и должна также быть включена в содержание образовательных программ по изучению иностранного языка. Правильное использование знаков препинания напрямую влияет на понимание грамматической структуры, семантического выражения и даже качества языка.

В китайском языке, «знаки препинания – это символы, использующиеся в письменной речи, они являются её органичной частью. Они используются для обозначения паузы, тона высказывания, а также для указания на специфическую природу и функцию определенных компонентов (в основном слов)» [1, с. 1]. Знаки препинания обеспечивают научность, строгость и ясность китайских выражений. Кроме того, знаки препинания могут выражать тон и настроение, недоступные текстовым символам, они также выполняют стилистическую функцию и мн. др. [2, с. 88]. Знаки препинания – это «слова без звука», они могут компенсировать содержание, которое сложно выразить словами [3, с. 81]. Если знаки препинания использованы неправильно, это может повлиять на смысл высказывания. Можно заметить, что важность пунктуации нельзя игнорировать. Таким образом, овладение стандартными правилами применения знаков препинания является базовым навыком письменной речи, которым должны овладеть изучающие китайский язык.

Ученый Ван Хунъюй отметил, что пунктуация является одним из разделов программ изучения языка, который так же важен, как усвоение произношения, лексики и грамматики [4, с. 57] Однако ныне сложившаяся ситуация с преподаванием пунктуации совсем не выглядит оптимистичной.

На данный момент можно выделить несколько проблем в преподавании пунктуации в китайском языке. Прежде всего, широко используемые в настоящее время китайские учебники сосредоточены на преподавании фонетики, грамматики, словарного запаса и китайских иероглифов и не содержат не-

© Джанг Ксяожинг, Попова А.Ю., 2023

обходимого раздела пунктуации. Во-вторых, в некоторых учебниках также есть ошибки в использовании знаков препинания. В-третьих, учебные программы зачастую не включают в себя раздел пунктуации, в связи с чем пунктуации совсем не уделяется время в ходе занятий. Кроме того, вызывает сожаление тот факт, что существует очень мало колледжей и университетов, предлагающих курс письма, с включенным в него разделом пунктуации. Существует много причин, по которым преподаванию знаков препинания уделяется очень мало внимания и это привело к нерегулярному и неправильному использованию знаков препинания учащимися.

Некоторые указывают на то, что текущие задачи преподавания китайского языка на университетском уровне изначально являются сложными, а времени, затрачиваемого на базовую подготовку, такую как тренировка речи, преподавание грамматики, овладение словарным запасом и написание китайских иероглифов, недостаточно. Также, необходимо развивать навыки чтения, устного общения и выразительности письменной речи. Где найти время для обучения пунктуации? Пунктуация может занимать небольшую долю в обучении и в методических материалах, но она незаменима. Содержание учебных программ не должно превращать пунктуацию в слепую зону.

Аргумент некоторых людей «зачем изучать пунктуацию, в современном мире крайне редко приходится писать от руки» в нашем понимании является, скорее, аргументом в пользу уделения большего внимания изучению пунктуации.

Следует понимать, что даже несмотря на то, что ученик уже имеет достаточный уровень знаний для коммуникации на китайском языке, неспособность правильно использовать знаки препинания напрямую повлияет на полноту и точность письменного высказывания. Подводя итог вышесказанному можно отметить, что на университетском уровне проблема преподавания пунктуации требует пристального внимания. Чтобы помочь студентам понять и правильно использовать знаки препинания, необходимо научить студентов:

– понимать виды знаков препинания и способы написания знаков препинания;
– понимать назначение использованных знаков препинания в каждом конкретном случае;
– понимать связь знаков препинания и интонации;
– полностью осознавать роль системы пунктуации и соблюдать правила использования каждого знака препинания;
– правильно писать и использовать знаки препинания в соответствии с потребностями выражения.

Что касается содержания обучения, можно сосредоточиться на следующих аспектах:

– обучение способу написания, правилам применения и положению знаков препинания в предложении (при написании от руки);
– анализ типичных пунктуационных ошибок при написании от руки и при печатном вводе;
– сравнение и анализ знаков препинания в русском и китайском языках;
– деление внимания преобразованию знаков препинания во время русско-китайского и китайско-русского перевода.

Системы пунктуации в китайском и русском языках отличаются. Виды знаков препинания неодинаковы по количеству, а также существуют различия в форме написания (см. табл. 1).

Таблица 1

Сравнительная таблица китайских и русских знаков препинания

Виды		Наименование	На китайском языке	На русском языке
Точки 点号	Внутри предложения 句内	逗号 запятая	，	,
		分号точка с запятой	；	;
		顿号 каплевидная запятая	、	(нет)
		冒号 двоеточие	：	:
	В конце предложения 句末	句号 точка	。	.
		问号 вопросительный знак	？	?
		叹号восклицательный знак	！	!

© Джанг Ксяожинг, Попова А.Ю., 2023

Виды	Наименование	На китайском языке	На русском языке
Знаки 标号	引号 кавычки	“ ” ‘ ’	« » „ “
	括号 скобки	( ) [ ] 〔 〕 【 】等	(), [ ]
	破折号 тире	——	—
	省略号 многоточие	……	…
	着重号 точка акцентуации	· (ставится под иероглифом)	(нет)
	连接号 дефис	“-”、“—”、“~”	-
	间隔号 разделительная точка	·	(нет)
	书名号 книжные кавычки	双书名号 двойные кавычки 《》 单书名号 внутренние кавычки < >	« »
	专名号 Знак имени собственного	_ (ставится под иероглифом)	(нет)
	分隔号 Косая черта (разделительный знак)	/	/

Сравнивая знаки препинания этих двух языков, можно сделать вывод, что многие знаки в русском и китайском языках совпадают, но есть те, которые отличаются: тире, скобки, многоточие, дефис. Явственно отличаются точка, кавычки и книжные кавычки. Также, в китайском языке есть знаки препинания, которых нет в русском, такие как каплевидная запятая, разделительная точка, точка акцентуации, знак имени собственного и т. д. Следовательно, этот аспект содержания должен быть в центре внимания преподавания письменности китайского языка. Особенно следует быть внимательным при переводе русско-китайских и китайско-русских текстов, точные знаки препинания следует подбирать в соответствии с особенностями языка.

Возьмем в качестве примера запятую «,». Есть различия, которые должны быть поняты учащимися.

1. На письме после обращения в русском языке используется «,» (или «!»), в китайском используется «:».

2. Что касается числового выражения, то в русском языке для десятичных знаков используются запятые, а в китайском – маленькие черные точки.

3. В русском языке для разделения однородных членов предложения используется запятая «,», в китайском языке для этого используется « 、 ». Например, при переводе предложения «Корень, стебель и листья являются органами растения» на китайский язык, некоторые перечисляемые компоненты должны быть разделены запятой « 、 »: «根、茎、叶是植物的器官» [5, с. 43–44].

4. До и после вводного слова в русском языке используется «,», а в китайском нет необходимости использовать какие-либо знаки препинания, например:

«Он, конечно, об этом знает» и «他当然知道这件事» [Там же].

5. Обособленное приложение в русском языке выделяется запятыми, в китайском языке они не нужны, например:

«Мы, молодежь, любим жизнь» и «我们青年人热爱生活» [Там же].

6. Простые предложения в составе сложносочиненных предложений в русском языке отделяются запятыми. При переводе на китайский они часто переводятся как субъектно-предикатные структуры, подчинительные словосочетания и т. п. Запятые при этом не требуются, например:

«Я знаю, кто он» и «我知道他是谁» [Там же].

«Петр торопливо вышел, чтобы заварить ему чай» и «彼得匆忙走出去给他泡茶» [Там же].

© Джанг Ксяожинг, Попова А.Ю., 2023

7. Обстоятельства времени, причины, условия и т. д. в простых предложениях в русском языке, как правило, не используются независимо. Однако в китайском языке, это – отдельное небольшое предложение, после которого необходимо ставить запятую «,», например:

«В эту бурную ночь нам не суждено было спать» и «在这个暴风雨之夜，我们是注定不能睡觉了» [5, с. 43–44].

Необходимо не только объяснять, как правильно использовать знаки препинания, но и анализировать типичные ошибки. Анализ ошибок в использовании знаков препинания поможет учащимся лучше понять и освоить правила пунктуации. Кроме того, нельзя игнорировать типичные ошибки учащихся при написании и печатании текста. Например, вместо круглой китайской точки « 。» ученики пишут точку «.» или записывают многоточие «……» как «。。。。。。», ставят точки в заглавии текстов, используют точки и запятые в начале предложений и т. п.

Помимо того, в рамках изучения пунктуации необходимо предоставить студентам информацию о том, где на клавиатуре располагаются нетипичные для русской пунктуации знаки препинания (см. табл. 2).

Таблица 2

Размещение нетипичных китайских знаков препинания на клавиатуре в китайской раскладке

Наименование	Китайский	Русский
顿号 каплевидная запятая	、	Находится над кнопкой Enter, на клавише со знаком косой черты / \
句号 точка	。	На клавише с буквой Ю
省略号 многоточие	……	Shift + 6
连接号 дефис	“~”	Располагается на клавише буквы Ё, необходимо также зажать Shift
间隔号 разделительная точка	·	При наборе на китайской клавиатуре необходимо напечатать dian и выбрать знак разделительной точки под номером пять, или напечатать jgh и выбрать номера 3
双书名号 парные книжные кавычки	《 》	Shift+< для《 Shift+> для》

Преподавание и тренировка знаков препинания является неотъемлемой частью преподавания китайского языка. Неправильное использование знаков препинания напрямую повлияет на точность и целостность письменного высказывания. Правильное использование знаков препинания в значительной степени отражает знания норм письменной речи, и демонстрирует высокий уровень грамотности письменной речи. Из вышесказанного следует, что в учебные пособия по китайскому языку необходимо добавить раздел пунктуации, принять эффективные меры, чтобы помочь учащимся систематически осваивать правила пунктуации, развивать у них навыки правильного использования языка и средств выразительности письменной речи.

Литература

1. 中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局,中国国家标准化管理委员会. 标点符号用法. 中国标准出版社. 2011. 22 P. P. 1. [Электронный ресурс]. URL: http://www.moe.gov.cn/ewebeditor/uploadfile/2015/01/13/20150113091548267.pdf (дата обращения: 24.12.2022).
2. 戚晓杰. 现代汉语教材编写应重视标点符号及其运用 // 中国大学教学. 2020. № 6. P. 86–93.
3. 张占宇. 不可忽略标点符号的教学与训练 // 锦州师范学院学报（哲学社会科学版）. 1981. № 1. P. 81–82.
4. 王弘宇. 对外汉语教材的标点符号问题 // 云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版）. 2016. № 3. P. 52–58.
5. 王忠. 俄汉标点符号用法比较 // 外语学刊. 1983. № 1. С. 41–48.

© Джанг Ксяожинг, Попова А.Ю., 2023

УДК 372.881.111.1:371.321

Е.В. ТРИШКИНА
(Новосибирск)

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА НА УРОКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ CLIL-ТЕХНОЛОГИЙ

Демонстрируется важность развития мыслительных операций учеников, а также рассматриваются мыслительные операции LOTS и HOTS. Описывается опыт внедрения интегрированного обучения (CLIL-технологий) на уроках китайского языка в начальной школе как один из способов развития мыслительных операций. Также в статье даны упражнения, которые были использованы в ходе эксперимента для развития мыслительных операций низшего и высшего порядка, разработанные на основе таксономии Блума.

Ключевые слова: *интегрированное обучение, CLIL-технологии, мыслительные операции LOTS, мыслительные операции HOTS, таксономия Блума, китайский язык, китайский язык в начальной школе.*

EKATERINA TRISHKINA
(Novosibirsk)

DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL OPERATIONS OF HIGHER ORDER AT THE LESSON OF THE CHINESE LANGUAGE AT PRIMARY SCHOOL BY THE MEANS OF CLIL TECHNOLOGY

The article deals with the importance of the development of the intellectual operations of the schoolchildren. There are considered the intellectual operations LOTS and HOTS. The author describes the experience of the implementation of the integrated learning (CLIL technologies) at the lessons of the Chinese language at primary school as one of the ways of the development of the intellectual operations. The article presents the exercises that were used in the experiment for the development of the intellectual operations of the lower and higher order, developed on the basis of the Bloom's taxonomy.

Key words: *integrated learning, CLIL technologies, intellectual operations LOTS, intellectual operations HOTS, Bloom's taxonomy, Chinese language, Chinese language at primary school.*

Использование и поиск новых методик и технологий обучения – это, в первую очередь, поиск способов достижения конечной цели обучения – развитие мыслительных операций обучающегося через овладение материалом, согласно ФГОС начального общего образования [3]. Каждый учитель, независимо от того, в какой структуре он трудится – в коммерческой или государственной, является ли он учителем начального, общего или среднего образования, он является исполнителем госзаказа, действует в соответствии с Законом об образовании [4]. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования предъявляет перед образовательными учреждениями требования к результатам освоения основной образовательной программы начального образования. Согласно ФГОС начального общего образования, выпускник начальной школы стремится к личностному саморазвитию, принимает наличие другого мнения, других культур и народов, умеет брать ответственность за свои поступки, умеет планировать, рефлексировать, сотрудничать со взрослыми и сверстниками и т. д. [3, 2 гл.]. Все эти качества требуют наличия мыслительных операций на высшем уровне. Таким образом, педагоги постоянно находятся в своем развитии и поиске наиболее эффективных способов достижения цели и развития у учеников мыслительных операций.

Разделение мыслительных операций на уровни в достаточной мере показано в таксономии Блума, которая была создана в 1956 г. американским психологом Бенджамином Блумом. Выделяют два типа мыслительных операций:

1. **LOTS** (мыслительные операции низшего порядка: запоминание); Основные вопросы, которые формируют операции LOTS: Что? Где? Когда? Какой? и т. д.

© Тришкина Е.В., 2023

2. **HOTS** (мыслительные операции высшего порядка: синтез, анализ, рассуждение, понимание, применение и оценка). Основные вопросы: Почему? Как? Каким образом? и т. д., требующие использования более сложных языковых конструкций [7].

В 2001 г. коллега Б. Блума Д. Крэтвол со своей группой ученых пересмотрели таксономию и модернизировали ее. В таксономии Блума выделяют 6 уровней от простого к сложному: вспоминание, понимание, применение, анализ, оценка, создание [6]. Перечисленные уровни можно расположить в порядке возрастания и повышения уровня мыслительных операций (см. рис. 1).



Рис. 1. Таксономия Блума

Каждый из уровней пирамиды связан с предыдущим уровнем, поэтому, чтобы перейти на более верхний, сначала нужно качественно усвоить нижний ярус. Таксономия Блума помогает конструировать задания, а также управлять процессом формирования мыслительных операций нужного порядка, определять причины невыполнения заданий разного уровня.

В своей трудовой деятельности мы впервые столкнулись с вопросом способа введения и закрепления новой лексики на уроке китайского языка с учениками первого класса несколько лет назад, в 2017 г. На тот момент у нас не было опыта работы ни с дошкольниками, ни с учениками младшей школы, только с подростками и взрослыми. Как известно, ученик первого класса – это вчерашний дошкольник, который сталкивается со школьной адаптацией, некоторые ещё не умеют читать, считать и т. п. Поиск решения возник, когда необходимо было вводить счет от 1 до 10. Именно в тот момент меня привлекла технология интегрированного обучения (CLIL-технология), к тому же основной задачей CLIL-технологий является развитие мыслительных операций высшего уровня, таким образом было принято решение вводить цифры китайского языка на основе математики (арифметических действий), т. к. в этот период ученики как раз проходят по математике тему арифметических действий от 1 до 10.

CLIL-технология (Content and Language Integrated Learning) – интегрированное предметно-языковое обучение. В 1994 г. этот термин был впервые введен Д. Маршем, профессором университета Финляндии, несмотря на то что данная технология начала применяться задолго до этого. «Согласно Д. Маршу, можно утверждать об использовании CLIL-технологии на уроках иностранного языка только в том случае, если учебный предмет или отдельные темы учебной дисциплины преподаются на иностранном языке, а также происходит одновременное изучение содержания этого предмета и иностранного языка» [5, с. 89].

В процессе реализации **CLIL-технологии** выделяется два подхода:

– предметно-ориентированный, в котором обучение сконцентрировано на содержании дисциплины;

© Тришкина Е.В., 2023

– лингвистически-ориентированный, который направлен на изучение иностранного языка через предмет.

Кроме этого, **CLIL-технология** делится на следующие типы:

1. Soft CLIL (лёгкий) (преподаются некоторые учебные темы в рамках урока иностранного языка или отдельный предмет, который будет преподаваться на иностранном языке);

2. Hard CLIL (тяжёлый) (около половины предметов преподается на иностранном языке). Это могут быть гуманитарные, естественно-научные, точные дисциплины [2, с. 63].

Необходимые навыки учителя иностранного языка при использовании CLIL-технологии:

– уметь объяснить то или иное явление;
– быть готовым ответить на вопросы материала;
– углубить знания в области предметной лексики и научить ее произношению.

Существует мнение, что CLIL-технологии возможно вводить только на средних и продвинутых уровнях владения языком. Обращаясь к опыту других коллег (Л.Л. Салехова, Г.А. Хамитова, З.Ф. Усманова), мы видим, что много практических и теоретических материалов связаны с обучением старших школьников, студентов [1, 2, 6]. Также немаловажным условием является тот факт, что основные языки изучения – это европейские языки, во главе находится английский язык. В нашем случае происходит противоположная ситуация – уровень языка стремится к нулю, младший школьный возраст, китайский язык.

Данная технология также была внедрена в качестве эксперимента в 1 «А» классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112 г. Новосибирска» на уроках китайского языка по типу Soft CLIL на основе лингвистически-ориентированного подходапри изучении темы «Счет от 1 до 10» в 2022–2023 учебном году.

Прогнозируемые трудности оценивания обучающихся и характер ошибок при выполнении упражнений:

– сложности усвоения предметного содержания (арифметические действия, счет);
– сложности запоминания иероглифа;
– сложности запоминания pinyin.
– сложности соотнесения pinyin и иероглифа.

При реализации **CLIL-технологии** были разработаны упражнения, направленные на развитие мышления низшего порядка LOTS и высшего порядка HOTS.

Упражнения, направленные на развитие LOTS:

1. **Напишите правильный иероглиф рядом с цифрой.**

1) 2 – 3) 1 – 5) 4 – 7) 6 – 9) 7 –
2) 3 – 4) 5 – 6) 8 – 8) 10 – 10) 9 –

2. **Вставьте пропущенные цифры.**

一	二		四	五		七			十

	二		四		六	七		九	

3. **Напишите соответствия.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Основные упражнения, направленные на развитие HOTS

1. **Решите примеры, ответ запишите иероглифами.**

1. 1+2 = 4. 5–1 =
2. 2+2 = 5. 6–2 =
3. 4+2 = 6. 8–3 =

© Тришкина Е.В., 2023

2. **Решите примеры, записанные иероглифами.**

1. 三 +一 =　　4. 八+一 =　　7. 五+四=
2. 十–五 =　　5. 七– 四 =　　8. 二+六=
3. 六 +四 =　　6. 九+一 =　　9. 三– 一 =

3. **Вставьте пропущенные иероглифы.**

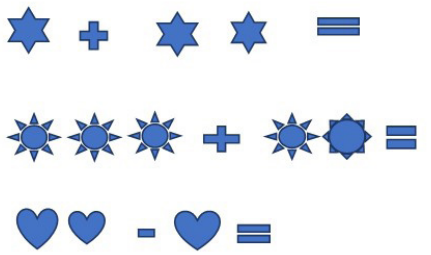
二	+		=	五

	+	三	=	六

四	-		=	一

六	+		=	十

4. **Замените картинки иероглифами.**



5. **Придумайте 5 примеров и решите их. Оцените работу соседа по парте согласно шкале:**

1. 5 правильных – 
2. 4 правильных – 
3. 3 правильных – 
4. 2-1 правильных – 

Таким образом, применение разработанных упражнений и успешное выполнение их учениками говорит о:

1. Успешное выполнение упражнений первого типа: усвоение цифр от 1 до 10 в китайском языке – формирование мыслительных операций низшего порядка – LOTS.

2. Успешное выполнение упражнений второго типа – синтез, анализ, рассуждение, понимание, применение и оценка – формирование мыслительных операций высшего порядка – HOTS.

Для того, чтобы оценить эффективность данной технологии, было проведено контрольное тестирование. Всего участвовало 26 учеников 1 «А» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Новосибирска», из них 22 человека справились с упражнениями LOTS с результатом от 85 до 100%, 3 ученика с результатом от 65 до 84%, 1 ученик с результатом от 50 до 64 %. С упражнениями HOTS с результатом от 85 до 100% справились 19 учеников, 65–83% –3 ученика, 50–64% – 2 ученика, выполнивших менее 50% – 1 ученик (см. рис. 2 на с. 22).

Имеющиеся данные можно перевести на 5-ти балльную шкалу: на оценку «5» написали 19 школьников, «4» – 4 ученика, «3» – 3 ученика. Таким образом, средний балл класса или качество обучения по китайскому языку по теме «Счет от 1 до 10» = 4,6 или 92% (см. рис. 3 на с. 22).

© Тришкина Е.В., 2023

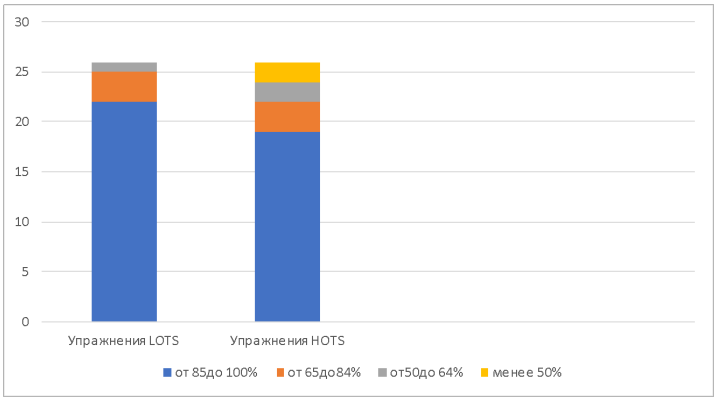


Рис. 2. Уровень выполнения упражнений по CLIL-технологии

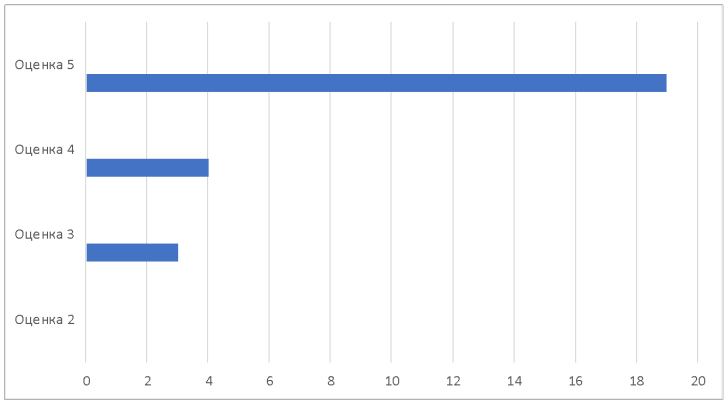


Рис. 3. Качество обучения китайскому языку по теме «Счет от 1 до 10»

Согласно имеющимся данным анализа эффективности использования CLIL-технологий на уроке китайского языка в начальной школе, можно сделать вывод о том, что применение данной технологии на уроке китайского языка оправдано и играет на уроке ведущую роль в достижении целей.

Литература

1. Салехова Л.Л., Григорьева К.С., Лукоянова М.А. Педагогическая технология двуязычного обучения CLIL: учебно-методич. пособие. Казань: КФУ, 2020.

2. Усманова З.Ф., Заяц Т.В., Мукажанова Г.Ж. Реализация технологии CLIL в условиях полилингвального обучения // Филология и лингвистика в современном мире: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). М.: Буки-Веди, 2017. С. 94–97. URL: https://moluch.ru/conf/phil/archive/235/12596 (дата обращения: 12.02.2023).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020). [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-noo (дата посещения: 10.01.2023).

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/97ffe236738b3e66d70f8f9c7d4bcdf3710152fa/ (дата обращения: 15.02.2023).

5. Хамитова Г.А. Полиязычное образование: современное состояние и перспективы развития. Павлодар: Инновационный Евразийский Университет, 2013.

6. David R. Krathwohl. Revising Bloom's Taxonomy // Theory into Practice. 2002. Vol. 41. № 4. P. 212–218.

7. Qasrawi R., Beni Abdelrahman A. The higher and lower-order thinking skills (HOTs and LOTs) in Unlock English textbooks (1st and 2nd editions) based on Bloom's taxonomy: An analysis study // International Online Journal of Education and Teaching. 2020. Vol. 7. No. 3. P. 744–758. URL: https://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/866 (дата обращения: 18.09.2022).

© Тришкина Е.В., 2023

УДК 811.581’37

ТУН ЧАО
(Минск)

КВАНТИТАТИВНАЯ МЕТАФОРА С КОМПОНЕНТОМ “НИТКА/线” В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Рассматриваются особенности квантитативной метафоры в разноструктурных языках. Анализируются квантитативные метафорические соединения с компонентом “нитка/线”. Выявляются структурно-семантическая схожесть и различия в русском и китайском языках. Анализ направлен на выявление особенностей образования квантитативных метафор.

Ключевые слова: *квантификатор, метафора, компонент, китайский язык, семантика, количество.*

TONG CHAO
(Minsk)

QUANTITATIVE METAPHOR WITH THE COMPONENT “THREAD/线” IN THE RUSSIAN AND CHINESE LANGUAGES

The article deals with the peculiarities of the quantitative metaphor in the languages with the different structures. The quantitative metaphorical compounds with the component “thread/线” are analyzed, the structural and semantic similarities and differences in the Russian and Chinese languages are revealed. The analysis is aimed at identifying the features of the formation of the quantitative metaphors.

Key words: *quantifier, metaphor, component, Chinese, semantics, amount.*

Метафора является объектом интереса многих лингвистов и разных отраслей филологического знания. Метафора является не только средством художественной выразительности, а также способом передать эмоциональную составляющую автора, намеренно выделить объект. Именно концептуальная роль метафоры способна выразить когнитивную сущность и показать влияние чувственного восприятия мира на концептуальную сферу абстрактного.

Квантитативная метафора представляет собой семантическую деривацию путем сравнения количества, описываемого исходным понятием с возможностью с помощью него указать на большую/малую степень количества иного понятия с целью стилистической окраски [1, с. 350].

В связи с тем, что квантитативная метафора выражает неопределенное количество (*море людей, капля любви, кусочек счастья, лес рук*), это позволяет выделить в современных исследованиях две большие группы: 1) неопределенно большое количество (*море любви, куча проблем, гора белья* и т. д.); 2) неопределённо малое количество (*капля слез, нить надежды, зерно радости* и т. д.).

Лингвисты, проводившие исследования области неопределенно большого количества, такие как Е.В. Рахилина и Ли Су-Хен, приходят к выводу, что «вся лексическая множественность, когда наименования большого количества соотносимы с названиями крупных пространственных объектов, движущихся крупных масс, является дейктической, т. е. сохраняет в своей семантике идею говорящего/наблюдателя и его места в пространстве рядом с этим множеством» [5, с. 33].

В китайском языке, Цзя Цянь приходит к выводу, что в концепт определенного количества делится на две группы: 1) нумеральность и 2) сингулярности, а в концепте неопределенного количества множественности и оценки. Неопределенное количество, в свою очередь, разделяется на неопределенно большое количество (мультиплицитность) и на неопределенно малое количество (паукальность). При взаимодействии полей единичности и множественности формируются поля собирательности и приблизительности [6].

© Тун Чао, 2023

Лю Джан отмечает, что в современном китайском языке квантификаторы играют важную роль. Точное использование квантификаторов является необходимой предпосылкой для передачи информации, а использование квантификаторов имеет особое значение для повышения выразительности языка [7, с. 74].

Квантификаторы делятся на 1) квантификаторы объекта, 2) квантификаторы субъекта. Как правило, они не могут использоваться сами по себе. Только в симбиозе раскрывается метафорическое значение квантификатора [7, с. 74].

В данной работе рассматривается компонент *“нитка/线”*, «нитка – тонко скрученная пряжа, швейные, вязальные, вышивальные тапки» [4, с. 530]. Такое же значение и в китайском язык, разница в том, что в русском языке есть несколько вариаций употребления данного квантора (*нить надежды, ниточка золота*), имеет форму уменьшительно-ласкательную, что создает большое количество квантитативных соединений. Квантитативная метафора *“нитка/线”* употребляется в китайском языке только со счетными словами, поэтому у нее нет уменьшительно-ласкательной формы употребления.

Анализ, проводимый на базе национальных корпусов русского и китайского языков [2, 3], показал, что когнитивные основания построения квантитативных метафор тесно связаны с описанием формы объекта и в этом смысле являются периферийной областью метафорической квантификации.

Количественная семантика составляет ядро подсистемы, которая ярко репрезентирована такими сочетаниями, как: (*нитка жемчуга, нитка золота, нитка волос, нитка крови*). Данные метафорические конструкции описывают как форму, так и размер, указывают, в том числе, на малое количество. В китайском языке一串珍珠 *‘нитка жемчуга’* употребляется с квантором *‘связка/串’*, а 一点黄金 *‘нитка золота’* употребляется с *‘точка/点’*,一根头发 *‘нитка волос’* взаимодействует с квантором *‘корень/根’*, а 一口血 *‘нитка крови’* употребляется с квантитативом *‘рот/口’*.

Квантитативная конструкция *‘нитка таланта’* не описывает форму в данном случае, а указывает именно на количество. Конструкции *‘нитка дыма’*, *‘нитка самолетов’* описывают форму и размер, а также указывают на малое количество.

В русском языке существует множество вариаций использования квантитативов, что создает обширную область для исследования, также есть множество устойчивых выражений с компонентом *‘нитка/线’*. Конструкция *‘на живую нитку’* не указывает на количество или размер, в данном случае описывается действие, которые выполнено быстро и неаккуратно, что приводит к некачественному результату. Данная конструкция схожа с *‘медвежья услуга’*. Квантитативное соединение *‘шито белыми нитками’* описывает ложь или правду, которую хотят скрыть, в этой метафорической конструкции есть другая вариация употребления, когда автор хочет передать или акцентировать внимание на этом, то употребляется *‘шито бечевками’*. Квантитативная метафора *‘куда иголка, туда и нитка’*, также не описывает размер, форму или эмоции, семантическое значение данной конструкции описывает людей, которые всегда вместе и не могут друг без друга, схожая с устойчивым выражением *‘не разлей вода’*. Конструкции *‘нитки губ’* и *‘пряжа да нитки’* описывают форму и количество, в первой говорится о маленьком размере губ и проводится схожесть, а вторая описывает размеры, худобу человека. Метафорическую конструкцию *‘промок до нитки’* также можно отнести к описанию количества, т. к. говорится о том, что не осталось ни одного сухого места. Конструкции типа *‘с миру по нитки’*, *‘нитки чужой не возьмет’* не описывают размер или количество, а указывают на суть ситуации, в первой говорится о работе сообща, все вместе помогают кому-то в том, что не по средствам или не по силам одному человеку, а совместная помощь оказывается ощутимой, вторая же описывает характер человека, доброту и честность. В китайском языке есть схожая квантитативная метафора 一针一线 *‘одна иголка и одна нитка’*, что обозначает маленькую часть из большого сбережения, например: 不拿群众一针一线 *‘не брать у населения ничего, даже иголки и нитки’*. Квантитативная метафора *‘дергать за нитки’* употребляется как с прямым значением, так и с метафорическим, данная конструкция употребляется с метафорическим значением, когда речь идет о манипуляциях, получении выгоды.

© Тун Чао, 2023

В китайском языке 一线生机 *‘шанс выжить’*, где нить описывает малую долю вероятности этого шанса. 一线机遇 *‘нитка возможности’*,一线希望 *‘нитка надежды’* все обозначает неопределенно малое количеств, мало возможности мало надежды. В китайском языке есть особый способ выражении в квантификаторе ‘нитка’, объясняет малую вероятность выживаемости, когда люди находиться на грани опасности, например 一线生 *‘нитка жизни’*, 生死一线、命悬一线 *‘жизнь на волоске’*. Так же, квантификатор *‘нитка’* описывает природу или ее состояние, например: 一线光亮 *‘нитка света’*,一线光明 *‘нитка яркости’*, 一线空气 *‘нитка воздуха’*, 一线蓝天 *‘нитка неба’*.

В заключении отметим, что в китайском языке квантитативная метафора с компонентом *‘нитка/线’* зачастую употребляется для описания чувств и эмоций, для создания квантификации используются счетные слова. В русском языке может употребляться для описания дискретного и не дискретного значения, а также данный концепт состоит в устойчивых выражениях. Таким образом, наряду с общими свойствами, зафиксированные различия в русском и китайском языках относительно структуры квантитативной метафоры что, требует более детальных дальнейших исследований.

Литература

1. Апресян Ю.Д. Предлоги-кванторы в русском языке // Логический анализ языка. Квантитативный аспект языка: сб. ст. / отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Индрик, 2005. С. 350–372.

2. Нитка // Национальный корпус китайского языка. [Электронный ресурс]. URL: http://bcc.blcu.edu.cn/zh/search/0/线 (дата обращения: 07.01.2023).

3. Нитка // Национальный корпус русского языка. [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/34ECQ4 (дата обращения: 07.01.2023).

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 4 изд. М.: Рус. яз., 1997.

5. Рахилина Е.В., Ли Су-Хен. Семантика лексической множественности в русском языке // Вопросы языкознания. 2009. № 4. С. 13–40.

6. Цзя. Цянь. Семантические сопоставление фразеологических единиц, выражающих неопределенное количественное значение в русском и китайском языках [J] // Успехи современной науки. 2017. Т. 3. № 4. С. 188–192.

7. 刘章, 谈量词的修辞作用。固原师专学报 = Лю Джан. Ориторической функции квантификаторов // Журнал педагогического колледжа Гуюань. 1994. № 2. С. 73–76.

© Тун Чао, 2023

УДК 372.881.1

О.А. ХЭ
(Нижний Новгород)

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Актуальность эффективного использования цифровых инструментов в учебном процессе постоянно увеличивается, как и востребованность в специалистах со знанием китайского языка. В статье рассматриваются доступные цифровые инструменты для обучения китайскому языку с их последующей классификацией по функциям, назначению и этапам применения.

Ключевые слова: *дистанционное обучение, цифровые инструменты, цифровая образовательная среда, преподавание китайского языка, китайский язык как иностранный.*

OKSANA XE
(Nizhny Novgorod)

THE USE OF DIGITAL TOOLS TO TEACH THE CHINESE LANGUAGE

The urgency of the efficient use of the digital tools in the educational process and the relevance of the specialists with the knowledge of the Chinese language are constantly increasing. The article deals with the comprehensible digital tools for teaching the Chinese language with the further classification by the functions, role and stages of the use.

Key words: *distance teaching, digital tools, digital educational environment, Chinese language teaching, the Chinese language as a foreign language.*

Для анализа особенностей применения цифровых инструментов в обучении китайскому языку, как и любой дисциплине, необходимо обратиться к определению цифровой образовательной среды и цифровых инструментов. *Цифровая образовательная среда (ЦОС)* определяется как открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного прогресса [4].

Основное отличие цифровой среды от цифровой системы состоит в том, что в состав первой могут входить принципиально разные компоненты: связанные между собой, дополняющие, либо же противоречащие друг другу. Эта особенность обеспечивает среде ее активное развитие. *Под цифровыми инструментами* в сфере образования принято понимать цифровые технологии, разрабатывающиеся с целью улучшения качества, скорости и привлечения интереса к информации, используемой для преподавания и обучения [1].

Цифровые ресурсы и сервисы, доступные преподавателю в настоящее время, преследуют самые различные цели в учебном процессе. Таким образом, они могут применяться для подготовки наглядных привлекательных учебно-методических материалов, составления тестов, создания инфографики, использования аудио и видео включений и т. д. Также могут быть выделены цифровые инструменты для оформления онлайн-портфолио, организации синхронной работы над проектами, либо квестами в сети Интернет. Целью создания таких ресурсов является упрощение процесса мониторинга академического прогресса и результатов, увеличение вовлеченности учащихся в учебный процесс, благодаря многообразию способов получения, анализа, воспроизведения и применения знаний. Все вышеперечисленное позволяет образованию стать более доступным. Соответственно, основная цель использования цифровых ресурсов в образовательном процессе выражается в повышении качества и доступности образования в целом. В настоящее время в ходе обучения иностранным языкам все более очевидна актуальность и необходимость применения коммуникационных технологий, которые представляют

© Хэ О.А., 2023

собой основной способ формирования самостоятельной когнитивной деятельности учащихся. Использование цифровых ресурсов для преподавания иностранных языков является полезным инструментом для практики употребления грамматических структур, новых лексических единиц, а также накопления опыта разговорной речи.

При обучении иностранным языкам используются следующие виды цифровых средств обучения: электронные офлайн- и онлайн-словари, учебники с электронными приложениями, видеоматериалы, мультимедийные презентации, электронное тестирование, электронные обучающие курсы и др. Число сайтов, мобильных приложений, электронных тренажеров, предлагающих обучение как на платной, так и на бесплатной основе, увеличивается, т. к. востребованность специалистов со знанием китайского языка постоянно растет. Таким образом, важной исследовательской задачей является разработка классификации цифровых инструментов с предварительным выделением критериев.

Результаты исследований дают основание выделить следующие критерии для классификации: функции, назначение, этапы обучения. На основании выделенных критериев мы предлагаем следующие классификации цифровых инструментов для обучения китайскому языку (см. табл. 1, 2 на с. 28).

Таблица 1

Классификация цифровых инструментов по обучению КЯ по функциям

Название	Применение	Тип
– China Education Center, – Chinese-Tools, – StudyChinese, – Lingust, – Shibushi, – Hscake, – Coursera	Создание образовательных программ, расширение словарного запаса, формирование навыков аудирования, чтения, письма, практика грамматики	Образовательный сайт
− Tandem, − HelloTalk	Формирование навыков говорения, аудирования, взаимодействие с носителями языка, расширение словарного запаса, практика грамматики	Образовательная платформа
− Лаоши, − ChineseSkill, − PORO Zhongwen, − Trainchinese, − HelloChinese, − Chineasy	Образовательные программы, расширение словарного запаса, формирование навыков аудирования, чтения, письма, практика грамматики	Мобильное приложение
− Pleco, − Cidian.ru	Перевод, этимологический разбор, формирование навыков каллиграфии	Электронный словарь
− Trainchinese	Формирование навыков чтения, аудирования, письма	Электронный тренажер
− Du Chinese	Формирование навыков чтения	Мобильное приложение
− ChineseClass101, − Talk Chineasy, − Melnyk’s Chinese, − Popup Chinese, − Mandarin Monkey	Формирование навыков аудирования, расширение словарного запаса	Аудиоматериал (Подкасты)

© Хэ О.А., 2023

Название	Применение	Тип
– Youku, – Tudou, – YouTube, – CCTV. 节目官网, – 爱壹帆	Формирование навыков аудирования, расширение словарного запаса	Видеоматериал (видеохостинг / онлайн - кинотеатр)

Таблица 2

Классификация цифровых инструментов по обучению КЯ по назначению и этапам обучения

Этап обучения / Назначение	Начальный	Средний	Продвинутый
– Основная образовательная программа, – расширение словарного запаса, – практика грамматики	– China Education Center, – Chinese-Tools, – StudyChinese, – Lingust, – Shibushi	– China Education Center, – Chinese-Tools, – StudyChinese, – Lingust, – Shibushi	– Coursera
– Формирование фонетических навыков, – практика разговорной речи	– Yoyo Chinese, – ChinesePod	– Tandem, – HelloTalk	– Tandem, – HelloTalk
– Формирование навыков каллиграфии и письма	– Cidian.ru, – Arch Chinese, – E-Hanzi – China Education Center, – Chinese-Tools, – StudyChinese, – Shibushi, – Chineasy	– Pleco – HiNative	– HiNative
– Формирование навыков чтения	– Trainchinese, – Pleco	– Du Chinese, – StudyChinese, – Shibushi	– 英语点津, – 可可英语
– Формирование навыков аудирования, – расширение словарного запаса	– Yoyo Chinese, – ChinesePod	– Melnyk's Chinese, – Popup Chinese, – Mandarin Monkey, – Shibushi, – StudyChinese, – PORO Zhongwen, – Cctv.cntv.cn, – Youku, – Tudou, – YouTube	– Mandarin Bean, – ChineseClass101, – Talk Chineasy, – PORO Zhongwen, – Youku, – Tudou, – YouTube, – iyf.tv

Некоторое время назад для обмена информацией между преподавателями и учащимися использовались групповые чаты и Интернет-рассылки. Сейчас для подобного рода задач появились новые

© Хэ О.А., 2023

усовершенствованные ресурсы. Таким образом, Google Classroom [20] предоставляет преподавателю возможность оперативно формировать аудитории, отправлять задания и заниматься организацией совместной деятельности. Необходимо отметить, что вышеупомянутый инструмент сопряжен с рядом других Google-сервисов, таких как Google Docs, Google Диск, Gmail, YouTube. В конечном итоге, подобная совокупность инструментов делает возможным для преподавателей организацию классического учебный процесса онлайн: формирование классов для занятий с возможностью присоединять к ним новых учащихся; рассылка заданий и создание тематических дискуссий. Учащиеся имеют возможность принимать задания посредством названных ресурсов и выполнять их в режиме реального времени в Google Docs. Все файлы в этом случае сохраняется на Google Диске, перечень готовых работ обновляется по мере их выполнения на ресурсе преподавателя, предоставляя последнему возможность проверить и оценить работы. Все проанализированные выше инструменты успешно используются в практике преподавания и обучения китайскому языку.

Цифровые ресурсы, дающие возможность организации учебного процесса онлайн, а также сформировать собственную аудиторию, к которой в любое время можно присоединить новых учащихся и организовать общение как в индивидуальном формате, так и в группах (посредством таких сервисов как Whereby [41]), пользуются большим интересом у преподавателей. Обращаясь к вопросу организации полноценного урока в сети Интернет, необходимо отдельно отметить такой цифровой инструмент как интерактивные онлайн-доски (MIRO, Limnu, Scribblar, Conceptboard [16, 31, 34, 36]), которые дают преподавателю возможность как демонстрировать собственный материал, так и организовать полноценную групповую работу в режиме онлайн, предоставляя доступ всем участникам процесса. Виртуальные доски помогают наглядно структурировать материал урока, а также стимулировать совместную творческую деятельность посредством добавления на доску заметок, изображений, диаграмм.

Обращаясь к методике преподавания китайского языка, следует подчеркнуть, что в распоряжении преподавателей имеются как оригинальные материалы, так и адаптированные источники – образовательные вебсайты, базы данных разработанных занятий, электронный раздаточный материал. Такие сайты, как “Coursera”, “China Education Center”, “Chinese-Tools”, “StudyChinese”, “Lingust”, “Shibushi”, “Hscake” [9, 14, 17, 29, 33, 37, 38], предоставляют внушительный объем материалов по аудированию, чтению, фонетике, письму, лексике и практике разговорной речи, а также готовые планы уроков для занятий китайским языком. Первые два курса созданы профессиональными преподавателями из Китая; помимо прочих ресурсов содержат в себе материал для подготовки к международному экзамену HSK. “Chinese-Tools” предлагает как англоязычную, так и русскоязычную версии сайта, от других курсов отличается усиленной вовлеченностью в учебный процесс культурных аспектов китайского языка.

Мобильные приложения, такие как “ChineseSkill”, “PORO Zhongwen”, “Trainchinese”, “HelloChinese”, “Chineasy” [6, 11, 13, 26, 40], содержат аналогичные уроки и упражнения, направленные на освоение и практику китайского языка. Большая часть из них ориентирована на начинающих учить китайский язык. Мобильные приложения отличаются понятным интерфейсом, очень удобны в использовании, эффективны для повторения пройденного материала, тренировки применения лексики, однако для полноценной работы большинства из них требуется платная подписка.

Для обучения китайскому языку также могут использоваться Интернет-платформы, обеспечивающие коммуникацию с носителями китайского языка (например, “Tandem”, “HiNative”, приложение “HelloTalk” [27, 28, 39]). Подобные образовательные сообщества мотивируют учащихся обучение через взаимодействие. Так, обучающиеся получают возможность заниматься практикой китайского языка с его носителями при помощи получения пояснений к упражнениям, а также посредством форумов, либо видеочатов.

Среди современных цифровых ресурсов, набирающих свою популярность в академических целях, необходимо отдельно выделить прослушивание подкастов. Данный инструмент можно сравнить с радиовещанием, однако в отличие от последнего, здесь всегда сохраняется возможность прослушать

© Хэ О.А., 2023

любой выпуск после его непосредственной аудио трансляции. Подкасты сохраняются в Интернете в форме звуковых файлов, которые, в свою очередь, могут быть распространены на любое цифровое устройство. В настоящий момент собственные подкасты предоставляются всевозможными радиоканалами, университетами, образовательными центрами. Среди качественных образовательных подкастов для обучения китайскому языку можно выделить следующие: “ChineseClass101”, “Talk Chineasy”, “Melnyks Chinese”, “Popup Chinese”, “Mandarin Monkey” [21–25]. Названные подкасты отличаются друг от друга по тем или иным признакам, однако среди общих черт можно выделить возможность слушателей расширять свой словарный запас, получать знания от культуры Китая. Подкасты, как правило, делятся по уровням и интересам, предоставляя каждому слушателю возможность найти интересующую его тему. Такой ресурс позволяет учащимся изучать лексику и грамматику языка в контексте, подготавливая их к разговору с носителями в реальных жизненных ситуациях.

Для развития навыков чтения посредством цифровых инструментов особенно следует выделить мобильное приложение “Du Chinese” [18], предлагающее учащимся тексты для различного уровня владения языков от начального до продвинутого. На сайтах “英语点津”, “可可英语” [10, 30] обучающиеся среднего и продвинутого уровня могут попрактиковаться в чтении новостей на китайском языке, который дублируется английским.

Среди лучших Интернет-ресурсов по фонетике китайского языка следует выделить озвученные таблицы транскрипции *pinyin*: “Yoyo chinese” и “ChinesePod” [12, 44], предоставляющие аудио и видеосопровождение всех возможных в китайском языке звуковых сочетаний, а также удобную навигацию. Сложно переоценить важность постановки правильного произношения на начальном этапе изучения китайского языка. Данные ресурсы предоставляют доступ к бесконечному прослушиванию правильного произношения pinyin носителями языка.

Традиционно, необходимым средством обучения любому иностранному языку считаются словари. Среди электронных словарей, используемых для обучения китайскому языку, можно выделить мобильное приложение “Pleco”, сайты “Cidian.ru”, “Zhonga”, “Line Dict”, “Arch Chinese” [7, 15, 32, 35,45]. Помимо непосредственного перевода и примеров употребления слова в речи, вышеперечисленные словари предоставляют возможность расформировать слово из нескольких иероглифов – на более простые составные части, а также слова из одного иероглифа – на составляющие его графемы (или «ключи»). Более того, в “Pleco” незнакомый иероглиф можно найти, «перерисовав» его пальцем руки отведенном окне, что, в свою очередь, позволяет учащемуся попутно практиковаться в каллиграфии. Сервисы “Arch Chinese” и “E-Hanzi” [7, 19], в свою очередь, предоставляет возможность создания прописей из выбранного числа иероглифов [3]. Нередко электронные словари совмещаются с онлайн-тренажерами для запоминания заданного количества слов.

В последние годы активно разрабатываются и внедряются в учебный процесс специальные тренажеры для обучения различным аспектам китайского языка, такие как “Trainchinese” [40], который предусматривает несколько режимов обучения, отдельно направленные на тренировку чтения, письма, перевода, либо распознавания речи. В каждом режиме карточки представлены по-разному. Например, в одном случае видно иероглиф, однако скрыты произношение и перевод, в другом, напротив, можно прослушать звучание слова и самостоятельно вспомнить его перевод и написание [5]. Алгоритм тренажера “Trainchinese” также фиксирует проблемные карточки, в последствии чаще выдавая именно их для более эффективной работы над ошибками.

Видеоматериалы особенно актуальны для создания аутентичной языковой среды на китайском языке. Так, для обучения китайскому языку успешно применяются видеоматериалы сайта “ CCTV. 节目官网” [8], предлагающего большое разнообразие видеоуроков в формате познавательной передачи, а также видеоролики с платформ “Youku”, “Tudou”, “Youtube” [42, 43, 47], материалы онлайн-кинотеатра “爱壹帆” [46]. Перечисленные ресурсы можно использовать как образовательный контент для обучения различным видам речевой деятельности как неадаптированные видеотексты для создания аутентичной языковой среды. Как показывает практика, студенты, привыкшие слушать исклю-

© Хэ О.А., 2023

чительно адаптированные диалоги, произнесенные речью диктора, испытывают трудности в понимании речи носителей [2]. Данные ресурсы дают возможность услышать аутентичную китайскую речь, а также познакомиться с акцентами и/или диалектами различных провинций КНР, тем самым значительно улучшив навыки аудирования, расширив словарь и повысив привлекательность занятия в целом.

Таким образом, мы приходим к заключению, что потенциальный функционал вышеперечисленных цифровых инструментов может быть интересен как преподавателям, так и обучающимся в виду расширения ряда средств формирования и практики навыков распознавания и анализа иноязычной речи, чтения, письма, и разговорной речи. В числе положительных аспектов использования цифровых инструментов стоит также выделить оперативную обратную связь преподавателя и студента; эффективный контроль усвоения предложенного материала с помощью электронного тестирования, непрерывный контроль результатов обучающихся.

Литература

1. Как подружиться с цифровыми инструментами в образовании. // Мел. [Электронный ресурс]. URL: https://mel.fm/blog/sveta-shchelokova/35198-kak-podruzhitsya-s-tsifrovymi-instrumentami-v-obrazovanii (дата обращения: 22.11.2022).
2. Котельникова Н.Н. Методика использования аутентичных игровых фильмов при обучении китайскому языку в высшей школе // Международный форум восточных языков и культур. Актуальные вопросы преподавания китайского и других восточных языков в XXI веке: сб. статей и докладов участников форума. (г. Казань, 26–28 апр. 2018 г.). Казань: Изд-во «Фэн» Академии наук Республики Татарстан, 2018. С. 93–103.
3. Кралина Е.Д. Игровые методы обучения китайскому языку у студентов вузов // Преподаватель XXI век. 2020. № 2-1. С. 137–147.
4. Кушнир М.Е. Цифровая образовательная среда. // Директория. [Электронный ресурс]. URL: https://medium.com/direktoria-online/the-digital-learning-environment-f1255d06942a (дата обращения: 22.11.2022).
5. Панина С.В., Алексеева Е.Е. Обучение китайскому языку в вузе посредством цифровых инструментов // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Сер.: Педагогика. Психология. Философия. 2022. № 3(27). С. 21–29.
6. App Store Preview. PORO – Learn Chinese: [сайт]. URL: https://apps.apple.com/us/app/poro-learn-chinese/id1483188441.
7. Arch Chinese: [сайт]. URL: https://www.archchinese.com/.
8. CCTV. 节目官网：[сайт]. URL: https://tv.cctv.com/.
9. China Education Center: [сайт]. URL: https://www.chinaeducenter.com/en/.
10. ChinaDaily.com.cn. 英语点津 | Language Tips: [сайт]. URL: https://language.chinadaily.com.cn/.
11. Chineasy. Master Chinese with award-winning Chineasy app: [сайт]. URL: https://www.chineasy.com/.
12. ChinesePod. Start Off with Chinese Consonants Pronunciation: [сайт]. URL: https://www.chinesepod.com/tools/pronunciation/.
13. ChineseSkill: [сайт]. URL: https://www.chineseskill.com/.
14. Chinese-Tools.com. Discover China, learn Chinese: [сайт]. URL: https://www.chinese-tools.com/.
15. Cidian.ru: [сайт]. URL: https://cidian.ru/.
16. Conceptboard. Give your ideas a safe place to grow: [сайт]. URL: https://conceptboard.com/.
17. Coursera. Учитесь без ограничений: [Электронный ресурс]. URL: https://www.coursera.org/.
18. Du Chinese. Read Mandarin at any level – effortlessly: [сайт]. URL: https://duchinese.net/.
19. E-Hanzi Digital Chinese: [сайт]. URL: http://www.e-hanzi.com/main.php.
20. Google Класс: [сайт]. URL: https://classroom.google.com/.
21. Google Подкасты. Learn Chinese | ChineseClass101. [Электронный ресурс]. URL: https://podcasts.google.com/search/Chinese%20Class%20101?hl=ru (дата обращения: 22.11.2022).
22. Google Подкасты. Mandarin Monkey Podcast. [Электронный ресурс]. URL: https://podcasts.google.com/search/Mandarin%20Monkey?hl=ru (дата обращения: 22.11.2022).
23. Google Подкасты. Melnyks Chinese Lessons. [Электронный ресурс]. URL: https://podcasts.google.com/search/Melnyk%E2%80%99s%20Chinese?hl=ru (дата обращения: 22.11.2022).
24. Google Подкасты. Popup Chinese. [Электронный ресурс]. URL: https://podcasts.google.com/search/Popup%20Chinese?hl=ru (дата обращения: 22.11.2022).
25. Google Подкасты. Talk Chineasy – Learn Chinese every day with ShaoLan. [Электронный ресурс]. URL: https://podcasts.google.com/search/Talk%20Chineasy?hl=ru (дата обращения: 22.11.2022).
26. HelloChinese. Лучшее приложение для изучения китайского с нуля: [сайт]. URL: http://www.hellochinese.cc/ru/.
27. HelloTalk. Общайтесь со всем миром: [сайт]. URL: https://www.hellotalk.com/?lang=ru.
28. HiNative. Learn practical language skills. Language exchange app: [сайт]. URL: https://ru.hinative.com/.
29. Hscake. Как сдать HSK и получить удовольствие: [сайт]. URL: https://hscake.ru/ (дата обращения: 22.11.2022).
30. Kekenet.com可可英语: [сайт]. URL: https://m.kekenet.com/ (дата обращения: 22.11.2022).

© Хэ О.А., 2023

31. Limnu. The online whiteboard you've been looking for: [сайт]. URL: https://limnu.com/.
32. Line Dict. Chinese-English: [сайт]. URL: https://dict.naver.com/linedict/#/cnen/home.
33. Lingust: [сайт]. URL: https://lingust.ru/.
34. Miro. Место для командной работы: [сайт]. URL: https: //miro.com/ru/.
35. Pleco. We make the world's best Chinese dictionaries: [сайт]. URL: https://www.pleco.com/.
36. Scribblar.com Teach Your Students, Online: [сайт]. URL: https://scribblar.com/.
37. Shibushi.ru. Китайский язык онлайн: [сайт]. URL: https://www.shibushi.ru/.
38. StudyChinese.ru. Китайский язык онлайн: [сайт]. URL: https://www.studychinese.ru/.
39. Tandem. Изучай язык с Tandem: [сайт]. URL: https://www.tandem.net/ru.
40. Trainchinese: [сайт]. URL: https://www.trainchinese.com/v2/index.php?rAp=0&tcLanguage=ru.
41. Whereby: [сайт]. URL: https://whereby.com/.
42. Youku: [сайт]. URL: https://www.youku.com/channel/webhome.
43. YouTube: [сайт]. URL: https://www.youtube.com/.
44. Yoyo Chinese. Interactive Pinyin Chart. [Электронный ресурс]. URL: https://yoyochinese.com/chinese-learning-tools/Mandarin-Chinese-pronunciation-lesson/pinyin-chart-table (дата обращения: 22.11.2022).
45. Zhonga: [сайт]. URL: https://www.zhonga.ru/.
46. 爱壹帆：[сайт]. URL: https://www.iyf.tv/.
47. 土豆-召唤全球优秀短视频: [сайт]. URL: https://new.tudou.com/.

© Хэ О.А., 2023

Международная научно-практическая конференция «Изучение региональной литературы в историко-культурном и методическом аспектах»

УДК82.01/.09

Е.В. СЕЛЮТИНА, Д.О. КОТОМЦЕВ
(Луганск)

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (на материале романа Б.Л. Горбатова «Непокорённые»)

Предложена интерпретация романа Б.Л. Горбатова «Непокорённые», связанная с такими категориями поэтики, как жанр, хронотоп, мотивная структура, идейный мир. Подчёркивается мысль о глубоком нравственном и этико-эстетическом воздействии романа на личность обучающегося в процессе изучения литературы родного края.

Ключевые слова: *литература родного края, нравственное содержание, литература Донбасса, жанр, роман, сюжет становления.*

ELENA SELYUTINA, DMITRIY KOTOMTSEV
(Luhansk)

MORAL POTENTIAL OF LITERATURE OF NATIVE TERRITORY AT SCHOOL PROGRAMM (based on the novel “The Unbroken” by B.L. Gorbatov)

The article deals with the interpretation of the novel “The Unbroken” by B.L. Gorbatov, associated with the categories of the poetics (genre, chronotope, motive structure and ideologic world). There is underlined the thought of the deep moral and ethnic-aesthetic influence of the novel on the student’s personality while studying the literature of the native territory.

Key words: *literature of native territory, moral content, literature of Donbas, novel, genre, plot of estanlishment.*

Каждый думает, как бы спасти свою жизнь,
а надо бы думать, как спасти свою душу.
«Непокорённые» Б.Л. Горбатов

Нравственный потенциал литературы как вида искусства неисчерпаем. Прочным фундаментом этого тезиса является уверенность в том, что литература фокусирует внимание на важнейших экзистенциальных вопросах духовного бытия человека, формирует представления о гуманности и гуманизме, выражает моральные и интеллектуальные истины, резюмирует итог духовных исканий художников и предлагает в чувственно воспринимаемых образах результаты постижения мира (*себя-в-мире*). О формировании прочной системы ценностей, которая составляет духовную основу внутреннего мира человека, его мироощущения и миросозерцания, основательно писали ведущие отечественные литературоведы: И.А. Есаулов, В.В. Кожинов, Д.С. Лихачёв, Ю.М. Лотман, О.Р. Миннуллин, И.Н. Сухих, В.Е. Хализев, В.В. Фёдоров и др. [7, 10, 16, 17, 20, 22, 26, 28]. Не обходит эту проблематику и педагогическая наука, в которой ведущими методистами-филологами (Р.Н. Бунеевым, Б.А. Ланиным, В.Г. Маранцманом, М.А. Рыбниковой) [2, 11, 21] концептуально освещаются пути нравственного совершенствования личности обучающегося на уроках литературы.

Базисом для становления аксиологии обучающегося является литературный канон, установленный ФГОС и Примерной рабочей программой по литературе [27]. В основе канона – классика русской

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

и зарубежной литературы: начиная от Гомера и древнерусской словесности и заканчивая новейшим литературным процессом. Однако очевидно, что каждый регион имеет свою культурную специфику, поэтому совершенно закономерно включение в программу по литературе произведений, чьи авторы связаны с регионом, а не с установившимся каноном. Их имена – культурное наследие области, края, города, которое с отчётливой этико-эстетической силой влияет на процесс становления и развития нравственного облика обучающегося школы, потому что близка каждому.

Литература родного края, выраженная в художественном творчестве писателей и поэтов Донбасса, в самой специфике языка, интерпретации локальных сюжетов, идейно-эстетической своеобразии, способствует воспитанию гуманного в человеке и его нравственному совершенствованию, формирует гармоничную личность, которая осознаёт культуру комплексно, контекстуально, соотнося её с вершинными достижениями русской литературы. Литературное краеведение позволяет раскрыть через частное (творчество писателей регионов Донбасса), с которым соотносит себя обучающийся, общее, увидеть закономерности историко-культурного развития родного края, ведь познание всегда способствует пониманию и любви, духовному развитию.

Литературоведческая и учебно-методическая рефлексия о литературе Донбасса активизировалась за последние десять лет. В Донецке выпущено пособие по литературному краеведению [14]; кафедрой русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» регулярно проводятся литературно-краеведческие научно-практические конференции – «Далевские чтения», «Гаршинские чтения», которые не замыкаются в пределах заданной темами проблематики (изучение творческого наследия В.И. Даля и В.М. Гаршина [4, 6] – уроженцев Донбасса), а выходят в широкий контекст русской и мировой литературы и обращают внимание на творчество многих выдающихся луганских и донецких писателей: П.Г. Беспощадного, Г.Г. Володина, Б.Л. Горбатова, Г.С. Довнара, М.Л. Матусовского, Т.М. Рыбаса, В.А. Титова и др.* Общественной организацией «Луганская АССУЛ» проводится «Фестиваль русского языка в Луганской крае», включающий региональный компонент в изучение литературы родного края – в частности, просветительскую акцию «Далевский диктант». Новейший литературный процесс в Донбассе связан с именами Г.Л. Боброва, Е.А. Заславской, А.А. Чернова (его книга «Донбасский код» [29], содержащая очерки об истории и культуре Донбасса, обладает мощным эвристическим потенциалом в преподавании литературного краеведения). Их произведения представлены в ведущем литературно-художественном альманахе Луганска «Крылья» [15] (главный редактор – профессор кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Л.В. Черниенко), публикующий прозу, поэзию, драматургию, переводы, критику, литературоведческие стати, публицистику, эссеистику. В рабочей программе по литературе, принятой для общего и среднего образования в Луганской Народной Республике, отводится весомое количество учебных часов для изучения литературы родного края. Несмотря на отсутствие обобщающих учебников по литературному краеведению Донбасса, которое не позволяет системно представить творчество донбасских писателей, поэзия и проза художников слова Луганского края вызывают живой отклик у обучающихся, готовых к самостоятельному творческому диалогу с писателями-земляками на пути духовного развития.

В этом контексте пристальный интерес вызывает произведение Б.Л. Горбатова (годы жизни: 1908–1954) «Непокорённые» (1943) [5], повествующее о жизни оккупированного в 1942–1943-х гг. Ворошиловграда (название Луганска в период с 1935 по 1958 и с 1970 по 1990 гг.). Творчество Б.Л. Горбатова было неразрывно связано с Донбассом**; уже с 1922 г. в донецкой газете «Кочегарка» публикуются его очерки. В советской литературе его имя представлено целой жанровой палитрой: повестями «Ячейка», «Алексей Куликов, боец…», прозаическими и очерковыми циклами «Горный по-

* Библиографию см.: https://www.lib-lg.com.

** Подробнее с жизнью и творческим путём Б.Л. Горбатова можно познакомиться на сайте Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького: https://www.lib-lg.com/eshchjo/kraevedam/vydayushchiesya-deyateli-luganshchiny/literatura/397-gorbatov-boris-leontevich, а также в работах В.М. Карповой [2], Н.Г. Тютюнника [8].

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

ход», «Обыкновенная Арктика», «Письма товарищу», «Рассказы о солдатской душе», пьесой «Одна ночь», киносценарием «Донецкие шахтёры», романами «Донбасс» и «Непокорённые» [5].

Знаменитое произведение Б.Л. Горбатова, вошедшее в школьную программу по литературе в Донбассе, – роман «Непокорённые», написанный благодаря непосредственному знакомству автора с борьбой луганчан против оккупантов. Роман отмечен Государственной (Сталинской) премией (1946), неоднократно прочитан по радио, напечатан на страницах «Комсомольской правды». По мотивам произведения создана опера Д.Б. Кабалевского «Семья Тараса». Роман «Непокорённые» [Там же], помещённый в контекст советской литературы о Великой Отечественной войне, обнаруживает тематические, образные и идейные переклички с романами, повестями и пьесами писателей того времени, ведь сюжетно осмысляет историю конфликта гуманистического против бесчеловечного, чистой совести против страха и приспособленчества, героики с предательством и трусостью.

Рецепция творчества Б.Л. Горбатова представлена именами советских и российских литературоведов: В.М. Карповой, Г.А. Колесниковой, Т.И. Рокоман, Т.А. Рожко, Н.Г. Тютюнника [8, 9, 25]. Однако целостной и лишённой идеологической пристрастности филологической интерпретации романа «Непокорённые», которая бы стала основой для методического освещения его эстетического содержания, всё ещё нет. Комплексно восполнить эту лакуну в рамках одной статьи невозможно, но в контексте нашей темы представляется необходимым осветить ряд принципов поэтики, сущность жанра и идейно-эстетический смысл романа, связанный с нравственным совершенствованием человека.

Вызывает дискуссии определение жанра «Непокорённых», данное исследователями и закрепившиеся в школьной практике, – *повесть*. Такая жанровая дефиниция ничем не подкреплена, кроме относительно малого объёма произведения (около 150 страниц), которое позволяет относить «Непокорённых» к «средним» эпическим жанрам. Однако классификационный признак – объём – в современной теории литературы вызывает сомнение (см. работы И.Н. Сухих [22, с. 42–52], Н.Л. Лейдермана [13, с. 243–305], Н.Д. Тамарченко [24, с. 61–67]). Таким образом, в рамках теории литературных жанров Н.Д. Тамарченко предложен иной подход к внутренней мере жанра повести: в его основе, по мнению учёного, лежит *сюжет испытания* героя в процессе движения событий (как ментальных, так и эмпирических) [23]. Герой, оставаясь равным самому себе ценностных и духовных координатах, не меняется на протяжении повествования; в повести проходят «проверку» его мировоззренческие установки и личностное содержание в кризисной ситуации. Наблюдения над текстом «Непокорённых» показывают, что ни один из персонажей, ни один из образов (города, к примеру) не остаётся статичным: вся образная система проходит через *сюжет становления*, что характерно для **жанра романа**. Внутренне меняющийся характер обретают не только персонажи (Тарас Яценко, его сыновья Андрей и Степан, дочь Настя), но и образы-символы (город, село), «так что в итоге герой становится собой в исторически меняющемся мире, в момент смены эпох» [24, с. 64]. Главные герои «Непокорённых» – связанные семейными узами патриарх рода Яценко Тарас, его воюющие (каждый – по-своему) сыновья Андрей и Степан и дочь-подпольщица Настя, – совершают *акт духовного самоопределения* в поиске и реализации личной, национальной и общечеловеческой *свободы, инициативы и ответственности человека* перед миром и самим собой.

Уточнение жанра позволяет сделать ряд наблюдений над поэтикой «Непокорённых», которые напрямую связаны с его нравственным и этико-эстетическим содержанием. *Лирико-романтическая стилевая доминанта* в повествовательной структуре романа подчёркивается ценностным ориентиром для всех персонажей, который сформулирован так: «И, вдыхая эти с младенчества знакомые запахи, Тарас вдруг подумал остро и неожиданно: “А жить надо!.. Надо жить!” – и вошёл к себе» [5, с. 2]. Кризисная ситуация – война, оккупация города, гнёт под властью захватчиков (в том числе и «полицаев», которые избрали тактику приспособления к новой действительности), отсутствие еды, работы, возможности учиться детям – становится не просто испытанием для героев романа, но и ситуацией их духовного преображения.

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

Сначала Тарас Яценко, знаменитый инженер, мастер своего дела, знавший когда-то героев Донбасса Александра Пархоменко, Степана Лиховида, Клима Ворошилова (их имена часто появляются на страницах романа, напоминая о ценностном значении труда и помощи ближнему), думает *переждать* оккупацию, не вмешиваясь в ход событий: «Навстречу ему бросилась вся семья. Он окинул её широким взглядом – всех, от старухи жены Ефросиньи Карповны до маленькой Марийки, внучки, и понял: никого сейчас нет, никого у них нет на земле, кроме него, старого деда; он один отвечает перед миром и людьми за всю свою фамилию, за каждого из них, за их жизни и за их души» [5, с. 2]. Фраза «Ничего! Будем жить» лейтмотивна для первой части романа (она даже является композиционной скрепой некоторых глав: заканчивая главу, Б.Л. Горбатов начинает новую с последнего предложения, повтором закольцовывая повествование); но жизнь семьи Яценко оказывается в нравственном тупике из-за локального эгоизма (Тарас закрывает ставни, двери, постоянно выдумывает конструкции новых замков, как бы отгораживая пространство дома от оккупированного города: «Тарас тщательно запер за ним двери – на все засовы, на все замки» [Там же, с. 3]). Услышав о расстреле знакомого, Тарас пытается изолировать себя и от этого: «Цытьте вы, чёртовы бабы! Кого убили? Кого расстреляли? Не нас ведь. Нас это не касается. – И, *хлопнув дверью* [здесь и далее курсив наш. – *Е.С., Д.К.],* уходил к себе» [Там же, с. 5]. Тарас объясняет свою изоляцию верой в скорейшее освобождение города. Ключевой мотив в первой части романа – мысль Тараса о *сохранении чистоте души*: «Каждый думает, как бы спасти свою жизнь, а надо бы думать, как спасти свою душу» [Там же, с. 22], а «фашисты, как болезнь, как лихолетье, помучают и исчезнут. Это временное» [Там же, с. 7]. Однако оставаться чистой душа может быть в деятельности по отношению к другому; в замкнутом пространстве, не находя выхода энергии деятельности, человек становится свидетелем катастрофы, которую сам не может / не пытается исправить.

Отражением внутренней (духовной) изоляции является топос города – оккупированный Ворошиловград. Город уподобляется Христу, который своим распятием принял на себя грехи человечества во имя спасения и очищения; город нарративизируется и одушевляется, вторгается в повествование прямой речью: «Но город властно тянул его, звал, мучил: *ты видел меня в славе, погляди – вот я распят на кресте. Коснись моих ран, Тарас. Раздели мои муки*» [Там же, с. 25]. И далее: «… он [Тарас. – *Е.С., Д.К.*] всё шёл да шёл по мёртвым, *распятым* улицам города, из которого вырвали весёлую живую душу. Вырвали и растоптали. И нет её, ничего нет, – город глухонемых и нищих» [Там же, с. 25]. Один из таких «глухонемых» – Тарас. Видя ужас войны, разлагающийся город, пережив страшный эпизод убийства еврейской девочки, которую квартал каждый вечер прятал в разных домах (именно в доме Яценко удалось найти девочку), Тарас переосмысляет своё отчаянное бездействие: «Как жить? От этого вопроса нельзя было отмахнуться. Нельзя было сказать себе: “Нас это не касается”. Перед каждым человеком в городе встал этот вопрос: как жить, что делать? И каждый человек должен сам его решить для себя и для своей *совести*» [Там же, с. 31]. Концептуальное понятие найдено Тарасом: не просто душу необходимо сберечь, но и сохранить совесть (т. е. нравственный облик), которая связана с окружающим миром, семьёй, обществом. Стимулом дальнейшего духовного преображения Тараса становятся два эпизода: отказ работать мастером на благо Германии и возвращение сына Андрея из плена (этот эпизод интертекстуально связан с аналогичной сюжетной ситуацией в пьесе Л.М. Леонова «Нашествие» [12]: Фёдор Таланов, вернувшись из тюрьмы в оккупированный родной город, пытается найти своё место в новой реальности). Неповиновение новой городской власти – деятельный протест, который немцы и полицейские не могут подавить (группу стариков-мастеров невозможно заставить работать на заводе, ведь для них ценностным ориентиром является спасение совести, а не тела). А возвращение сына оборачивается не радостью, а смятением: оказавшись в плену, Андрей смог вырваться оттуда благодаря доброй женщине Лукерье, которая потеряла мужа; вместе они пробыли как муж с женой, но память о семье (жене Антонине и дочери Марийке) тянула Андрея в родной город. Когда он попал в родной дом, то встретил отповедь отца, который видел в его поступке – возвращении домой, а не в армию, малодушие и трусость; ничто не может вернуть Андрею душевное

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

спокойствие: «Нет, не вырвался он из плена! Вот она – колючая проволока. По-прежнему он в плену, и семья в плену, и весь город в плену у немцев. Душа его в плену. Всё опутано колючей проволокой. Колючки впились в душу» [5, с. 61]. Б.Л. Горбатов создаёт контрастный эпизод, свидетелем которого делает Андрея: полицейские пришли к дому Тараса, чтобы сопроводить его на место работы; Тарас Яценко, весь в отрепье и старом пальто (которые подчёркивают его неуважение к «власти»), гордо идёт вместе с другими мастерами: «Нет, это не пленные, – невольно подумалось Андрею. – Это… это непокорённые» [Там же, с. 59]. «Сын вдруг горько завидует отцу», ведь душа Тараса абсолютно свободна.

Антитезой поступку Андрея в романе является деятельность Степана, старшего сына Тараса. Он коммунист и партийный деятель, чья миссия на войне – организация подполья ради успешного контрнаступления и подрыва деятельности захватчиков на оккупированных территориях. Однако и он переживает ситуацию кризиса: люди, в которых он верил, предают свою Родину, а те, кто казался ему слабыми духом, совершают героические поступки. Метафорически выражаясь, война оказывается зеркалом, в котором отражается истинный духовный облик людей. Не все могут выдержать подобное испытание, и сам Степан ощущает внутренний разлом из-за своей невнимательности, доходящей до слепоты. Однако подвиг людей, которые готовы довериться ему, самопожертвование ради Родины вселяют в него надежду на успешный исход войны – по-толстовски масштабный образ народа оказывается главной силой спасения Советской России: «Вот он, народ, – говорит один из героев, с которым в мирное время постоянно боролся Степан, – непокорный, могучий. Не молчит он – звенит! Как сухое дерево, звенит ненавистью, по искре тоскует. А тебя, бумажная твоя душа, сюда спичкой и поставили. Да нет, не спичкой! Спичка чиркнула и погасла. Кремнем. Кремнем должен ты быть, Степан Яценко, чёртова твоя душа! Чтоб от тебя искры летели и раздувалось пламя народной мести» [Там же, с. 119]. Степан, таким образом, тоже преображается: его устойчивый («бюрократический», индивидуальный и потребительский ввиду должности Степана) образ жизни сменяется сопричастностью к нравственному подвигу: он выходит за рамки своего Я на пути к Другому. Это видно в дальнейших словах самого Степана: «В одиночку-то мы все честные… Только честность свою в сундуке хороним, как невеста приданое. Нет, ты честность свою на стол клади, в борьбу кидай!» [Там же, с. 127].

Единственный персонаж, который с начала войны ощутил свою сопричастность к народному подвигу, – дочь Тараса Настя, ставшая подпольщицей и тайно поддерживавшая связь со Степаном. Её подрывная деятельность в городе для многих – пример самопожертвования – в частности, для её школьного возлюбленного Павла. Однако из-за своей внутренней цельности Настя тождественна трагическому герою: её жизнь – идеал борьбы и жизни ради других людей; но идеал может воплотиться только трагической развязкой: Тарас, вернувшись в город после похода за едой на восток, видит на пустыре виселицы, а на одной из них – тело своей дочери. Трагической судьбы нельзя избежать, подлинный герой, подобно Насте, обречён на гибель; но её смерть откликается духовным очищением читателя через страдание – катарсисом. Некую форму очищения в страдании ощущает и Тарас, который бросается вместе с внуком Лёнькой на убегающих из города немцев. Даже убийство человека – суровый этический грех – романтизируется в романе «Непокорённые»: идеалистическое представление о подлинной гуманности в человеке противопоставляется животному, сугубо телесному образу захватчиков, которые не считаются с чужими жизнями. В этом смысле важно последнее преображение в романе: Андрей после паломничества отца уходит на фронт, чтобы вернуть осознание своей человечности. И когда он возвращался домой, то шёл уже «не робко, не тропинкой, не в крестьянской свитке, тайком, как беглец – а широкой дорогой боёв и наступлений, в армейской шинели» [Там же, с. 135]. Дома Андрей отдал раненому отцу медаль «За отвагу», ставшей символом его духовной трансформации, вочеловечивания (А.А. Блок).

Андрей, если воспользоваться выражением М.М. Бахтина, способен стать «больше своей судьбы» [1], реализовать себя как героя. Это сближает его с героическим поступком Фёдора Таланова из «Нашествия» [12] (в обоих случаях от них не ожидают преодоления себя и проявления человечно-

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

сти). Такой принцип поэтики – способность стать героем – вообще характерен для русской литературы о Великой Отечественной войне (ср. с идентичными ситуациями в «Сотникове» В.В. Быкова [3]) и диаметрально противоположен способам построения образа войны и человека на ней в зарубежной литературе. Столкнувшись с гибельной силой войны, неразрешимостью кризиса, агонией гуманизма, герои зарубежной литературы ощущают внутренний надлом, который вылечить невозможно: этот надлом – отражение противоречий в реальности, которые исправить, по-видимому, невозможно; поэтому их жизненный путь чаще всего завершается смертью (и не только своей, как случилось с Фредериком Генри, потерявшим ребенка и возлюбленную). Русская литература выбирает иной ракурс изображения войны – не сугубо индивидуальный, аналитический, а всенародный, общечеловеческий. Мера героизма поступка проявляется не в личном спасении, а в служении другим людям. В этом видится вера в будущее, в котором люди будут жить в мире; индивидуалистская картина мира же предполагает тотальное одиночество (любопытно, что современная зарубежная литература критически осмысляет индивидуализм как разрушительный концепт; об этом, к примеру, «Любовница Витгенштейна» Д. Марксона [18], который изображает постапокалиптический мир (что его вызвало: война? техногенная катастрофа?) и жизнь единственно выжившего человека). Показательно, что даже герой-индивидуалист Рыбак из повести В.В. Быкова испытывает угрызения совести (потому и желает повеситься в уборной), ведущие к раскаянию, о котором он сам и сообщает в начале повествования «Сотникова» [3]. Герой В.В. Быкова не проходит нравственное испытание в кризисный момент; не тот пафос романа Б.Л. Горбатова: установка на лирико-романтический стиль позволяют ему изобразить преображение каждого героя.

Итак, ключевой сюжетной оппозицией в романе оказывается пара *«личное спасение – жизнь ради ближнего»*. Переживая экзистенциальный кризис из-за войны, Тарас, Степан, Настя и Андрей ценностно преображаются, меняют своё мировоззрение, становятся способными перейти черту эгоизма и страха за свою жизнь и встать на путь коллективного бытия. *Я-для-себя* сменяется парадигмой *Я-в-мире*, Я и Другой. Поэтика романа Б.Л. Горбатова и его жанровая структура являются выражением этико-эстетической парадигмы преображения человека в момент кризиса гуманизма и гуманности в обществе. Концептуальный смысл романа – жизнь ради другого – представляется востребованным и актуальным для нравственного совершенствования личности учащегося, что подтверждает необходимость внимания к региональной литературе, содержащей образцы подлинной духовности и величия человеческого духа.

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000.
2. Бунеев Р.Н. Образовательная система нового поколения. Теория и практика. М.: Баласс, 2009.
3. Быков В.В. Сотников: повести. М.: Эксмо, 2004.
4. Гаршинские чтения – 2019: материалы Университетской научно-практической конференции (г. Луганск, 14 марта 2019 г.). Луганск: Книта, 2019.
5. Горбатов Б.Л. Непокоренные. Донецк: Донбасс, 1976.
6. Далевское литературоведение: сб. науч. работ. Луганск: Из-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010.
7. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск: Из-во Петрозавод. ун-та, 1995.
8. Карпова В.М. Чувство времени: Очерк творчества Б. Горбатова. М.: Художественная литература, 1970.
9. Колесникова Г.А. Борис Горбатов: Творческая биография. М.: Советский писатель, 1957.
10. Кожинов В.В. Размышления о русской литературе. М.: Современник, 1991.
11. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы. М.: Academia, 2003.
12. Леонов Л.М. Нашествие. М.: Гослитиздат, 1942.
13. Лейдерман Н.Л. Теория жанра: Научное издание. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2010.
14. Литература родного края. Пособие по литературному краеведению. 2-е изд., доп. и перераб. / сост. Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г. [и др.]. Донецк: Издат. центр Донецкого РИДПО, 2016.
15. Литературно-художественный альманах «Крылья»: [сайт]. URL: http://krylya.at.ua/.
16. Лихачёв Д.С. Литература – реальность – литература. Л.: Сов. Писатель, 1984.
17. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство-СПб., 1997.

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

18. Марксон Д. Любовница Витгенштейна: роман. СПб.: Рама Паблишинг, 2018.
19. Методика преподавания литературы. в 2 ч. М.: Просвещение, 1995.
20. Миннуллин О.Р. Аксиология словесного творчества. Ростов н/Д.: ООО «Фактор», 2022.
21. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985.
22. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
23. Тамарченко Н.Д. Сюжет испытания: опыт типологии (на материале русской повести Серебряного века) // Новый филологический вестник. 2006. № 2(3). С. 243–247.
24. Теория литературных жанров / М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Т. Тамарченко [и др.]; под ред. Н.Т. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2011.
25. Тютюнник Н.Г. Ветер степных дорог. К 100-летию со дня рождения Бориса Горбатова // Лугань. 2008. № 1(15). С. 134–138.
26. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/ (дата обращения: 11.03.2023).
28. Фёдоров В.В. Проблемы поэтического бытия. Донецк: Норд-пресс, 2008.
29. Чернов А.А. Донбасский код: статьи и очерки. Луганск: ПРЕСС-ЭКСПРЕСС, 2019.

© Селютина Е.В., Котомцев Д.О., 2023

Исторические науки

УДК 93/94

А.Р. БЕЖЕНЦЕВА, Т.Н. ОРЕШКИНА
(alinkabez@mail.ru, orechkina71@inbox.ru)
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ДОМА КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДА В СЕР. 1960-Х – СЕР. 1980-Х ГГ.: ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ

В статье, используя фотодокументы, отражена привлекательность культурного облика г. Волгограда второй половины XX в. на примере конкретных культурных учреждений. С привлечением визуальных и архивных источников дана количественная и качественная динамика по Дворцам и Домам культуры в исследуемый период. Показана значимость сохранения институциональной составляющей культурного наследия советской эпохи.

Ключевые слова: *визуальная репрезентация, Дворцы и Дома культуры, визуальные источники, культурная сфера, учреждения культуры.*

ALINA BEZHENTSEVA, TATYANA ORESHKINA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

CULTURAL CENTRES OF VOLGOGRAD IN THE MIDDLE OF THE 1960S – THE MIDDLE OF THE 1980S: VISUAL REPRESENTATION

In the article, on the basis of the photo documents, there is reflected the attractiveness of the cultural image of Volgograd in the second half of the XXth century at the example of the specific cultural institutions. By appealing to the visual and archive sources there is given the quantitative and qualitative dynamics of the Halls of Culture and cultural centres in the studied period. There is demonstrated the significance of the preservation of the institutional component of the cultural heritage of the Soviet era.

Key words: *visual representation, Hall of Culture, cultural centre, visual sources, cultural sphere, cultural institutions.*

В различные этапы развития Советского государства именно культурные учреждения играли немаловажную роль. Они, являясь одним из наиболее эффективных средств по взаимодействию власти и общества, выступают транслятором духовных ценностей государства, т. к. исходя из системного подхода к изучению сферы культуры, одним из её «составных элементов» являются учреждения культуры и относятся к институциональной области (помимо предметной и духовной) культурной сферы [2].

В период сер. 60-х – сер. 80-х гг. XX в. самыми распространёнными из них были Дворцы и Дома культуры. Именно эти учреждения являлись своеобразным культурным центром жизни граждан. Дворцы и Дома культуры исследуемого периода реализовывали разноплановую деятельность, которая была направлена на воспитание «нового человека» коммунистического государства; формирование чувства любви к своей Родине через организацию мероприятий военно-патриотического характера; способствование складыванию эстетического вкуса советских граждан посредством формирования новой социалистической культуры; сохранения исторической памяти о важнейших событиях истории Советского и Российского государств. Массово-политическая работа данных культурных учреждений заключалась в разъяснении пятилетних планов, принятых на съездах КПСС, проведении различных агитационных и пропагандистских лекций. Культурно-просветительская деятельность Дворцов и Домов культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. была направлена на все возрастные категории населения, каждый человек мог найти дело по своим интересам – поучаствовать в художественной са-

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

модеятельности, вступить в различные кружки по интересам и т. д. Неотъемлемой частью работы Домов культуры в исследуемый период являлась работа с подрастающим поколением, в первую очередь, в целях воспитания «нового человека», также создавались условия для реализации таланта детей – художественные, хореографические, музыкальные, театральные кружки, объединения для организации досуга молодёжи. Об этом свидетельствуют материалы, хранящиеся в Государственном архиве Волгоградской области (ГАВО) [3, 4].

Актуальность темы обусловлена тем, что с 1 января 2019 г. на территории Волгограда и области предпринимаются попытки по восстановлению и возрождению данных культурных учреждений в рамках национального проекта «Культура». На сегодняшний день уже капитально восстановлен и оснащен Дом культуры в Тракторозаводском районе города, но до большинства сохранившихся с советских времен культурно-просветительных учреждений проект «Культура» все еще не дошел [14]. Понять, какую значимость данные учреждения культуры имели для людей, а также погрузиться в Советскую эпоху, архитектуру, возможно, используя широкий пласт документального, в частности, визуального материала.

Источниковедческую базу работы составляют архивные документы, визуальные источники, содержащиеся в открытом интернет-пространстве – на официальных сайтах городских учреждений культуры (ДК им. Ленина, ДК Алюминиевого завода, ДК Ворошиловского района) [9, 13] и электронных версиях периодических изданий, а также почтовые открытки.

Авторитетный исследователь источниковедческой науки В.М. Магидов в монографии «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания» предпринял попытку комплексного изучения визуальных источников, выделил их специфику и особенности. Он убедительно доказывает возможность «посредством заключённой в кинофонофотодокументах информации восстановить колорит эпохи, вид городов, облик, настроение и жесты людей, мимику и т. д.» [12, с. 220]. Таким образом, визуальные источники способны воспроизводить в сознании людей образы, отражающие характерные черты той эпохи, к которой относится визуальный источник.

Почтовое открытое письмо (почтовая открытка) – феномен в источниковедческой науке, имея характерные черты для визуального источника, всё же имеет свои отличительные особенности, которые присущи только ему – привлекательный вид, имеет определенный тираж и изготавливается на основании государственного заказа) [16].

Необходимо отметить, что в исследуемый период, в Волгограде отмечается активное расширение сети культурных учреждений, в частности Дворцов и Домов культуры. Так, в период восьмой пятилетки (1966–1970 гг.) свои двери для горожан открыли 2 новых Дома культуры, а за период девятой пятилетки (1971–1975 гг.) – планировалось ввести в эксплуатацию 7 Домов культуры и клубов [3].

Дворцы и Дома культуры были в каждом районе города и к середине 1970-х гг. в городе насчитывалось 13 Домов культуры (табл.).

Таблица

Дворцы и Дома культуры г. Волгограда к сер. 1980-х гг. (составлено авторами по [5, 6])

Район	Количество Домов и Дворцов культуры
1. Тракторозаводской район	2
2. Краснооктябрьский район	2
3. Центральный район	2
4. Дзержинский район	1
5. Советский район	1
6. Кировский район	1
7. Красноармейский район	4
Итого	13

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

Спецификой исследуемого периода являлось то, что большинство Домов культуры располагалось при предприятиях города, т. е. у рабочих было место для отдыха во время перерывов, а также в выходные дни. Дома культуры являлись именно тем местом, куда ходили всей семьей и каждый находил себе там досуг по своим интересам.

Визуализируем институциональную сферу культурной жизни горожан, рассмотрим некоторые из Домов и Дворцов культуры Волгограда, которые осуществляли свою деятельность в исследуемый период.

Одним из новых (в ходе послевоенного культурного строительства) учреждений стал Дворец культуры завода «Красный Октябрь» (ныне Царицынская опера). Стоит пояснить, что в архивных документах встречается название «Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина». Строительство Дворца культуры началось в 1950 г. по проекту архитекторов Якова Абрамовича Корнфельда и Трифона Григорьевича Заикина, и было завершено лишь к 1962 г. [7].

На фотокарточках (рис. 1, рис. 2) запечатлён Дворец культуры во второй половине 1960-х гг.



Рис. 1. Дворец культуры «Красный октябрь» 1966–1967 гг. [10]



Рис. 2. Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина 1969 г. [11]

Грациозные античные колонны, прямоугольный фасад здания и лепнина в качестве элемента декора колонн сразу привлекают взгляд. Архитектурный стиль сразу ясен – сталинский ампир. Здание выгля-

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

дит очень величественно, ему так и надлежит быть Дворцом – не только по названию, но и по внешнему виду. Перед Дворцом культуры – площадь Металлургов, которая дополняет весь комплекс.

19 декабря 1970 г. свои двери открыл Дворец культуры Волгоградского алюминиевого завода в Тракторозаводском районе города. Данный Дворец культуры был построен с учетом вышеуказанной специфики исследуемого периода – организации досуга рабочих промышленных предприятий.



Рис. 3. Дворец культуры алюминиевого завода 1970-е гг. [8]



Рис. 4. Мероприятие во Дворце культуры алюминиевого завода в 1970-е гг. [Там же]

На фотографии (рис. 3) запечатлен Дворец культуры алюминиевого завода примерно в 1970–1980-е гг. На здании наблюдаются элементы сталинского ампира: обилие декора, колонны и прямоугольный фасад здания. На фотографии, которая представлена на официальном сайте Дворца культуры, запечатлено одно из мероприятий (рис. 4). Анализ фотокарточки позволяет отметить, что это мероприятие посвящено металлургам, перед столами стоят цветочные композиции, а на фоне сделаны огромные плакаты – это все свидетельствует о торжественности мероприятия.

В 2021 г. в ходе реализации национального проекта «Культура» ДК алюминиевого завода (ныне Тракторозаводского района) был отреставрирован (см. рис. 5 на с. 44). Фотография свидетельствует о том, что восстановление данного культурного учреждения происходило с сохранением его исторического облика.

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

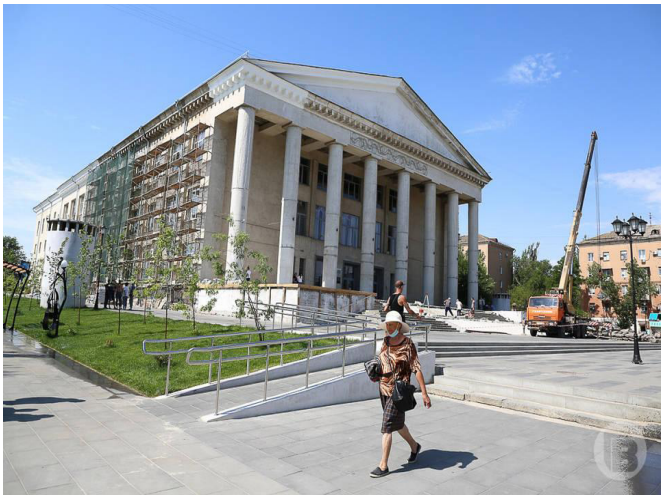


Рис. 5. ДК Тракторозаводского района в 2021 г. [14]

В 1957 г. был полностью восстановлен разрушенный в период Великой Отечественной войны Дом культуры при Волгоградском трамвайно-троллейбусном управлении (ВТТУ) [1]. Он был предназначен не только для работников ВТТУ, их семей, но и для всех жителей Ворошиловского района.



Рис. 6. Дом культуры Волгоградского трамвайно-троллейбусного управления (1970–1980-е гг.) [Там же]

На фотографии (рис. 6), сделанной в 1970–1980-е гг., Дом культуры «трамвайщиков» – так его называли между собой жители города. По сравнению с предыдущими вышеприведенными Дворцом и Домом культуры это культурное учреждение гораздо меньше, менее величественно, но все также присутствуют характерные черты сталинского ампира: колонны, влитые в здание, лепнина на фасаде, окнах и колоннах.

На сайте Дома культуры Волгоградского трамвайно-троллейбусного управления представлены фотографии, атрибуция которых позволяет визуализировать и частично раскрыть его деятельность: на базе ДК работали детские кружки и коллективы, например, детский танцевальный коллектив «Радость» (см. рис. 7 на с. 45) и оркестр народных инструментов (см. рис. 8 на с. 45).

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023



Рис. 7. Детский танцевальный коллектив «Радость», 1980-е гг. [1]



Рис. 8. Оркестр народных инструментов Н.П. Кривобокова, 1973 г. [Там же]

Также при ДК был организован известный во всем городе хор ветеранов войны (рис. 9).



Рис. 9. Хор ветеранов войны, 1980-е годы [Там же]

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

Фотодокументы подтверждают вывод о том, что в деятельность ДК были включены жители разных возрастов.

Еще в 1953 г. открыл свои двери для посетителей Дворец культуры и техники завода «Химпром» им. Куйбышева. Таким образом рабочие завода и население Красноармейского района (самого отдаленного от центра) г. Волгограда могли удовлетворять свои духовные и культурные запросы.



Рис. 10. Дворец культуры и техники им. Куйбышева. Фото: Василий Трухов. 1983 г. [15]

На фото, сделанное в 1983 г. (рис. 10), видно лишь основную часть архитектурного сооружения. Оно, как и все ранее рассмотренные здания, выполнено в стиле сталинского ампира со всеми характерными чертами. Также ДК сопутствует площадь, которая как-бы подводит к нему.

Подводя итог, выделим основные моменты. В Волгограде в исследуемый период практически в каждом районе имелся Дом/Дворец культуры. Проанализированные визуальные источники достаточно репрезентативны. Они позволяют утверждать, величавые здания в стиле сталинского ампира, по сути, являлись не только архитектурным украшением каждого городского района, центром культурной жизни горожан. В контексте советской идеологии и культурной политики государства они «служили» самопрезентации Советского Союза. И сегодня они продолжают выполнять культурную миссию, являясь одновременно историко-культурным наследием региона ушедшей эпохи.

Использование визуальных документов в совокупности с другими историческими источниками позволяет не только реконструировать культурную сферу жизни Советского государства. Сохранившиеся фотодокументы и почтовые карточки свидетельствуют, насколько привлекательным был культурный облик города. Современное состояние многих городских ДК требует государственной поддержки. В связи с чем, так важно продолжать реализацию национального проекта «Культура».

Литература

1. Архив МУК «Детский городской парк» // Администрация Ворошиловского района г. Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/33FC3W (дата обращения: 03.01.2023).

2. Беженцева А.Р. Деятельность учреждений культуры Волгоградской области в середине 1960-х – середине 1980-х гг. (по материалам периодической печати) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2021. № 3(38). С. 14–17. [Электронный ресурс]. URL: http://strizh-vspu.ru/files/publics/1623318739.pdf (дата обращения: 11.01.2023).

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

3. Беженцева А.Р. Развитие социокультурной сферы г. Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. (на примере Домов культуры) // Электрон. науч.-познават. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 16–20. [Электронный ресурс]. URL: http://grani.vspu.ru/files/publics/1670333635.pdf (дата обращения: 23.12.2022).

4. Беженцева А.Р. Реализация государственной политики в социокультурной сфере в сер. 1960-х. – сер. 1970-х гг. (на примере Домов культуры г. Волгограда) // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2022. № 3(44). С. 21–25. [Электронный ресурс]. URL: http://strizh-vspu.ru/files/publics/1656941588.pdf (дата обращения: 23.12.2022).

5. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 532.

6. ГАВО. Ф.Р-6019. Оп. 2. Д. 278.

7. Дворец культуры им. В.И. Ленина. [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/33FiCY (дата обращения: 03.01.2023).

8. Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда. [Электронный ресурс]. URL: https://dk-tzr.vgr.muzkult.ru/history (дата обращения: 03.01.2023).

9. Дом культуры Ворошиловского района МУК «Детский городской парк» Волгограда: [сайт]. URL: https://park34.ru/o-nas/iz-istorii.

10. Зельма Г., Бальтерманц Д. Дворец культуры «Красный Октябрь». // Серия открыток «Город-герой Волгоград». 16 сюжетов. М.: Изд-во «Правда», 1967.

11. Круцко Б. Дворец культуры металлургов им. В.И. Ленина. 1969. // Серия открыток «Город-герой Волгоград». М.: Изд-во «Планета», 1970.

12. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания: моногр. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005.

13. МБУК «Дворец культуры» Тракторозаводского района Волгограда: [сайт]. URL: https://dk-tzr.vgr.muzkult.ru/.

14. На севере Волгограда завершают реставрацию фасадов ДК // Городские вести. [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/33FC5z (дата обращения: 23.12.2022).

15. Тогда и сейчас: мертвый ДК имени Кирова на задворках жизни Волгограда // Блокнот. [Электронный ресурс]. URL: https://clck.ru/33FC75 (дата обращения: 03.01.2023).

16. Фролова Ю.О. Репрезентативность почтовых открыток о советской эпохе сер. 1960–1970-хх. (на примере Сталинграда/Волгограда) // Всероссийские студенческие Ломоносовские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практич. конф. (г. Петрозаводск, 17 фев. 2022 г.). Петрозаводск: Международ. центр науч. партнерства «Новая Наука», 2022. Ч. 1. С. 355–361.

© Беженцева А.Р., Орешкина Т.Н., 2023

УДК 902

А.А. ГУЩИНА, А.В. МАСЛОВА
(Волгоград)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-СКАНИРОВАНИЯ В АРХЕОЛОГИИ

Анализируется результат исследования, проведенного Молодежным археологическим клубом «Легенда», в рамках проекта «Использование 3D-сканера RangeVision в археологической деятельности» на базе кванториума имени В.С. Ильина Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Ключевые слова: *3D-сканер, оцифровка, трехмерная модель, артефакт, RangeVision Neo.*

ANASTASIYA GUSHINA, ALISA MASLOVA
(Volgograd)

THE USE OF 3D SCANNING IN ARCHEOLOGY

The article deals with the analysis of the result of the study, conducted by the Youth archeological club "Legend" in the context of the project "The use of 3D scanner 'RangeVision' in the archeological activity" on the basis of the quantorium of Volgograd State Socio-Pedagogical University named after V.S. Ilyin.

Key words: *3D scanner, digitalization, 3-D model, artefact, RangeVision Neo.*

XXI в. характерен широким употреблением технологий различного назначения. Сейчас у многих людей есть телефон, который помогает связаться с другим человеком, где бы он не находился; ноутбук, который служит верным спутником в работе, учебе и досуге. Все эти и другие технологии были созданы для того, чтобы упростить жизнь человеку в его деятельности. Так и в научно-исследовательской деятельности нам помогают наши верные партнеры – современные технологии. В ВУЗах по всему миру для реализации инновационных проектов создаются технопарки, на площадках которых действуют кванториумы, оснащенные высокотехнологичным оборудованием [4]. В Волгоградском государственном социально-педагогическом университете 18 ноября 2021 г. был открыт кванториум им. В.С. Ильина, который способствует обучению студентов различным методикам и современным технологиям преподавания учебных предметов разных направленностей с использованием современного оборудования. Члены молодежного археологического клуба «Легенда» ведут активную деятельность в кванториуме им. В.С. Ильина в рамках реализации нескольких проектов, включая «Использование 3D-сканера RangeVision в археологической деятельности».

Авторы данной работы определяют 3D-сканирование как процесс оцифровки физического предмета и преобразования его в трехмерную модель с помощью фотограмметрии, которая осуществляется 3D сканером.

Впервые разработкой технологии 3D-сканирования занялся французский художник Франсуа Вилльем. Он смог создать портретную скульптуру, используя несколько фотоснимков. Свое изобретение он назвал фотоскульптурой. Фотоскульптура представляет собой процесс воспроизведения любого объекта с помощью создания серии снимков по кругу и последующей их синхронизации для создания объемной фигуры [3].

Для того чтобы получить фигурки, которые представляют собой отсканированный объект, Франсуа Вилльем делал серию фотографий вокруг предмета и затем соединял их между собой [Там же]. Первая модель 3D-сканера появилась в 1960 г. Она отличалась очень ограниченными возможностями и требовала огромных усилий для получения хотя бы среднего по точности результата [2]. С каждым

© Гущина А.А., Маслова А.В., 2023

десятилетием технология 3D-сканирования совершенствовалась, и на начало двадцать первого века приходится открытие крупных компаний, выпускающих 3D-сканеры для разного спектра задач. 3D-сканирование активно используется в разных областях профессиональной деятельности, и в последнее десятилетие с помощью 3D-технологий различного назначения специалисты стараются сохранить мировое культурное наследие: воссоздают утраченные части архитектурных сооружений, воспроизводят копии произведений искусств [1]. Археология не отстает от новых тенденций и активно внедряет в свою деятельность метод 3D-сканирования. В связи с тем, что это направление относительно новое в исторической науке, еще не было создано фундаментального труда по данной теме.

Археологи по всему миру с помощью 3D-сканирования могут получить точную цифровую копию артефакта, которую в дальнейшем можно распечатать на 3D-принтере и использовать в научном или образовательном процессах не тревожа оригинал [7]. Данный аспект способствует изучению объекта без угрозы нарушения его целостности, что очень важно в рамках сохранения историко-культурного наследия. Немаловажно, что с помощью данного направления можно изучать артефакт совместно с другими археологами из разных уголков планеты – по электронной почте можно выслать трехмерную модель объекта своим коллегам для коллективного изучения. Без привязанности к определенному месту, многие исследователи могут увидеть своими глазами уникальные артефакты и по возможности даже подержать их в руках (после распечатки на 3D-принтере). Также, после оцифровки предмета, его трехмерную модель можно многократно увеличить, чтобы более тщательно изучить и даже «разрезать» электронную версию находки на тонкие слои, сделать всевозможные измерения. Например, с помощью оцифровки, обнаруженной на памятнике «Турист-2», фигурки из мамонтового бивня, сотрудники цифровой лаборатории Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук смогли восстановить ее утраченные части, реконструировать изначальную форму, определить направление отверстий и даже вычислили центр массы [5]. Также можно отметить, что, измерив тысячи координат, и сравнив по форме разные археологические находки, разные исследователи получат один и тот же результат. Таким образом, данный вид анализа отличается от других гуманитарных исследований тем, что он верифицируемый. Некоторые археологи используют 3D-сканирование для точной фиксации макроследов и детализации орнамента. Например, созданные трехмерные модели валунов с петроглифами Сикачи-Аляна позволили уточнить уже известные детали и обнаружить новые изображения, в том числе и на плоскостях, которые многократно исследовались ранее [6].

Использование 3D-сканирования в археологии имеет определенные преимущества в рамках исследовательской деятельности, но в процессе работы с 3D-сканером ‘RangeVision Neo’ в рамках реализации проекта Молодежный археологический клуб «Легенда» столкнулся с рядом недостатков, которые отягощают процесс работы с 3D-сканером. Во-первых, программа, которая может открыть отсканированную модель, поставляется только в комплекте с приобретенным 3D-сканером. Это значит, что данную программу нельзя скачать в свободном доступе, если не куплен сам 3D-сканер, что усложняет коллективное исследование, т. к. обычному пользователю недоступно знакомство с трехмерной моделью. Ознакомиться и изучить скан-копию артефакта можно только непосредственно в лаборатории или кванториуме, в котором установлен 3D-сканер. Данный аспект ограничивает научную работу археологов и в значительной степени замедляет процесс изучения оцифрованных предметов. Во-вторых, 3D-сканер может не передать в полной мере детали на изучаемом объекте. Цифровая копия, которая получилась в результате использования ‘RangeVision Neo’, имеет отличия от физического объекта: на цифровой копии не фиксируется орнамент и мелкие детали, что очень важно в рамках сохранения достоверного представления о предмете. На примере одного из проектов по сканированию артефактов (см. рис. 1 на с. 50) можно увидеть, что орнамент глиняного горшка не был детально зафиксирован на трехмерной модели. Более того, затемненные участки орнамента представлены пустотой на полученной скан-копии.

© Гущина А.А., Маслова А.В., 2023

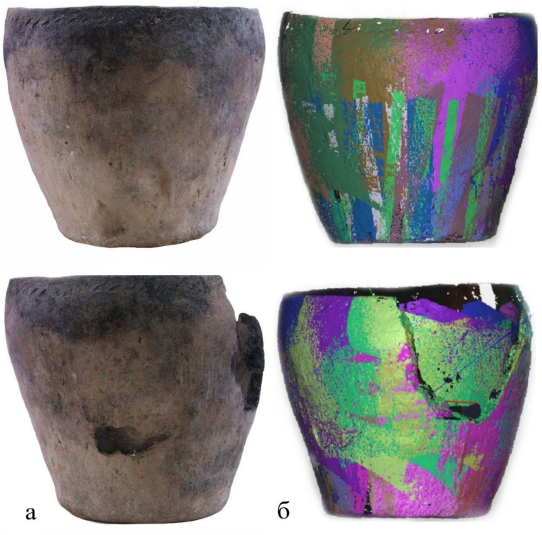


Рис. 1. а – материальный глиняный горшок № 1; б – трехмерная модель глиняного горшка № 1.

Незаполненные участки встречаются не только среди мелких деталей. На втором проекте (см. рис. 2) у глиняного горшка было немного углубленное затемненное место, которое 3D-сканер не смог полностью передать, в следствие чего, на трехмерной модели образовались пустоты. Без сохранения деталей артефакта цифровая копия теряет свою значимость и уже не может быть использована в научных или образовательных целях.

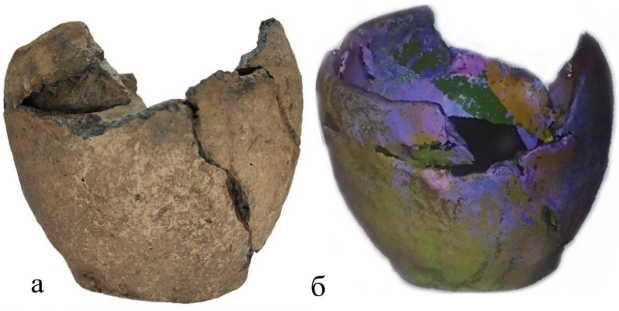


Рис. 2. а – материальный глиняный горшок № 2; б – трехмерная модель глиняного горшка № 2.

Создается противоречие, т. к. выше было указано, что 3D-сканер может быть использован для более точной фиксации деталей. Например, специалисты, изучающие петроглифы, используют 3D-сканирование и получают цифровую копию поверхности изображений с высокой детализацией [5]. Из этого вытекает то, что 3D-сканер ‘RangeVision Neo’, установленный в кванториуме им. В.С. Ильина в полной мере не справляется с оцифровкой археологических ценностей. Сканер ‘RangeVision Neo’ отлично передает форму артефакта и явные особенности предмета, но точное отражение орнамента для него является трудной задачей. Данный участок орнамента затемнен, возможно, поэтому сканер не может его распознать. В основном археологи отдают предпочтение более точному 3D-сканеру ‘RangeVision Spectrum’, который отлично справляется с задачей оцифровки артефактов [7]. Модель ‘Neo’ во многом уступает ‘Spectrum’ по точности сканирования (Neo – 0,06 мм,

© Гущина А.А., Маслова А.В., 2023

Spectrum – 0,12 мм) и разрешению камер (Neo – 2 mpix, Spectrum – 3,1 mpix). С помощью ‘RangeVision Spectrum’ ученые Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук совместно со специалистами лаборатории «Цифра» благополучно создают трехмерные модели древних экспонатов, которые отличаются максимальной точностью [5].

Таким образом, 3D-сканирование значительно помогает сохранить историко-культурное наследие. Благодаря оцифровке предметов, любой человек может прикоснутся к прошлому, не боясь повредить уникальный объект. Археология в данной сфере еще развивается, поэтому сталкивается с определенными трудностями: программа для просмотра сканов не доступна обычному пользователю, цифровая модель во многих случаях недостаточно детализирована, для оцифровки с высокой детализацией требуется более профессиональный 3D-сканер, например ‘RangeVision Spectrum’. Участникам Молодежного археологического клуба «Легенда» еще предстоит познакомится с процессом 3D-печати оцифрованных предметов, чтобы у студентов Волгоградского государственного социально-педагогического университета была возможность познакомиться с археологическим наследием в рамках образовательного процесса.

Литература

1. 3D-печать помогла изготовить копии знаменитых скульптур Микеланджело // 3D today. [Электронный ресурс] URL: https://3dtoday.ru/blogs/news3dtoday/3d-printing-has-helped-to-make-copies-of-famous-sculptures-by-michelan?page=user&id=801 (дата обращения: 14.12.2022).

2. Алексей. 3D сканер-что это? // 3D vinci. [Электронный ресурс]. URL: https://3dvinci.ru/chto-takoye-3d-skaner/ (дата обращения: 13.12.2022).

3. Дюжев В. 3D-сканеры. История и применение // Мир измерений № 4 2021 г. // Стандарты и качество. [Электронный ресурс]. URL: https://ria-stk.ru/mi/adetail.php?ID=205175 (дата обращения: 13.12.2022).

4. Кисляков В.В., Бурякова Т.С., Ткачева Г.А. [и др.] Опыт организации проектной деятельности обучающихся в сетевом взаимодействии технопарка ВГСПУ с «точками роста» // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2022. № 6(83). С. 55–61. [Электронный ресурс]. URL: http://grani.vspu.ru/files/publics/1670334761.pdf (дата обращения: 11.01.2023).

5. Ковалев В. 3D-модели древних артефактов или цифровая археология // RangeVision optical 3D scanners. [Электронный ресурс]. URL: https://rangevision.com/application/examples/restavratsiya-i-sokhranenie-kulturnogo-naslediya/3d-modeli-drevnikh-artefaktov-ili-tsifrovaya-arkheologiya/ (дата обращения: 14.12.2022).

6. Ласкин А.Р., Дэвлет Е.Г., Гринько А.Е. [и др.]. Новые результаты документирования петроглифов и моделирования сакральных ландшафтов памятников наскального искусства Дальнего Востока // Проблемы истории, филологии, культуры. 2018. № 2(60). С. 244–255.

7. Мокробородов В.В., Меньшиков М.Ю., Юнкин Ж.А. О первом этапе выполнения проекта ИА РАН по визуализации среднеазиатских археологических древностей // Институт археологии Российской академии наук. [Электронный ресурс]. URL: https://www.archaeolog.ru/ru/press/news/o-pervom-etape-vypolneniya-proekta-ia-ran-po-vizualizatsii-sredneaziatskikh-arkheologicheskikh-drevn-hgsrk6 (дата обращения: 14.12.2022).

© Гущина А.А., Маслова А.В., 2023

УДК 93/94

Т.А. МЕЗИТОВА
(Волгоград)

ОСВЕЩЕНИЕ РАБОТЫ СТАЛИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В 1943–1945 ГГ. НА СТРАНИЦАХ СТАЛИНГРАДСКОЙ ПРАВДЫ

На основе материалов периодической печати Сталинграда 1943–1945-х гг. освещаются основные направления и формы работы пионерской организации области на начальном этапе восстановления региона. Через призму очерков «Сталинградской правды» показана роль детской организации, вклада школьников и пионеров в дело нормализации жизни мирного населения и помощи фронту. Сделан вывод, что освещение непосредственно вопросов деятельности пионеров на страницах издания имеет регулярный характер даже в самый непростой период истории страны.

Ключевые слова: *школьники, пионеры, Сталинградская правда, пионерские лагери, тимуровские команды, Великая Отечественная война.*

TATYANA MEZITOVA
(Volgograd)

DESCRIPTION OF THE WORK OF THE STALINGRAD DISTRICT YOUNG PIONEER ORGANIZATION IN THE 1943–1945S ON THE PAGES OF THE STALINGRAD PRAVDA

The article deals with the description of the basic directions and forms of the work of the Young Pioneer Organization of the district at the primary stage of the region's reconstruction on the basis of the periodical press of Stalingrad in the 1943–1945s. There is demonstrated the role of the childish organization, the contribution of the schoolchildren and Young Pioneers to the normalization of the life of the peaceful population and the help to the front through the lens of the studies of "The Stalingrad Pravda". There is concluded that the description of the issues of the Young Pioneers' activity at the pages of the publication has a regular character, even in the most complicated period of the country's history.

Key words: *schoolchildren, Young Pioneer, Stalingrad Pravda, camps of Young Pioneers, Timur movement, Great Patriotic War.*

Пионеры внесли посильный вклад в возрождение и развитие народного хозяйства Сталинградской области. Дети и подростки помогали взрослым восстанавливать социальную и культурную сферы города, больницы и школы, клубы и кинотеатры, становясь активными участниками Черкасовского движения. Как и в довоенные годы, пионерские отряды и дружины собирали металлолом, макулатуру, проводили пионерские субботники и воскресники. Этим вопросам посвящены работы таких исследователей как Л.В. Анипкина, В.А. Журкович, М.Е. Чулкова, В.С. Меркурьева [1, 2]. На заработанные детьми в благотворительных делах деньги были сооружены памятники пионерам-героям [3]. В течение зимнего периода 1944 г., к примеру, 25 пионеров Сталинградской дружины им. Олега Кошевого овладевали строительными специальностями и работали в восстановлении культурных учреждений, жилых домов, школ города [4]. Возвращенные к работе учреждения радиовещания и типографии, редакции газет, сети кинотеатров, клубы и театры, избы-читальни и библиотеки сразу же обращаются в своей деятельности к школьникам, расширяют детский репертуар. Материалы архивов подчеркивают значительное взаимодействие после освобождения города между детскими организациями и работниками сферы культуры в различного рода проявлениях. В постановлениях Обкома партии, принимаемых сразу же после освобождения города, отражены меры по восстановлению работы со школьниками и пионерами.

В период начавшейся войны освещение работы Сталинградской областной пионерской организации на страницах Сталинградской правды сохраняется, как и в довоенный период, в следующих основ-

© Мезитова Т.А., 2023

ных направлениях: мероприятия новогодних каникул, весенние трудовые активы, период школьных испытаний и начало учебного года в рамках новостей образования, летние пионерские лагери, патриотическое воспитание и социально-значимые дела (чаще в рамках тимуровских команд). Как новое направление в деятельности пионеров появляется помощь фронту.

Для детей Сталинграда «новогодние каникулы проходят весело», – гласит заголовок газеты 1942 г. Городскую ёлку в театре им. Горького смогли посетить 700 отличников учёбы. Зал нарядно украшен, на потолке развешен серпантин, под ёлкой роль Деда Мороза исполняет артист театра. Дети традиционно декламируют стихи, поют и танцуют. При поддержке Сталинградской филармонии для школьников дан концерт [5, с. 3].

Январские каникулы проходят под лозунгом «Учиться хорошо и отлично», для пионерского актива города проводится встреча с участниками Великой Отечественной войны, рассказавшими детям из первых уст, что несёт собой фашизм советскому народу, призвавшими крепить свою помощь фронту. Герои войны описали пионерам боевые эпизоды и призвали к успешной учебе. Отряд школы № 91 в ответ рапортует о результатах первого полугодия, а также о достижениях в труде: сборе около центнера шиповника, изготовлении кисетов и отправлении подарков для бойцов [6, с. 3]. Во время зимних каникул школьники участвуют в утренниках, посещают киносеансы, концерты артистов эстрады, спектакли кукольного театра, встречи с учёными и писателями, слушают лекции о великих русских полководцах; ребята ходят на каток, горки и становятся участниками пионерских «костров» [7, с. 3].

В рамках освещения образовательного процесса на страницах газеты появляются новости о распаде пионерских организаций в отдельных населённых пунктах в связи с ухудшением педагогической работы школьного руководства и коллектива, как следствие – снижение качества обучения [8, с. 3]. К примеру, в Медведецком детском доме отсутствовала пионерская дружина, инициативные педагоги с нуля назначали вожатых, укомплектовывали в соответствии с возрастными особенностями отряды и звенья, создавали пионерскую комнату, план работы и проводили семинары. На базе этого же детдома проводится активная кружковая работа по различным направлениям, и как итог самодеятельной работы устаиваются три платных концерта, собранные деньги с которых (2500 рублей) передаются в фонд помощи детям фронтовиков [9, с. 3]. Подрастающих пионеров за выдающиеся успехи в деятельности рекомендуют в комсомол.

При этом, невзирая на трудности военного времени, сохраняется традиция передачи почётного Красного знамени школам за успехи в учении и общественной работе [10, с. 3]. Во всех школах, где есть возможность, выделяются пионерские комнаты [11, с. 3]. Лучшие пионервожатые за отличную работу организаций награждаются значками «Отличник Народного образования» и почётными грамотами ЦК ВЛКСМ [12, с. 3]. Подчёркивается роль пионеров в организации учебы и оказании непосредственной помощи фронту: пошив одежды (рукавиц, фуфаек, шапок, носков, платков) и сбор денежных средств на тёплые вещи [13, с. 3]. В комсомольских и пионерских организациях Михайловского района проходит массовый сбор средств на строительство танковой колонны «Молодая гвардия», учащиеся Михайловской средней школы вносят 1500 рублей [14, с. 3].

Еще с зимы, до начала весенних полевых работ, пионеры подключаются к процессу сбора золы. В связи с тем, что транспорт в большом объёме занят на фронте, многое, что ранее ввозилось в область, в новых условиях изготавливается на месте, в том числе и удобрения. На сборе отряда ребята устанавливают минимальный объём в вёдрах (20–30) и отправляются по квартирам населения, затем доставляют добытое в пункт сбора и далее вывозят к ближайшему колхозу. В такой работе принимают участие учащиеся среднего звена (6-е классы) [15, с. 3].

На педагогических советах города поднимаются вопросы общественно-полезной работы школьников: ставятся задачи обучить ребят основам агротехники, умению управлять простейшими сельскохозяйственными машинами и трактором для принятия участия в сельскохозяйственных работах [16, с. 3]. Пионеры собирают брошенные части техники, извлекая даже из-под снега коленчатые и распределительные валы, шестерни коробки скоростей, шариковые и роликовые подшипники и др.

© Мезитова Т.А., 2023

детали, а также инструменты и обтирочный материал среди средств населения. Найденное подлежит восстановлению и передаче в колхозы.

Уже после окончания боёв за Сталинград пионеры под руководством комсомола проводят работу по севу проса, ячменя, картофеля в фонд обороны [17, с. 3]. Традиционно на страницах Правды подчёркивается важность создания и расширения приусадебных участков школы силами учителей и учащихся. Школьники выращивают зерновые культуры, картофель, овощи, идущие в дни учёбы на приготовление в столовой горячих завтраков [18, с. 3].

Особую активность школьники и пионеры проявляют в сборе и распределении вещей для детей, эвакуированных в Сталинград из других регионов [19, с. 3], помогают в заготовке дров для семей красноармейцев [20], оказывают помощь подшефному госпиталю [Там же, с. 3]. Для раненых бойцов готовятся концерты художественной самодеятельности и самодельные подарки. Для воспитанников детских садов пионеры мастерят игрушки-самоделки, собирают для малышей бумагу и цветные карандаши [21, с. 3].

В рамках работы тимуровских команд пионеры отвечают на письма фронтовиков, читают семьям фронтовиков газеты, узнают о нуждах и оказывают посильную помощь. Дети разыскивают семьи или знакомых бойцов, чтобы помочь им наладить прерванную переписку (приводятся в пример команды школ № 1 и № 6, состоящие из учащихся 2, 3 и 4 классов) [Там же, с. 3]. К январю 1944 г. в городе насчитывается 50 тимуровских команд, для их капитанов проводятся совещания по обмену опытом оказания помощи [22, с. 3]. Часть ребят работает на очистке улиц города, помогая восстанавливать разрушенный битвой Сталинград [23, с. 3]. Ребята следуют примеру старшеклассников, поддержавших деятельность бригады А.М. Черкасовой и выступивших на восстановление площадок под школьные лагери [24, с. 3].

С наступлением летнего оздоровительного сезона 1943 г. начинается кампания по организации отдыха детей области в лагерях. Районные комитеты комсомола и отделы народного образования готовят к открытию физкультурные площадки, оздоровительные площадки для детей, нуждающихся в медицинском лечении, в парке культуры и отдыха им. Ермана, а также в посёлке Красноармейск оборудуются первые пионерские лагери, в которые в первую очередь определяют детей фронтовиков, строителей города, отличников учёбы, в Астрахани открываются летние санатории [25, с. 3]. Всего на площадке Ерманского района за сезон успевают отдохнуть три группы из 85 школьников и 55 дошкольников. Лагери укомплектовываются военными руководителями и пионервожатыми, по плану работы проводятся походы, посещение кино, сбор лекарственных трав; дети купаются, проводят экскурсии по местам героических боёв за город и т. д. [26, с. 6]. Школьники читают книги, занимаются уборкой и облагораживанием площадок, сами строят шалаши для штабов пионерского отряда, выкладывают из собранного кирпича настилы в качестве площадок для малышей, собирают металлолом [27, с. 3]. Сбор металлолома происходит круглогодично, ребята ставят минимальную планку для каждого в 50 кг, часто превышая её в разы [28, с. 3].

К лету 1944 г. появляется пионерский лагерь для детей рабочих завода в Чапурниковском районе. Пионеры размещаются в палатках, посещают библиотеку, играют и ходят на экскурсии. Первыми отдыхают 80 девочек, следующей партией на отдых приезжают мальчики (в 1943 г. во многих городах Советского союза вводится раздельное обучение в связи с особенностями физической и трудовой подготовки в условиях военного времени); в целом за оздоровительный сезон сюда прибывают 400 школьников [29, с. 3]. В лагерях санаторного типа в разных уголках области отдыхают 10900 детей пионерского возраста; это дети служащих заводов «Баррикады», СТЗ, «Красного октября».

Великая Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии явилась проверкой крепости всего государства, в том числе и советской школы, блестяще выдержавшей это испытание. В условиях приближения линии фронта к Сталинграду активное освещение непосредственно вопросов деятельности пионеров на страницах Сталинградской правды временно приостанавливается до 1943 г., после чего уже более не прекращает подчеркивать роль детской организации в вопросах воспитания настоящих патриотов своей Родины в самый непростой период её истории.

© Мезитова Т.А., 2023

Литература

1. Анипкина Л.В., Журкович В.А., Чулкова М.Е. Зовут серебряные горны: Историко-педагогические очерки Сталинградской-Волгоградской пионерской организации. Волгоград: Издатель, 2004.
2. Меркурьева В.С. Всё для фронта: помощь пионеров и комсомольцев госпиталям военного Сталинграда в 1941–1942 гг. // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2021. № 6(77). С. 136–138. [Электронный ресурс]. URL: http://grani.vspu.ru/files/publics/1638447753.pdf (дата обращения: 23.04.2023).
3. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО). Ф. 113. Оп. 14. Д. 8. Л. 328–329.
4. ЦДНИВО. Ф. 113. Оп. 18. Д. 243. Л. 1–10.
5. Сталинградская правда. 1942. № 2.
6. Сталинградская правда. 1942. № 4.
7. Сталинградская правда. 1943. № 230.
8. Сталинградская правда. 1942. № 39.
9. Сталинградская правда. 1944. № 138.
10. Сталинградская правда. 1944. № 52.
11. Сталинградская правда. 1944. № 183.
12. Сталинградская правда. 1944. № 128.
13. Сталинградская правда. 1942. № 4.
14. Сталинградская правда. 1943. № 247.
15. Сталинградская правда. 1942. № 5.
16. Сталинградская правда. 1942. № 6.
17. Сталинградская правда. 1942. № 106.
18. Сталинградская правда. 1943. № 168.
19. Сталинградская правда. 1942. № 23.
20. Сталинградская правда. 1942. № 38.
21. Сталинградская правда. 1943. № 211.
22. Сталинградская правда. 1944. № 10.
23. Сталинградская правда. 1943. № 110.
24. Сталинградская правда. 1943. № 122.
25. Сталинградская правда. 1943. № 126.
26. Сталинградская правда. 1943. № 109.
27. Сталинградская правда. 1943. № 163.
28. Сталинградская правда. 1943. № 218.
29. Сталинградская правда. 1944. № 115.

© Мезитова Т.А., 2023

Педагогические науки

УДК 378.18

Е.К. БАБУРИНА
(Севастополь)

ОЦЕНКА УРОВНЯ ИНФОРМИРОВАННОСТИ О СИНДРОМЕ ВЫГОРАНИЯ У ВОЛОНТЕРОВ ЦЕНТРА «АНТОН ТУТ РЯДОМ»

Представлены результаты исследования уровня информированности волонтёров центра поддержки людей с аутизмом «Антон тут рядом» о проблемах выгорания в волонтёрской деятельности и особенностей их отношения к синдрому выгорания. Выявлен высокий уровень общей информированности волонтёров о причинах и профилактике выгорания в волонтёрской деятельности.

Ключевые слова: *синдром выгорания, волонтёрство, расстройства аутического спектра, информированность, общественные организации.*

EVGENIYA BABURINA
(Sevastopol)

ASSESSMENT OF LEVEL OF AWARENESS OF BURNOUT SYNDROME OF VOLUNTEERS OF THE CENTER “ANTON TUT RYADOM”

The article deals with the results of the study of the level of the volunteers’ awareness of the center of supporting people with autism “Anton Tut Ryadom”, associated with the issues of the burnout in the voluntary work and the peculiarities of the relation to the burnout syndrome. There is revealed the high level of the general awareness of the volunteers, concerning the reasons and the preventive measures of burnout in the voluntary work.

Key words: *burnout syndrome, volunteering, autism spectrum disorders, awareness, public organizations.*

Деятельность волонтеров очень важна для современного общества. Как правило, современные исследования сосредоточены на исследовании мотивации волонтеров, при этом вопрос об их собственном психоэмоциональном состоянии остается открытым, поэтому вопрос о психологической помощи и профилактике эмоционального выгорания среди волонтеров является достаточно актуальным. Социальная практика добровольчества (волонтёрства), безусловно, будет иметь тенденцию роста, т. к. число социальных и психологических проблем людей постоянно растёт [1]. Отсюда возникает научная необходимость изучать мотивированные действия, психологические характеристики и особенности направленности личности волонтеров. Волонтерам зачастую приходится работать в стрессовых ситуациях, сталкиваться с чужими бедами, поэтому сами они ежедневно находятся в состоянии стресса и подвержены высокому риску сотравматизации [6]. Забота о себе дается особенно сложно тем, кто привык, в первую очередь, безвозмездно заботиться о других и сфокусирован на решении чужих проблем, и, как отмечает А.Н. Кононов, у студентов-волонтеров нет запроса на психологическую поддержку [5]. Вопросы психологического выгорания, его диагностики и профилактики находят всё большее практическое применение в самых разных отраслях [7]. Результаты исследования М.В. Горбаневой среди студентов-медиков, занимающихся волонтерством, показали, что многие из них эмпатически взаимодействуют с пациентами, их родственниками, а у большинства волонтеров были выявлены депрессивные симптомы разной тяжести. Понимание механизмов формирования синдрома эмоционального выгорания актуализирует необходимость профилактических мероприятий в целях сохранения психо-

© Бабурина Е.К., 2023

логического здоровья студентов-волонтеров, т. к. эмоциональное выгорание отражается как на их физическом, так и на социально-психологическом состоянии [2]. Факторы, влияющие на вероятность возникновения профессионального выгорания, являются множественными, они включают психосоциальную рабочую среду, социально-демографические и профессиональные характеристики, социальные отношения в ходе деятельности и вне её, образ жизни и особенности личности [5]. Важным моментом в профилактике эмоционального выгорания студентов-волонтеров является их информирование об опасности выгорания и способах его профилактики [4].

Чаще остальных сталкиваются с проблемой профессионального выгорания специалисты сферы «человек – человек»: учителя, врачи и социальные работники. Те или иные симптомы, свидетельствующие о выгорании, встречаются у 85% представителей этой сферы, что в последующем приводит к развитию у них психосоматических и психовегетативных нарушений. Особенность деятельности специалистов социальной сферы заключается в поддержке людей, которые в ней нуждаются, при этом профессиональное выгорание создает трудности и проблемы в процессе труда, снижая эффективность работников, провоцируя отчуждение и даже избегание контактов с людьми (клиентами, пациентами, получателями услуг) [3, 5]. Это неизбежно сказывается не только на уровне их профессиональной успешности и качестве жизни, но и опосредованно на этих же показателях у тех, с кем они работают в рамках своей трудовой деятельности [4, 6, 7].

Исследования особенностей психологического выгорания волонтеров в России в настоящее время неполны и местами противоречивы. Связано это с тем, что индивидуальное волонтерство в его современном понимании – достаточно молодое для страны явление. Проводить исследования в этой среде затруднительно, т. к. существуют затруднения в идентификации волонтёров, объясняемые отсутствием стереотипных представлений о добровольчестве в российском обществе в целом.

Целью исследования являлось выявление уровня информированности о проблеме выгорания и путях её решения среди волонтёров центра «Антон тут рядом», расположенного в Санкт-Петербурге и специализирующегося на помощи людям с аутизмом.

Эмпирическое исследование проводилось на базе центра «Антон тут рядом» в июле 2022 г. Выборку составили 43 волонтёра обоих полов, являющиеся также студентами вузов Санкт-Петербурга. Все участники исследования имеют стаж работы волонтером от 1 до 3 лет, не меняли профиль волонтерской работы в течение последних двух лет. Возраст респондентов: 18–23 года, а уровень образования – незаконченное высшее (форма обучения – очная; место проживания и волонтерской деятельности – Санкт-Петербург; интенсивность волонтерской работы – посещают центр от 1 до 3 раз в неделю.

Специфика работы волонтеров центра заключается в необходимости постоянного сопровождения детей и подростков, посещающих центр, в течение дня. Работа организована в нескольких формах – это городские лагеря дневного пребывания, загородные летние лагеря на базе домов отдыха и в условиях похода, студии регулярного посещения в режиме дополнительного образования.

В рамках лагерей центром организовываются экскурсии в различные музеи Санкт-Петербурга, в Океанариум, Ленинградский зоопарк, занятия по иппотерапии, посещения мультипликационных студий и киностудии Ленфильм, загородные поездки. Также проводятся бытовые тренинги-походы на почту, в кафе. Во всех поездках тьюторы постоянно сопровождают обучающихся. В ходе мероприятий обеспечивается профилактика сенсорных перегрузок, в том числе с помощью средств шумоподавления. На базе двух помещений центра (Невский пр. 104 и Троицкая пл. 1) организованы адаптированные мастерские: кулинарная, театрально-декораторская, компьютерная, мастерская живописи и графики, швейная, переплетная, шелкографическая, керамическая мастерская и другие. Постоянно функционируют театральная студия и оркестр. Ежедневно составляются индивидуальные расписания для каждого студента, имеющие текстовый и графический компонент. Расписания обсуждаются на групповых коммуникационных занятиях в начале каждого дня («утренний круг»), итоги дня также подводятся в группе («вечерний круг»). Для посетителей с нарушениями вербального общения составляются наборы коммуникационных карточек для альтернативной или дополнительной коммуникации.

© Бабурина Е.К., 2023

Наряду с детьми и подростками с аутизмом центр посещают их нормотипичные ровесники, что способствуют реализации принципов инклюзивной педагогики. В большинстве случаев тьюторы-волонтеры работают с ребенком на постоянной основе, однако в силу различных обстоятельств могут быть организованы замены. Координация работы волонтеров, их теоретическая подготовка и консультирование осуществляются штатным персоналом центра, включающим в себя психиатров, неврологов, психотерапевтов, клинических психологов, арт-терапевтов, специалистов по сенсорной интеграции. В центре организованы индивидуальные и групповые занятия и консультации для родителей аутичных детей, в том числе уникальный авторский курс «Ау». Также волонтеры принимают участие в организации сопровождаемого проживания аутичных людей на тренировочных квартирах и в проекте «Тут знают об аутизме», представляющем из себя разработку карты города с обозначением публичных пространств, в которых к аутичным посетителям отнесутся профессионально и дружелюбно.

Опросы проводились очно, после рабочего дня. Волонтеров просили оценить свою информированность о проблеме выгорания и высказаться о значимости данного явления, затем им предлагалось проверить свои знания, ответив на вопросы о выгорании. После этого мы просили респондентов назвать основную причину выгорания в данной работе и оценить, насколько выгорание коснулось их самих.

Согласно данным опросов, 74% опрошенных назвали себя хорошо информированными по проблеме выгорания (см. рис. 1).

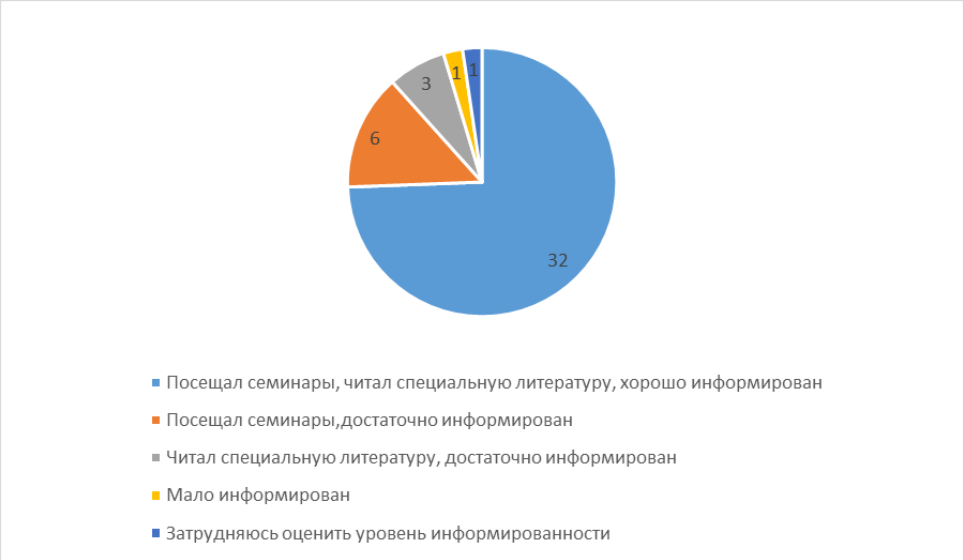


Рис. 1. Оценка волонтерами своей информированности о проблеме выгорания

Тестирование подтвердило высокий уровень информированности волонтеров (см. рис. 2 на с. 59), средний результат в группе составил 90% верных ответов. Этот показатель выше средних значений, приводимых в статьях по информированности о выгорании работников государственных социальных и медицинских учреждений (колеблется в пределах от 65% до 85%). Необходимо также отметить, что волонтеры центра более точно самостоятельно оценили свой уровень информированности.

Столь высокие показатели объясняются ответственным отношением руководства центра к обучению волонтеров, организацией большого количества семинаров и наличием методической литературы по проблематике аутизма в свободном доступе.

Среди опрошенных 23% отметили у себя выраженные симптомы выгорания, 67% – незначительные признаки выгорания (см. рис. 3 на с. 59). В сравнении с показателями сотрудников государственных социальных и медицинских учреждений с тем же стажем работы эти показатели крайне низкие.

© Бабурина Е.К., 2023

Данное расхождение можно объяснить тем, что напряженность работы постоянных сотрудников значительно выше, чем у волонтеров, и сопряжена со значительно большим уровнем ответственности.

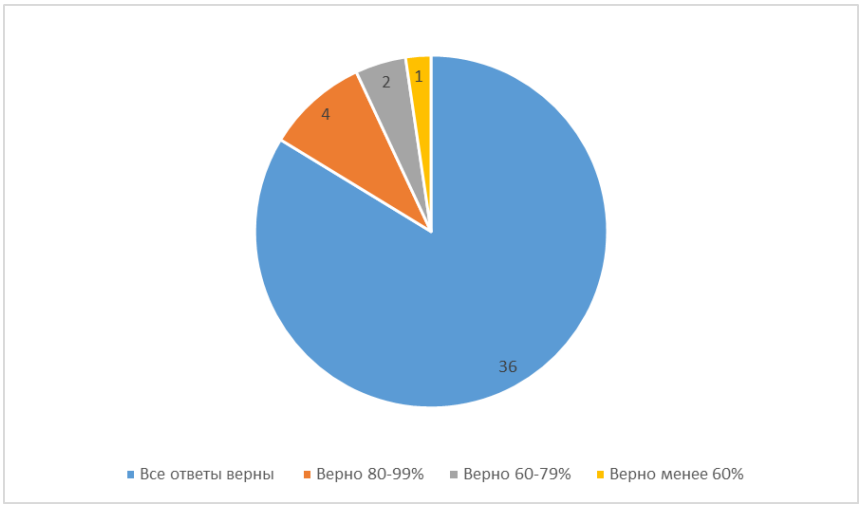


Рис. 2. Оценка волонтерами своей информированности о проблеме выгорания

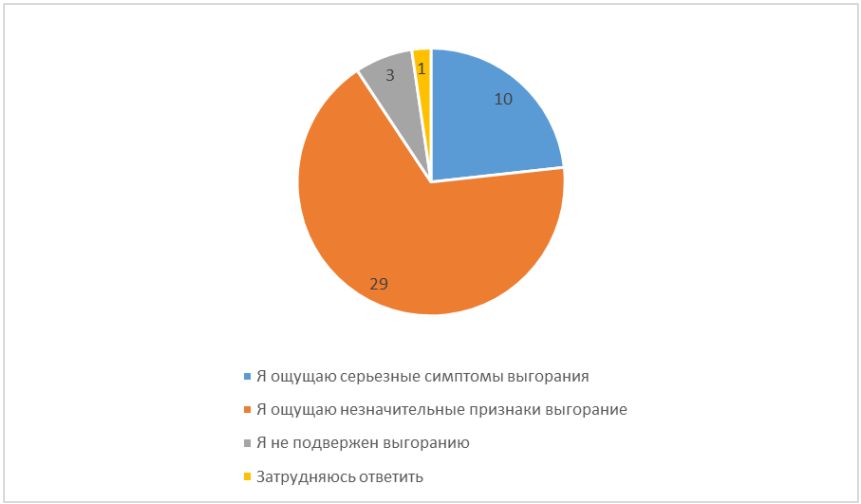


Рис. 3. Оценка волонтерами своего уровня выгорания

В качестве причин выгорания при работе в центре «Антон тут рядом» были названы в 34% ответов высокая эмоциональная вовлеченность; в 27% случаев – сложности в работе с родителями подростков и детей с аутизмом; 25% опрошенных считают, что причиной является сложность организационных процессов, и 9% сочли основной причиной выгорания отсутствие результативности труда (см. рис. 4 на с. 60). Эмоциональная вовлеченность, сложность работы и взаимодействие с родителями пациентов назывались в качестве основных причин выгорания и респондентами других исследований, однако в опросах сотрудников государственных учреждений значимость этих факторов колеблется в пределах 12–18%, а наибольшую роль в выгорании играет недооцененность результатов труда и большое количество отчетности. Таким образом, волонтеры центра и штатные сотрудники сходных по профилю работы учреждений имеют различные представления о причинах выгорания в профессиональной сфере.

© Бабурина Е.К., 2023

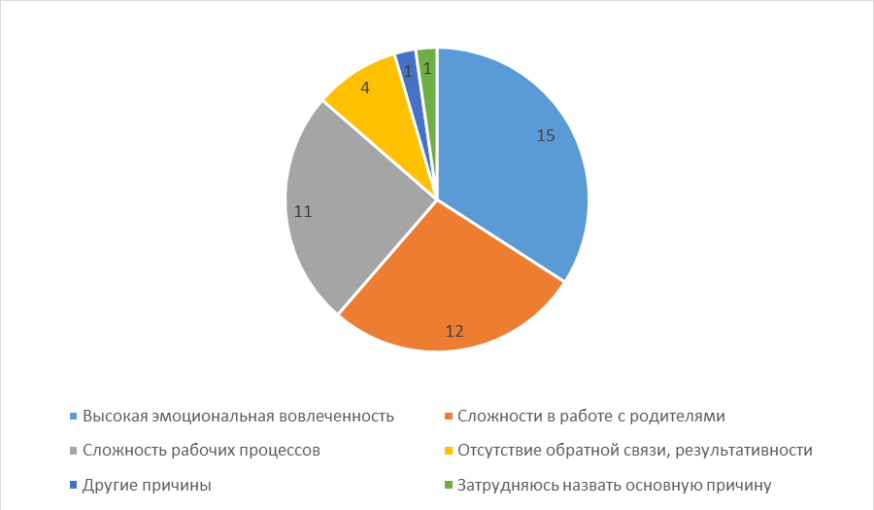


Рис. 4. Причины выгорания по оценке волонтеров центра

Таким образом, волонтеры центра «Антон тут рядом» хорошо информированы о проблеме выгорания, объективно оценивают свой уровень информированности. Среди причин, провоцирующих процесс выгорания, ими особо отмечаются эмоциональность и напряженность деятельности, а также вопросы взаимодействия с родителями обучающихся. Таким образом, волонтеры центра и штатные сотрудники сходных по профилю работы учреждений имеют различные представления о причинах выгорания в профессиональной сфере.

Дальнейшие исследования на базе центра направлены на диагностику уровня выгорания волонтеров и сотрудников центра, а также на выявления факторов, оказывающих влияние на интенсивность и психологические особенности профессионального выгорания волонтеров.

Литература

1. Бессонова Т.И. К проблеме исследования истинного добровольчества (волонтёрства) // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2016. Т. 11. № 5. С. 96–106.

2. Горбанева М.В. Стресс в работе студентов-волонтеров // Молодой ученый. 2019. № 2.1(240.1). С. 10–13. [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/archive/240/55609/ (дата обращения: 23.01.2023).

3. Демьянчук Р.В. Анализ личностного профиля педагога коррекционного образовательного учреждения в контексте профессиональной деятельности // Вестник Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2011. Т. 17. № 2. С. 175–178.

4. Демьянчук Р.В. Психологическая помощь педагогам с признаками эмоционального выгорания: основания и ориентиры // Клиническая и специальная психология. 2015. Т. 4. № 4. С. 12–28.

5. Жигулина М.А., Кононов А.Н. Профессиональное выгорание как объект исследования в психологической науке // Изв. Иркут. гос. ун-та. Сер.: Психология. 2021. Т. 35. С. 29–44.

6. Леонова А.Б. Основные подходы к изучению профессионального стресса // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология. 2007. № 3. С. 62.

7. Сидоров П.И., Соловьев А.Г., Новикова И.А. Синдром профессионального выгорания. Архангельск: Изд. центр СГМУ, 2007.

© Бабурина Е.К., 2023

УДК 378.1

М.В. БЕЛИЦКИЙ
(Волгоград)

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗЕ

Освещаются некоторые особенности построения урока народно-сценического танца, как основной формы преподавания данной дисциплины в процессе обучения будущих педагогов-хореографов. Обоснована целесообразность трехчастной структуры и содержания урока народно-сценического танца, отвечающей особенностям будущей профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Ключевые слова: *урок народно-сценического танца, педагог-хореограф, экзерсис, этюдная работа, характерный танец.*

MAKSIM BELITSKIY
(Volgograd)

SOME SPECIFIC FEATURES OF TEACHING FOLK DANCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHOREOGRAPHER TEACHERS IN UNIVERSITIES

The article deals with some specific features of the organization of the lesson of the folk dance as a basic form of teaching this discipline in the educational process of future choreographer teachers. There is substantiated the reasonability of the three-part structure and content of the lesson of the folk dance, complying with the peculiarities of the future professional activity of the choreographer teacher.

Key words: *lesson of folk dance, choreographer teacher, exercise, etude work, character dance.*

В современной ситуации повсеместного увлечения детей, подростков и молодежи различными направлениями массовой культуры особенно актуальным становится сохранение народной национальной культуры, приобщение к этому процессу подрастающего поколения. Одним из ярких, эстетически и этически наполненных явлений народного искусства и художественного творчества является народный танец. В аутентичной среде все поколения естественно включались в освоение и исполнение народных танцев, т. к. они органично вписаны в жизнь народа. В современной социокультурной ситуации, когда старшее поколение носителей народной культуры уходит или уже ушло, носителями и трансляторами народной танцевальной культуры становятся педагоги-хореографы. Это актуализирует изучение проблем преподавания народного танца в педагогических вузах, поиск путей решения этих проблем в процессе обучения педагогов-хореографов.

Изучение народной хореографии в процессе профессионального обучения педагогов-хореографов представлено, прежде всего, в изучении дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания». На современном этапе народно-сценический танец представлен многообразием танцевальных форм, развитой и разнообразной танцевальной лексикой, богатством музыкальной и танцевальной образности, разнообразием манер и стилей исполнения. В связи с этим к исполнителям и педагогам-хореографам предъявляются высокие требования к уровню подготовки. Н.М. Стуколкина отмечает, что они должны владеть высоким уровнем танцевальной техники: силой и свободой движения ног, гибкостью и подвижностью корпуса, красотой и разнообразной амплитудой движений рук, точностью поз, легкостью прыжка, скоростью вращения. Вышеперечисленные качества формируются на основе и в сочетании с развитием музыкальности, координации, актерской выразительности, умением передать исконность национального колорита [5]. Добавим, что для педагога-хореографа необходимо также владение методикой формирования данных профессиональных качеств, с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

© Белицкий М.В., 2023

В процессе преподавания народно-сценического танца будущим педагогам-хореографам ведущей организационной формой остается урок, подчиняющийся основным закономерностям и принципам обучения хореографии: учета анатомо-физиологических особенностей обучающихся, индивидуализации обучения, единства технического совершенства и эмоциональной выразительности исполнения, восхождения от простого к сложному и др.

При этом, в процесс обучения народно-сценическому танцу построение урока опирается на положения общей дидактики. С этой точки зрения он включает основные стабильные компоненты: изучение нового материала; закрепление пройденного; контроль и оценка обучающихся; домашнее задание; обобщение и систематизация знаний. Опора на общедидактические принципы в построении урока народно-сценического танца обеспечивает системность, логичность, теоретическую и методическую грамотность освоения учебного материала.

Традиционно в уроке народно-сценического танца выделяют две основные части: занятия (экзерсис) у станка и занятия (экзерсис) на середине зала. Однако, педагогический опыт показывает, что целесообразнее строить урок народно-сценического танца в процессе подготовки педагогов-хореографов как трехчастную структуру: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа. У каждого компонента подобной структуры есть свои смысловые задачи, содержание, методы преподавания и освоения программного материала.

Экзерсис у станка является определяющим для развития комплекса технических исполнительских навыков будущего педагога-хореографа. Спектр танцевальных движений народных танцев в их национальной специфике столь широк, особенности их выполнения столь разнообразны и специфичны, что требуется постоянный и достаточно длительный тренаж у станка. Техническая грамотность преподавателя народно-сценического танца является залогом не только сохранения подлинных народных танцевальных традиций в будущих хореографических постановках, но и физического и эмоционального здоровья своих учеников.

Задачи, решаемые в выполнении экзерсиса у станка, носят комплексный характер:

– развитие эластичности связок и мышц, подвижности суставов одновременно с тренировкой нервной системы, играющей ведущую роль в регулировании всей деятельности опорно-двигательного аппарата;

– развитие музыкальности, памяти и внимания, обеспечивающих как освоение большого объема разнообразных движений народных танцев, так и их выразительное, детализированное исполнение, соответствующее музыкальному сопровождению;

– развитие физических качеств обучающихся (координации, силы, ловкости, выносливости), без которых невозможно овладение техническим мастерством исполнения движений народного танца;

– овладение танцевальной выразительностью и народно-национальной манерой исполнения.

Все движения экзерсиса у станка тщательно проучиваются с соблюдением законов биомеханики, добиваясь законченности и выразительности исполнения. Небрежность или «эскизность» здесь недопустимы. Итогом является формирование навыков исполнения движений народно-сценического танца разного уровня трудности, и в целом высокого исполнительской танцевальной культуры.

Отметим, что последовательность упражнений в экзерсисе у станка может быть вариативной, в зависимости от этапа обучения, комплекса исполнительских навыков студентов, педагогических задач урока народно-сценического танца.

Отдельно следует сказать об упражнениях экзерсиса народно-сценического танца для мужского класса. К ним относятся: demi и grand rond de jambe в grand plie, подготовка к «верёвочке», «верёвочка», упражнение для бедра, исполняемые с одновременным прыжком, а также опускание на подъем или колено, «качалка», «голубец» с двойным ударом, «голубец след в след», «присядки», «полуприсядки», «разножки», «револьтады» и др. Упражнения мужского класса рекомендуется включать в экзерсис систематически (при наличии в группе юношей), что позволит сформировать устойчивый интерес к занятиям, закалить характер, развить необходимые исполнительские качества [1].

© Белицкий М.В., 2023

Следует отметить, что для обучения будущих педагогов-хореографов большое значение имеет сопровождение освоения движений народно-сценического танца грамотной и подробной методической раскладкой их выполнения.

Систематическая, сложная и трудоемкая работа в экзерсисе у станка позволяет обучающимся преодолеть физические и психологические барьеры, развивать и совершенствовать опорно-двигательный аппарат для того, чтобы последствии думать о качестве и выразительности исполнения.

Экзерсис у станка выполняет важную функцию подготовки исполнителя к восприятию и освоению народного танцевального материала на середине зала.

Экзерсис на середине зала при изучении народно-сценического танца также проводится в виде упражнений, однако, они решают иные задачи, чем в экзерсисе у станка. Эти упражнения – учебно-танцевальные комбинации развивают танцевальные навыки и приемы исполнения танцевальных движений, направленные на формирование сценической танцевальности.

Учебно-танцевальная комбинация может включать учебные элементы (из экзерсиса у станка) и движения народно-сценических танцев. Сложность учебно-танцевального материала значительно повышается, не только потому что у обучающихся нет возможности держаться за опору, но и потому что возникает необходимость ориентироваться в воображаемом сценическом пространстве, точно и выразительно исполняя не только движения народно-сценического танца, но и комбинации и рисунки танца.

Известны несколько подходов к сочинению комбинаций на середине зала:

1) учебные комбинации, идентичные комбинациям у станка, в которых, вследствие отсутствия опоры, активно используются разнообразные ракурсы, полуповороты, полные повороты, объединения движений ног с некоторыми танцевальными движениями и различными положениями обеих рук, головы и корпуса;

2) учебно-танцевальные комбинации с равноправным сочетанием учебных элементов и танцевальных движений на основе схожести, однородности;

3) учебно-танцевальные комбинации на основе танцевальных движений.

Даже учебно-танцевальные комбинации на основе танцевальных движений имеют характер упражнения, хотя они направлены как на развитие техники исполнения изучаемого движения, так и его сценической выразительности. Необходимо многократное повторение движения с концентрацией внимания на особенностях его ритмического рисунка, амплитуде движений ног, рук, корпуса, образном содержании.

Благодаря экзерсису на середине зала у будущих педагогов-хореографов закрепляется методика исполнения учебных элементов, освоенных в экзерсисе у станка, развитие техники танцевальных движений ног, рук, корпуса. В то же время происходит их подготовка к овладению собственно народным танцевальным материалом.

Важнейшей третьей структурной частью урока народно-сценического танца в процессе обучения будущих педагогов-хореографов является работа над этюдами. Ее специфика выражается в освоении обучающимися сценического предназначения танцевальных движений, их комбинаций и рисунков.

В фундаментальной работе «Основы характерного танца» А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров подчеркивали, что, комбинируя отдельные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актерскую танцевальную выразительность [4].

В этюдной работе техническое исполнительское развитие обучающихся становится не целью, а средством освоения художественно-образного содержания народно-сценического танца различных жанров.

Создание этюдов народно-сценического танца на учебных занятиях должно ориентироваться на следующие принципы [1]: соответствия этнической природе народного танца; уровню подготовки обучающихся; композиционной объемности, т. е. использования всех элементов конкретного народ-

© Белицкий М.В., 2023

ного танца и закономерностей их взаимодействия; драматургической целостности и завершенности, несмотря на компактную форму этюда; соответствия и единства с музыкой; сценической образности и выразительности.

В этюдной работе на уроке народно-сценического танца можно попробовать практически все формы исполнения: сольную, парную, в малой группе, массовую, а также его разнообразные жанры и образные роды –лирические, игровые (комические), драматические и исполнительские составы (женский, мужской, смешанный). Также этюдная работа позволяет обучающимся осваивать достаточно сложные навыки работы с атрибутами народного танца (венками, тамбуринами, платками, веерами и проч.), которые не только имеют функциональное значение, но и позволяют усилить образные характеристики исполнителей и национальный колорит.

Таким образом, этюдная работа на уроке народно-сценического танца обеспечивает будущим педагогам-хореографам овладение танцевальной техникой, музыкальностью, артистизмом исполнения и сценической выразительностью в их единстве, а также культурой парного и ансамблевого исполнения.

Народный танец, являясь органической частью народной художественной культуры, обладает не только творческим, но и большим педагогическим потенциалом. В нем, по словам Н.А. Григорьевой, заложен особый механизм этнического воспитания, передачи традиционного национального самосознания, а специфическая способность танца оказывать психофизическое (эмоциональное) воздействие делает процесс самоидентификации ещё более действенным и быстрым [3, с. 120]. В связи с этим процесс преподавания народно-сценического танца будущим педагогам-хореографам, призванных стать для подрастающего поколения носителями и трансляторами традиций народной хореографии, нуждается в постоянном изучении и совершенствовании.

Литература

1. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинск: ЧГАКИ, 2007.
2. Гафт А.М. Система профессионального обучения хореографии как средство формирования этнического самосознания студентов: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб., 2011.
3. Григорьева Н.А. Особенности профессиональной подготовки студентов в области традиционной хореографии в высшей школе // Педагогика искусства. 2017. № 3. С. 76–80.
4. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. СПб. [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010.
5. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: Уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972.

© Белицкий М.В., 2023

УДК 378

Ф.С. ЕФИМОВ
(Москва)

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ОПЫТА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Рассматривается состояние проблемы подготовки педагогов различных специальностей к формированию у подростков опыта безопасного поведения. Выявляются характеристики соответствующей компетенции педагогов, условия развития их готовности формировать у школьников данный вид опыта. Обосновываются перспективы дальнейшего исследования данной проблемы.

Ключевые слова: *опыт безопасного поведения, формирование готовности педагогов к формированию мотивации безопасного поведения подростков, компетенция безопасного поведения, содержание компетенции безопасного поведения личности, педагогические условия для формирования опыта безопасного поведения.*

FEDOR EFIMOV
(Moscow)

TEACHERS' TRAINING TO THE DEVELOPMENT OF THE EXPERIENCE OF THE SAFE BEHAVIOUR OF THE YOUNGER ADOLESCENTS

The article deals with the state of the problem of training the teachers of the various specialties to the development of the safe behavior experience of the adolescents. There are identified the characteristics of the corresponding competence of teachers, the conditions for developing their readiness to form this type of experience among schoolchildren, and substantiated the prospects for the further research of this problem.

Key words: *experience of safe behavior, formation of teachers' readiness for the development of motivation for safe behavior of adolescents, competence of safe behavior, the content of the competence of safe behavior of the individual, pedagogical conditions for the formation of the experience of safe behavior.*

Наша моральная проблема –
это безразличие человека к самому себе.
Э. Фромм [18]

Нельзя не осознавать, в какое не простое для нашего общества время рождается, воспитывается и формируется подрастающее поколение сегодня: острые политические, экономические, идеологические, национальные, межгосударственные противоречия, социальная напряженность, стрессогенные ситуации, террористические угрозы, военные действия, техногенные и бытовые аварии, природные катаклизмы. Это оказывает огромное психотравмирующее влияние на общество и прежде всего на самый незащищенный его пласт – детей [7]. Объективно рассматривая сегодняшние реалии, можно сделать вывод, что психофизиологическая и духовная целостность индивидуума постоянно подвергается опасности. И, зачастую, обнаруживается абсолютная неопытность и неготовность человека к правильному выходу из критических, угрожающих жизни обстоятельств. Существует насущная потребность в поиске различных путей формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности [6].

В таких условиях важнейшим направлением, стабильного развития общества и государства, является воспитание человека, который заботится о своем здоровье и безопасности окружающих, владеет компетенциями безопасного поведения и жизнедеятельности. Формирование мотивации осознанного безопасного поведения человека в детском возрасте имеет и долговременную перспективу, направленную на оздоровление общества в целом. Если человек понимает к какой опасности может привес-

© Ефимов Ф.С., 2023

ти то или иное его действие, знает как поступить в той или иной критической ситуации, обладает компетенциями безопасного поведения для спасения себя и окружающих, то мы уверены, что он сможет прогнозировать опасность и, в какой-то мере, ее предотвращать, не допускать или быстро спасаться и помогать другим, т. е. осуществлять своего рода профилактику. Это приведет к воспитанию сознательных граждан, мотивированных к безопасному поведению и сохранению безопасности для других членов общества. Жизненным ориентиром современного человека должно стать убеждение в том, что одна из главных ценностей человека – его жизнь и здоровье, и жизнь, и здоровье других людей. Готовность следовать этим ценностям, беречь себя и окружающих становится осознанным именно в школьном возрасте. Тем комфортнее и увереннее будет чувствовать себя взрослый человек в опасных, угрожающих жизни ситуациях, чем раньше было начато формирование и воспитание мотивации, т. е. сознательной потребности заботиться о своем здоровье и безопасности, что можно рассматривать как показатель благополучия общества. Только в благополучном и безопасном обществе может быть реализован творческий потенциал человека, а сам он может быть свободным, радостным, счастливым.

Установка на здоровье и безопасность не появляется сама собой, а формируется в результате определенного педагогического взаимодействия с учеником. Воспитание готовности учащихся к безопасному поведению – одна из профессиональных компетенций педагога, органически связанная с системой всех его профессиональных функций [11, 13]. В данном случае мы ведем речь о педагогах в широком смысле это слова – это, по сути, работники всех организаций общего, профессионального дополнительного образования, организаторы различных детско-юношеских сообществ.

В качестве объекта нашего исследования мы определили процесс взаимодействия педагогов с учащимися младшего подросткового возраста в ходе учебной и внеурочной деятельности, а также в сфере дополнительного образования. Ключевая идея исследования состоит в том, что понятия, принципы, опыт поведения в различного рода ситуациях, содержащих потенциальные риски, должны быть первоначально освоены педагогами, причем, в профессионально ориентированном контексте, т. е. они должны уметь моделировать в имитационно-игровой форме критические ситуации, включать в соответствующие деловые игры подростков, развивая у них тем самым отношение к безопасности как личностную позицию.

В исследовании, таким образом, разрабатывается учебно-методическая база, включающая электронные образовательные ресурсы, направленная на формирование ценностно-смысловых, когнитивных и поведенческих компонентов готовности к безопасному поведению у подростков. Обеспечить компетентное использование этой «базы» является, как мы полагаем, одним из компонентов современного педагогического образования. Иными словами, каждый педагог должен быть готов изначально закладывать в сознание детей ценностные и когнитивно-практические ориентиры безопасного поведения личности школьников, их способность предотвращать возникновение проблем, связанных с безопасностью жизнедеятельности.

Таким образом, актуальность поиска путей формирования мотивации к формированию компетенции безопасного поведения школьников связана, с одной стороны, со стремительным возникновением неизвестных ранее источников опасности, появлением новых видов эмпирического опыта, развитием науки и техники, с динамичным обновлением и смысловым расширением культуры, с другой – с процессами свойственными для современной популяции подростков, среди которых распространены игры и развлечения, связанные с риском для жизни.

По данным МЧС России, «в прошедшем 2022 г. число пострадавших от пожара детей сократилось, но остается весьма значительным: в результате воздействия огня и продуктов горения погибли 305 несовершеннолетних, почти половина из них – в частных домовладениях. А 1040 школьников были виновниками возгорания. С начала 2023 г. в генеральную прокуратуру РФ поступила информация о более чем 50 таких случаях», – говорится в сообщении надзорного ведомства [9].

По данным МВД России в 2022 г. 15849 несовершеннолетних пострадало в ДТП, среди них 8349 – подростки [12].

© Ефимов Ф.С., 2023

Научные исследования отмечают, что сегодня школьники плохо адаптированы к социальной жизни, у них наблюдается высокий уровень тревожности, деструктивный внутриличностный конфликт, выраженный в той или иной мере, недостаточный уровень психологического комфорта. Главным травмирующим фактором для младших подростков является отсутствие опыта в различных быстро меняющихся жизненных ситуациях и особенно опыта безопасного поведения. Эти факторы определяют дальнейшие сбои в формировании детского и подросткового мировоззрения, трудностям в общении с ровесниками как следствие – углубление противоречий в семье. И то обстоятельство, что указанные моменты выявляются у детей, указывает на их небезопасное положение во всем мире, на отсутствие должной защищенности и заботы.

Воспитатели всех уровней должны отчетливо сознавать, что ограничение базовой потребности человека в безопасности очень травматично и деструктивно влияет на развитие и формирование личности в целом и может привести к отставанию в развитии. Между тем, в современных образовательных учреждениях уделяется ничтожно малое внимание формированию компетенций безопасного поведения школьников. Это относится и к сфере предметного обучения, и к проведению специальных внеурочных мероприятий (как например в российских школах до перестроечного периода, где наряду с большой просветительской работой в данном направлении проводились военно-патриотические игры, где в игровой форме ребенок получал огромное количество знаний по поведению в опасных ситуациях и выживании в дикой природе). Также отмечается и низкий интерес обучающихся к данной теме, низкая мотивация к развитию и проявлению компетенций безопасного поведения, экстремистские наклонности, связанные с «пробованием себя» в опасных для жизни и здоровья обстоятельствах.

Термин «безопасное поведение личности» – это краеугольное понятие в методике обучения основам безопасности жизнедеятельности. Существует достаточно много исследований, где освещались различные аспекты формирования компетенций безопасного поведения. Л.А. Акимова, Е.А. Большаков, Ю.Л. Воробьев, М.В. Гордиенко, В.В. Конев, В.Н. Латкин, Г.А. Матчин, Л.А. Михайлов, В.Ф. Трусов, Т.А. Шорыгина и др. исследовали этапы и компоненты безопасного поведения личности [1]. Л.В. Байбородова, Э.М. Ребко, В.П. Соломин, П.В. Станкевич и др. занимались методическим обеспечением и социальными аспектами данной проблематики [Там же]. А вот вопросы формирования мотивации школьников к приобретению опыта безопасного поведения, эффективность используемых педагогических методик и технологий, их корреляция с возрастными периодами учащихся практически не затрагиваются в трудах ученых.

При рассмотрении понятия «мотивация» в психологии используется два подхода: с одной стороны, как система факторов, определяющих поведение субъекта (мотивы, намерения, интересы, потребности, цели), с другой – как активное состояние психики, побуждающее субъекта к действию. Первая позиция более согласуется с представлениями о социальной безопасности, которая в узком значении трактуется как защита личности, семьи, общества и государства и может пониматься как состояние безопасности личности и общества и государства от целого комплекса разных угроз социального, экономического, политического, техногенного и иного характера. Именно защита личности и всего, что ей дорого (члены семьи, друзья, родной город, родная страна), являются основным движущим мотивом для формирования безопасного поведения и, одновременно, доминантой профессионального мышления современного педагога. Вслед за Л.А. Михайловым, М.В. Гордиенко и другими исследователями [10] под безопасным поведением мы понимаем поведение человека безопасного для себя, окружающих, среды обитания, готового к предупреждению и преодолению опасных ситуаций, а в случае необходимости и к защите себя, социума, природы от внешних угроз [Там же, с. 1–2]. Среди основных черт личности со сформированными компетенциями безопасного поведения выделяют: 1) общественно-коллективистские мотивы поведения гражданина; 2) бережное отношение к окружающему миру; 3) грамотность в различных областях безопасности жизнедеятельности; 4) наличие навыков защиты от угроз природы, людей, исходящих от внешних источников и самого себя [10]. Содержание компетенции безопасного поведения личности определяется наличием трех основных компонентов единство и реальность, которых существенно влияют на приобретение комфортного уровня взаимо-

© Ефимов Ф.С., 2023

действия личности и среды обитания человека. Такими компонентами являются: предвидение опасности, уклонение от опасности и преодоление опасности. Такие элементы как прогнозирование опасности и избегание опасности в возрастной категории младших подростков, имеют важное значение для их последующей социализации. Это связано с тем, что в возрасте 11–13 лет обучающиеся не всегда способны настолько анализировать имеющуюся информацию с тем, чтобы спрогнозировать то, что еще может произойти. Как отмечает М.В. Гордиенко, в плане формирования компетенции безопасного поведения большинство детей испытывают трудности в правильном оценивании состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям (мимике, позам, жестам), а значит в общении они в большей степени ориентируются на вербальное содержание сообщений. Деятельность учащихся в этом возрасте имеет характерные черты игры: учет этой психологической особенности позволяет значительно увеличить мотивацию учащихся к формированию компетенций безопасного поведения [10].

В различных исследованиях уже определены продуктивные формы и методы, технологии формирования компетенции безопасного поведения личности: это изложение материала учителем, просмотр и обсуждение фильмов и презентаций, работа с плакатами, рассказы о действиях в различных чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, самостоятельная работа с учебниками и информационными ресурсами, а также практические занятия, внешкольные и внеклассные мероприятия. Цифровые образовательные ресурсы значительно расширяют возможности педагога эффективно влиять на развитие опыта безопасного поведения подростков.

Однако безопасность, это должен понимать педагог, – это не заучивание правил, а формирование безопасного образа жизни – ребенок приобретает опыт правильного существования в огромном мире, познавая его, избегать опасностей, а не провоцировать их [2]. В связи с этим актуализируется поиск новых подходов, выявление педагогических условий, успешного формирования компетенций безопасного поведения обучающихся.

В данном контексте на первый план выступают технологии, обращающиеся к самой личности обучаемого, задействующие внутреннюю работу личности. Особое значение приобретает атмосфера тепла и вовлеченности в процессе взаимопонимания, взаимодействия между учителем и учеником. Чтобы добиться большего эффекта, необходимы искренняя и откровенная атмосфера, наличие диалога между преподавателем, и учениками конструирование специальной личностно – ориентированной ситуации [13], которая пробудит в воспитаннике все самые существенные положительные черты личности, актуализирует личностные функции создаст момент истины для каждого ученика, что позволит научить жить и работать, придаст силы и опыта личности для преодоления тех непростых проблем, которыми так изобилует современная жизнь.

В связи с этим, считаем, что главным средством повышения мотивации младшего подростка к овладению компетенциями безопасного поведения является использование личностно-ориентированного подхода в обучении с применением идеи ситуационного подхода, когда педагог моделирует такую ситуацию, где ребенок будет выбирать правильное решение, стоять перед выбором. В.В. Сериков отмечал: «для становления личности нет правил, подобных тем, которые должен освоить ребенок, скажем, в процессе овладения учебной деятельностью. Самое большее, что может сделать педагог, работающий с личностью, это создать ситуацию, ставящую ребенка перед социокультурным выбором, и оказать ему поддержку в его совершении» [Там же].

Теория личностно-развивающего образования как пример продуктивного взаимодействия педагогического и психологического знания в создании одной из культурологических, гуманитарных моделей образования, в разработке которой участвуют многие научно-педагогические школы (В.В. Сериков, Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, М.В. Кларин, В.И. Лещинский, В.И. Слободчиков, И.А. Якиманская и др.) [Там же]. Как отмечает В.В. Сериков, «…личность нельзя развить извне, можно только поддержать ее саморазвитие. По мере развития личность становится все менее зависимой от ситуаций, обстоятельств (самодетерминация), человек сам начинает выбирать среду, друзей, образ жизни, ценности, идеалы. Это обретение новых возможностей, новых «степеней свободы» и составляет основное содер-

© Ефимов Ф.С., 2023

жание того, что мы называем *развитием личности*. Содержанием данного процесса является, таким образом, становление *функций личности.*

В качестве функций или основных проявлений личности нами с учетом современных исследований в психологии были взяты избирательность, рефлексия (самооценка), смыслообразование, принятие ответственности, ориентация на Другого как самоценность и источник собственного развития, саморегуляция, креативность, внутренняя свобода (в ситуации выбора, принятия решения)» [13].

Исследуя подготовку педагога к воспитанию у школьников готовности к безопасному поведению, мы ведем речь о его определенной профессиональной функции (компетенции) и о владении этой функцией (компетентности). Данная компетенция отражена в образовательном стандарте и ФГОС педагогического образования [17]. Что же касается компетентности (готовности к выполнению данной функции), то для ее формирования должна быть обеспечена соответствующая направленность образовательного процесса в педагогических вузах и колледжах [10].

Как показывает дефиниционный анализ «компетентность» – семантически первичная категория и представляет их интериоризированную (присвоенную в личностный опыт) совокупность системы, некий знаниевый багаж человека. Компетентность представляет собой динамическое структурно-уровневое образование отражающее единство содержательного, деятельностного и личностного компонентов [4].

В рамках обозначенных направлений работы по подготовке педагогов к применению личностно-ориентированного ситуационного подхода для формирования компетенций безопасного поведения подростков возникают следующие приоритетные задачи: выработка у педагогов представления об условиях формирование осознанной потребности в безопасном образе жизни обучающихся как необходимого компонента для будущего самоутверждения; вооружение будущих педагогов критериальными характеристиками и способами оценки уровня сформированности данного типа поведения; развитие у педагогов умений проектировать процесс формирования у подростков опыта ответственного отношения к здоровью и безопасности как ценности; формирование направленности личности педагогов на создание благоприятного воспитательного настроя, способствующего осмыслению и усвоению подростками нравственных норм [10], культуры безопасного сосуществование в окружающем мире.

Таким образом, педагогическая реальность под влиянием жизненных факторов нередко существенно опережает разработку нормативов, регламентирующих новые социально-педагогические обстоятельства. В нестандартных, непредусмотренных соответствующими актами ситуациях, возникают и новые требования к педагогам и их задачам. Один из критериев сформированности мотивации педагогов к воспитанию компетенции безопасного поведения личности – это умения педагога создавать определенные условия для приобретения учащимися личностного специфического опыта безопасного поведения, обеспечивающего достижения полного гармоничного интеллектуального социального развития, высокого уровня личностного развития [18]. В ходе дальнейшего исследования нами планируется обоснование того, что овладение и применение педагогами личностно-ориентированного подхода в значительной мере повысит эффективность формирования мотивации школьников к овладению опытом безопасного поведения.

Литература

1. Акимова Л.А., Матчин Г.А., Конев В.В. [и др.] Безопасность жизнедеятельности. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008.
2. Ананьева Т.И. Доклад «Формирование навыков безопасного поведения обучающихся». [Электронный ресурс]. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2022/01/13/doklad-formirovanie-navykov-bezopasnogo-povedeniya (дата обращения: 03.05.2023).
3. Гладилин А.В., Маркодеева А.О., Бенеш М.Д. [и др.]. Основы личной безопасности учащихся младших, средних и старших классов. Методические рекомендации. М., 2022.
4. Ефимова Е.Е. Формирование конфликтной компетентности будущего учителя: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2001.
5. Зуев А.М. Наиболее актуальные проблемы преподавания предмета ОБЖ в свете требований ФГОС // Вестник Новосибир. гос. пед. ун-та. 2014. № 5(21). С. 35–41.

© Ефимов Ф.С., 2023

6. Карпеев Г.С. Формирование готовности у обучающихся к действиям в опасных ситуациях социального характера // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XXXV Междунар. науч.-практич. конф. (г. Пенза, 5 мая 2020 г.). Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. С. 87–90.

7. Краснова И.Ф. Формирование готовности школьников к безопасному поведению в повседневной жизни // Prodlenka. Образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/338225-statja-formirovanie-gotovnosti-shkolnikov-k-b (дата обращения: 03.05.2023).

8. Латкин В.Н. Личная безопасность школьника: памятка. М.: ЭНАС, 2009.

9. МЧС: в России за три месяца 2022 года в пожарах погибло 90 детей // МЧС России. [Электронный ресурс]. URL: https://mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/4707164 (дата обращения: 03.05.2023).

10. Неверов В.Н., Деркач А.М. Формирование личности безопасного типа поведения при обучении ОБЖ: психолого-педагогический аспект // Молодой ученый. 2014. № 5-1(64.1). С. 50–53. [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/archive/64/10313/ (дата обращения: 03.05.2023).

11. Романова Л.С. Подготовка будущих педагогов к обеспечению детской безопасности на дороге и в транспорте // Учёные записки Забайкал. гос. ун-та. 2017. Т. 12. № 6. С. 43–53.

12. Сведения о показателях состояния безопасности дорожного движения // Госавтоинспекция. [Электронный ресурс]. URL: http://stat.gibdd.ru (дата обращения: 03.05.2023).

13. Сериков В.В. Личностно-развивающее образование как одна из культурологических образовательных моделей // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2016. № 2(106). С. 30–35.

14. Сериков В.В. Специфика профессионального образования педагога // Методология профессионального образования: сб. материалов междунар. науч.-практич. конф., посвященной А.М. Новикову. (г. Москва, 1 дек. 2016 г.). М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО, 2016, С. 513–521.

15. Сидоркин В.А. Психолого-педагогические условия формирования готовности школьников к организованным действиям, при чрезвычайных ситуациях: автореф. дисс. … канд. пед. наук. М., 2018.

16. Сорокина Л.А. Формирование готовности подростков к безопасному поведению в повседневной жизни: автореф. дисс. … канд. пед. наук. Тюмень, 2010.

17. ФГОС. Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897. [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/ (дата обращения: 03.05.2023).

18. Фромм Э. Человек для себя. М.: АСТ, 2015.

19. Черный С.П. Психолого-педагогическое обеспечение процесса формирования навыков безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях у учащихся общеобразовательных школ: автореф. дисс. … канд. пед. наук. Красноярск, 2017.

20. Чмыхова Г.В. Подготовка педагогов в учреждениях дополнительного образования к обеспечению безопасности жизнедеятельности детей // Наука и школа. 2011. № 1. С. 12–15.

© Ефимов Ф.С., 2023

Психологические науки

УДК 159.9

П.Л. ЛУКАШЕВИЧ
(Москва)

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПСИХОЛОГИИ

Рассматривается экзистенциальный подход в психологии, который помогает посмотреть на человека с позиции его самостоятельного творения, в котором он создает себя в каждый момент своей жизни своими действиями и поступками. Здесь он свободен в выборе направления развития, полностью отвечает за все происходящее с ним и не оправдывает себя, не ссылается на внешние обстоятельства.

Ключевые слова: *экзистенциальный подход в психологии, ценность жизни, свобода выбора, одиночество, смысл жизни.*

POLINA LUKASHEVICH
(Moscow)

EXISTENTIAL APPROACH IN PSYCHOLOGY

The article deals with the existential approach in psychology, that helps to look at a person from the standpoint of his independent creation, in which he creates himself at every moment of his life with his activities and actions. Here he is free to choose the direction of development, fully responsible for everything that happens to him, and does not justify himself, does not refer to the external circumstances.

Key words: *existential approach in psychology, value of life, freedom of choice, loneliness, meaning of life.*

В основе экзистенциальной психологии, которая является частью гуманистического направления в этом направлении знаний, стоит процесс поиска ценности и смысла жизни, неповторимость прожитого жизненного опыта и индивидуальной истории у человека, основное внимание уделяется вопросам: понимания времени, жизни и смерти; осознание проблемы свободы, ответственности и выбора; уникальности общения, любви и одиночества; нахождения смысла существования каждого человека и т. д. Она базируется на мысли, что личность не является жертвой обстоятельств, а несет ответственность за собственные действия и выбор, тем самым формируя реальность.

Основные представители – Л. Бинсвангер, Дж. Бьюдженталь, Р. Мэй, В. Франкл, И. Ялом [1, 2, 6, 7, 8].

В основе экзистенциальной психологии лежит несколько положений, рассмотрим их:

– Человек, как индивид, являясь активной единицей представляет большой интерес для науки. Действительно, с развитием научного прогресса, у человека все больше стало информации, которая требует обработки и приводит к выбору тех или иных действий, направленных на достижение результата, познания нового, реализации полученных знаний на благо человечества и окружающего мира и др. При этом человеку важно сохранить себя как вид.

– Жизнь индивида является неповторимым процессом. Человек как существо социальное, меняется под воздействием различных факторов, и важно понимать, что в его жизни наносное, временное, вызванное влиянием обстоятельств, а что для него важное и постоянное, т. е. что является его реальным и входит в его сущность.

– Человек, являясь личностью, максимально полно открыт миру и чувствует себя на своем месте, и понимает свои возможности в рамках своего времени. Человек каждую секунду своей жизни про-

© Лукашевич П.Л., 2023

живает в силу собственных или чужих установок. Доволен ли человек качеством своей жизни, умеет ли брать на себя ответственность за свое существование, он сам или кто-то другой за него решает, как жить, это все вопрос свободы человека и его выбора.

– Большую часть своей жизни человек развивает способности и навыки, чтобы самореализоваться. Для личности нужно развитие, т. к. это важный компонент эволюции рода человеческого, и становясь сегодня «лучше» чем вчера, а завтра «лучше» чем сегодня, человек видит свой, относящийся лишь к нему, путь развития и обретает совершенство в каких-то направлениях, что отличает его от других.

– Индивид самостоятельно выбирает ценности в зависимости от воспитания. Каждый человек вырос в определенное время, в определенной среде, под воздействием определенных факторов. И лишь он сам может принять решение, что для него важно в этой жизни, наблюдая за выбором других людей, в присущих лишь им обстоятельствах, сравнивая себя с ними, формирует свои ценности жизни.

Психология как наука, в основе которой лежит экзистенциальный подход, рассматривает человека и его фундаментальные трудности развития в русле его личностной сущности, где экзистенциальные проблемы основаны на отсутствии личностного опыта, либо они у него из бессознательного не перешли на уровень осознания.

В рамках экзистенциального подхода в психологии, можно рассмотреть основные направленности проблем [6], их всего четыре.

Первая – раскрывает проблемы, связанные с жизнью и смертью. Здесь можно рассмотреть темы переживания тяжелой болезни и принятия возможных последствий, попадания в чрезвычайные и экстремальные ситуации и наличие угрозы смерти, экспозиция смерти и осознание возможности продолжения собственной жизни.

Вторая – показывает проблемы, когда человек пребывает в поиске смысла жизни и смерти; проблемы поиска смысла и бессмысленности существования личности и ее деятельности;

Третья – рассматривает проблемы свободы и ответственности, выбора и детерминизма, как, например, при выполнении задания спасателем МЧС, где в результате чрезвычайной ситуации, возможно ценой собственной жизни, специалист сможет спасти других людей и коллег; здесь важно психологическое принятие таких действий и их последствий.

Четвертая – проливает свет на проблемы общения и одиночества, как, например, в деятельности специалистов управления воздушного движения. Ведь авиадиспетчеру важно в процессе работы поддерживать связь со многими экипажами и находить общий язык, внимательно отслеживать движение воздушных судов, ведь любая ошибка приведет к тяжелым последствиям.

Специалисты-психологи, придерживающиеся экзистенциального подхода, рассматривают жизненные сложности человека следствием нерешенных или неверно решаемых в данные момент жизни сущностных, экзистенциальных задач существования.

Виктор Франкл, создатель экзистенциального анализа, описывая его как психотерапевтический метод, говорит следующее: «…в экзистенциальном анализе речь идет о человеческом бытии не как о существовании, влекомом инстинктами, а об ответственном бытии, именно о – духовной! – экзистенции» [5, с. 224].

В работе с клиентом в рамках экзистенциальной психологии и психотерапии есть множество различных методов. Рассмотрим ниже несколько методов работы экзистенциальных психологов, которые можно применять в учебных заведениях на практических занятиях по психологии, во время проведения тренингов:

1) Техника «Ценность времени». При ее применении у специалиста формируется открытый диалог с обучающимся, где происходит обучение ценить время, рационально его использовать. Например, рассмотрим ситуацию. Женщина, 34 года, замужем, имеет дочь 6 лет, юрист. Ее муж за правонарушение сел в тюрьму на 4 года, на момент его задержания у них был оформлен ипотечный кредит в банке. Женщина, после задержания мужа, начала испытывать панические атаки, что явилось причиной обращения к психологу.

© Лукашевич П.Л., 2023

В результате первичной встречи, женщина поделилась, что не видит выхода из сложившейся ситуации, денег, хотя имеет большой стаж и опыт, она зарабатывает недостаточно, чтоб оплачивать кредит; содержать себя и ребенка ей сложно, т. к. большую часть доходов в семью приносил муж. И все эти мысли у нее вызывают тревоги, и ее результатом стали панические атаки. Она боится, что не справится с ситуацией, останется без квартиры, обнищает и умрет с дочкой на улице как бездомные, она не могла найти выход из ситуации.

В результате взаимодействия со специалистом, женщина пересмотрела свои приоритеты в жизни, расписала временной график важности действий, с указание детализации периода (неделя, месяц, год) и необходимой суммы денег для жизни (доход), расписала действия для получения данных средств, и что с ней будет через год при различных действиях с ее стороны для увеличения дохода (например, сдавать квартиру и уехать жить к маме, продать гараж, выйти на другую работу и др.). Таким образом, осознание перспективы времени, понимание важности жизненных приоритетов и способность видеть решение проблемы в перспективе дает человеку уверенность в себе, способствует пониманию, что жизнь продолжается, выбор действий принимается и угрозы смерти нет.

2) Методика определения способов уклонения от ответственности.

В этом случае специалист рассматривается привычное поведение человека, проводится анализ имеющихся стереотипов, затем, совместно с клиентом, проводится изучение ситуаций, где клиент не берет на себя ответственность за собственные неудачи, негативные эмоции, в процессе обсуждения вырабатывается принятие конструктивных решений в подобных ситуациях.

Как результат такой работы у человека нормализуются отношения с самим собой, в случае наличия внутреннего конфликта, а также с семьей, близким окружением.

В экзистенциальной психологии основным важным понятием является понятие мира человека, который, например, согласно Ролло Мэй [5], является структурой значимых связей, в которой живет личность, и паттернов, которые она использует. В экзистенциальной психологии мир понимается именно – как мир человека.

3) Методика «Недолговечность» помогает выявить и обозначить тревогу клиента за свою жизнь и состояние здоровья через описание клиентом признаков возможных заболеваний. В данном случае метод работы помогает человеку поэтапно принять тот факт, что по достижению определенного возраста начинается процесс старения организма, он расформируется и это сказывается на самочувствии клиента. Также проводится работа на понимание причин психосоматических болезней, вызванных подавлением эмоционального фона, снижением адаптации к стрессовым нагрузкам и др.

Как пример, Ролло Мэй для преодоления своей болезни говорил: «До тех пор, пока я не выработал в себе некую “борьбу”, некое чувство личной ответственности за то, что именно я являюсь тем человеком, который болен туберкулезом, я не мог достичь никакого продолжительного прогресса»* [8].

4) Техника «Осознанное столкновение с реальностью» – предназначена для того, чтобы трансформировать отношение человека к неприятным событиям в его жизни; можно применять различные притчи или высказывания великих мыслителей, как основу для размышления и поиска смысла таких событий в жизни клиента. Здесь психолог помогает человеку определить те сферы жизни, которые можно изменить, и также говорит о том, что в жизни человека есть такие стороны, влиять на которые люди не в силах. Ведь в экстремальных ситуациях не всегда человек может контролировать свои чувства и реакции, не полностью способен регулировать свое эмоциональное состояние и находить оптимальный выход [3].

Также важно обозначить человеку, что деструктивные эмоции и чувства, такие как вина, стыд, обида и др., важно уметь в себе выявлять и грамотно транслировать людям, если они стали источниками их возникновения.

* Перевод здесь и далее наш. – *П. Л.*

© Лукашевич П.Л., 2023

Таким образом, техники и подходы экзистенциальной психологии можно было бы применять в проведении консультаций, в процессе обучения в учебных заведениях, где есть кабинеты психологической разгрузки, либо во время выполнения практических занятий по психологическим наукам.

Изучая экзистенциальный подход, можно сделать вывод, что это направление способствует психологической науке перейти на новую ступень, возможность погрузиться внутрь представления человека о происходящих с ним событий, рассмотреть его жизненные установки, изучить отношение человека к себе и к внешнему миру. Его влияние можно видеть при изучении разнообразных наук, где предметом изучения является личность человека.

Литература

1. Бинсвангер Л. Бытие-в-мире. Введение в экзистенциальную психиатрию. Сер.: Теории личности. М.: КСП+, Ювента, 1999.
2. Бьюдженталь Дж. Наука быть живым. СПб.: КОРВЕТ, 2017.
3. Лукашевич П.Л., Степанов С.Ю. Формирование психологического здоровья с применением тренинговых технологий и рефлексивных практик в образовательных учреждениях МЧС России // Шамовские педагогические чтения: сб. ст. XIV Междунар. науч.-практич. конф. (г. Москва, 22–25 янв. 2022 г.). М.: Научная школа управления образовательными системами, Международная академия наук педагогического образования, «5 за знания», 2022. С. 856–860.
4. Мэй Р. Экзистенциальный анализ случая Эллен Вест. // Московский психотер. журн. 1993. № 3. С. 30–37.
5. Франкл В. Основы логотерапии. Психотерапия и религия. СПб.: Речь, 2000.
6. Франкл В. Человек в поисках смысла: сб.: пер. с англ. и нем. / общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева; вступ. ст. Д.А. Леонтьева. М.: Прогресс, 1990.
7. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия / пер. с англ. Т.С. Драбкиной. М.: Независимая фирма «Класс», 1999.
8. May R. Power and Innocence. A search of the sources of violence. N.Y.: Norton, 1972.

© Лукашевич П.Л., 2023

Филологические науки

УДК 81-2

В.А. КОЖЕМЯКИНА
(Волгоград)

«КУЛЬТУРА ОТМЕНЫ» С ПОЗИЦИЙ СОЦИОЛИНГВИСТИКИ

Рассматриваются предпосылки формирования понятий «политическая корректность» и «культура отмены» и взаимосвязь между ними, а также анализируются признаки «культуры отмены» как социолингвистического явления.

Ключевые слова: *политическая корректность, «культура отмены», инклюзивность, манипулятивная функция речевого воздействия, деконструкция.*

VALERIYA KOZHEMYAKINA
(Volgograd)

“CANCEL CULTURE” IN A SOCIOLINGUISTICS MANNER

The article deals with the prerequisites of the development of the concepts “political correctness” and “cancel culture” and the interrelation between them. There are analyzed the features of the “cancel culture” as a sociolinguistics phenomenon.

Key words: *political correctness, “cancel culture”, inclusion, manipulative function of linguistic influence, deconstruction.*

В 2019 г. словарь *Macquarie Dictionary* назвал «культуру отмены» *(cancel culture)* словом года [23]. К настоящему моменту данное явление и соответствующая социальная практика получили широкое распространение, укрепившись в мире и отражая тенденции современного общества. Согласно толкованию в *Cambridge Dictionary, cancel culture,* представляет собой способ поведения в обществе или группе, особенно в социальных сетях, при котором принято полностью отвергать и прекращать поддерживать кого-либо, потому что он сказал или сделал что-то, что вас оскорбляет [22]. Еженедельно на страницах СМИ выходят статьи, описывающие новые случаи «отмены». При этом данное явление еще не получило достаточного освещения с точки зрения лингвистики, что дает нам возможность говорить об актуальности проводимого исследования.

Поскольку «культура отмены» относится к коммуникативным практикам, направленным на борьбу с дискриминацией, она непосредственно связана с «политической корректностью», руководствующейся тем же принципом. Анализ взаимосвязи этих двух понятий обусловливает новизну нашего исследования, выполненного на стыке социолингвистики и теории коммуникации. Задачи данной статьи: 1) проанализировать ключевые научные подходы к понятию «политическая корректность» (ПК); 2) выявить предпосылки к формированию взаимосвязи «политической корректности» и «культуры отмены»; 3) раскрыть характерные особенности «культуры отмены» с позиций социолингвистики.

Проблема политической корректности является многогранной, поскольку рассматривается в разных аспектах: политики [3, 8, 14, 33], социологии [5, 15, 26, 30], лингвистики [7, 12, 13, 16] и др. [1, 6, 18]. В условиях глобализации она приобретает новые способы и пути распространения.

Политическую корректность также можно анализировать как минимум с двух точек зрения: хронологической и лингвокультурологической. Хронологический аспект отражает политическую корректность в связи с динамикой ее восприятия обществом (положительное − отрицательное отно-

© Кожемякина В.А., 2023

шение), а также в свете трансформации сфер влияния (политического или социального порядка). За почти вековой период проводимых исследований ПК трактовали как явление, способствующее борьбе с дискриминацией [21, 31]; относились к ней резко негативно [25, 33]; снова наделяли позитивным смыслом [27, 28, 36], связывая ее с новыми коммуникативными практиками по включению дискриминируемых групп в коммуникацию или исключению недискриминируемых (языковая инклюзивность, «культура отмены», вокизм и др.). Необходимо пояснить, что подобная неоднозначность восприятия феномена в первую очередь была характерна для США, где проблемы ПК стояли наиболее остро в связи с мультикультурализмом социального пространства, проблемы которого исходили из идеологии американцев XX в., так называемого *"melting pot" (плавильный котел)* [35]. Мультикультурализм, а также иные движения за права меньшинств (феминизм, десегрегация и др.) послужили поводом для расширения влияния ПК с политической сферы на социальную.

Согласно мнению Дж Хьюза, словосочетание *"politically correct"* впервые использовали в 1793 г. в прямом значении «политически верных мыслей в духе действующего политического режима» [30, с. 62]. К середине 60-х годов XX в., данное словосочетание стали использовать в контексте феминизма и борьбы за права меньшинств; в 1975 г. словосочетание прозвучало в речи Карен де Кроу, президента Американской национальной организации в защиту женщин [15, с. 7].

Американский писатель Уильям Линд [33] считает, что феномен политической корректности всегда существовал в тесной взаимосвязи с политическими взглядами. Он утверждает, что политическая корректность есть не что иное как идеология культурного марксизма, формируемая в умах западного общества с 30-х годов XX в., основанная на двух принципах: «отмена культуры» и деконструкция. С точки зрения лингвистики, именно деконструкция объясняет изменения в языке, которые сопровождают политическую корректность на протяжении всего времени. Переозначивание слов в связи с неприглядностью или формированием новых смыслов − то, что происходит с английским языком практически ежедневно, в связи с чем, мы наблюдаем активный рост табуируемой на социально-бытовом уровне лексики. «Отмена культуры» как подавление интеллектуальных способностей человечества, а также призывы к «полиморфной извращенности» [34. Приводится по: 32] являются не чем иным как способом управления «равным» обществом, где несоблюдение морально-этических принципов ПК может привести к исключению тебя из этого общества («культура отмены»).

Анализируя ПК в лингвокультурологическом аспекте, можно сказать, что развитие ее неоднородно от культуры к культуре. Если в США мы видим активное продвижение идей политической корректности в XX в., а также следование подобному курсу в Западной Европе, то в Китае и России можно отметить самобытность развития ПК. Во-первых, в Китае, наряду с западной трактовкой ПК как запрета на использование слов и действий, дискриминирующих некоторые категории людей, существует собственное понимание термина как практики следования государственным принципам, отраженным в Конституции [10]. Во-вторых, изолирующий характер китайского языка не позволяет бесконтрольно давать словам новые значения или заимствовать политкорректную лексику, как это иногда происходит с другими языками, например, русским.

В России ПК трактуют в западной традиции: как неиспользование слов, оскорбляющих и ущемляющих права людей различных социальных групп. Однако, по мнению В.В. Майба [13], заимствуется не столько политкорректная лексика, сколько сам термин. В свете этого она приходит к выводу, что сама ПК представляет собой явление, которое характеризуется наличием не только политкорректных единиц в языке, но и «идеологем», выражающих основные ее ценности. Для русского языка наиболее характерно заимствование иностранных примеров, как например, замена слова *негр* по созвучию с *negro* на *темнокожий* или *чернокожий,* хотя в родном языке данному слову не приписывается негативных коннотаций. В настоящее время языковая политика государства является инструментом ПК, замена интернациональных слов на исконные становится проявлением эвфемии. Например, замена слова *волонтер* на *доброволец* является показательной и в то же время отражающей уже не бездумное копирование западных коммуникативных практик, а адаптацию их для русскоязычного пространства.

© Кожемякина В.А., 2023

Репрезентация политкорректных тенденций в языке, на наш взгляд, может быть связана с теорией Эдварада Холла [29], указывающей на разную степень значимости контекста в разных культурах. Так, в английском языке (ассоциирующимся с низкоконтекстными культурами – британской и американской) степень влияния политической корректности на состав языка будет велика, поскольку информация выражается словесно и открыто, в связи с чем могут возникать ситуации дискриминирующего или угнетающего характера. В китайском и русском языках (высококонтекстные культуры) воздействие ПК будет достаточно низким, поскольку контекст играет более значимую роль в коммуникации, информация выражается неявно, нередко такие культуры стремятся к избеганию конфликта и к умалчиванию проблемных тем. Однако данная теория требует подтверждения или опровержения, что является перспективной темой исследования.

Политическая корректность затрагивает большое количество сторон нашей жизни. Она включает в себя вопросы толерантности, свободы слова, инклюзивности [10, 12]. Исходя из этого действие политической корректности связано с различными формами дискриминации: расизмом, сексизмом, национализмом, лукизмом, эйджизмом, эйблизмом, ментализмом и регулируется понятием идентичности: социальной, культурной, физиологической и т. д.

Связь ПК с «культурой отмены» в современном мире объясняется рядом факторов. Во-первых, семантика обоих терминов не вполне совпадает с их выражением: политическая корректность не всегда связана с политикой, а «культура отмены» – с культурой. Во-вторых, и ПК, и «культура отмены» ставят во главу угла «равенство» как основу социального мироустройства: ПК противодействует «исключению» из социальных практик, сохраняя тем самым равенство, в то время как «культура отмены» исключает из социального контекста дискриминирующий объект с целью обеспечения равенства как социальной справедливости. В-третьих, «культура отмены», как и ПК, действует, опираясь на параметры идентичности. Поскольку идентичность личности многокомпонентна [11] (раса, гендер, возраст, физические состояния, этнос и др.), то и дискриминация может происходить по любому или нескольким параметрам.

Широко распространенной темой, которая становится объектом ПК, является расизм, например, в контексте движения *Black Lives Matter,* и, соответственно, «культуры отмены». В 2021 г. в здании мэрии Нью-Йорка «отменили» статую третьего президента США, одного из отцов-основателей, Томаса Джефферсона, на основании того, что при жизни у него насчитывалось 600 рабов. Позднее так же поступили и с его статуей в городе Портленде штата Орегон. Не менее популярна и борьба с сексизмом и сопутствующими ему коммуникативными практиками (абьюзом, насилием, трансофобией и др.). Например, в анимационной вселенной Looney Tunes отменили одного из персонажей, скунса Пепе ле Пью, который слишком яростно добивается любви своей избранницы, − «нормализирует культуру изнасилований *(rape culture)*». Не менее известен скандал, связанный с именем Джоан Роулинг и ее публикацией в соцсетях о женщинах и трансгендерах, *“People who menstruate.’ I’m sure there used to be a word for those people. Someone help me out. Wumben? Wimpund? Woomud?” (Люди с менструацией. Я уверена, что существовало название для таких людей. Кто-то поможет мне вспомнить…*)* в результате которого в сети появился хэштэг *#jkrowlingiscancelled*, сопровождающий комментарии осуждающего характера, а саму писательницу исключили из съемок специального выпуска «Гарри Поттера», посвященного 20-летию проекта, и не пригласили на праздничные мероприятия, связанные с этой датой.

Подобные практики существовали и раньше (остракизм, охота на ведьм и др.), но их широкое распространение пришлось на начало XXI в., эпоху глобализации. «Культура отмены» является современной формой остракизма, принявшей более грандиозные масштабы. Теперь могут выбирать не только человеческую жертву для профилактического изгнания, но и целое общество, например, культуру.

С точки зрения социокультурных исследований, рассматривающих культуру отмены [2, 4, 9, 17, 19, 20], наблюдается некая разрозненность в определении данного феномена, однако

* Перевод здесь и далее наш. – *В.К.*

© Кожемякина В.А., 2023

многие исследователи сходятся во мнении, что «культура отмены» – это инструмент манипуляции общественным мнением, основанный на принципе исключения конкретного человека из общества путем прерывания всех его социальных связей (профессиональных, дружеских и др.). Манипулятивная функция речевого воздействия в рамках акта «культуры отмены» заключается в инклюзивном отношении к «третьей» стороне, в чей адрес было проявлено неполиткорректное поведение, что позволяет оправдать любые ее действия, а также в порицании объекта отмены, сопровождающемся указанием на неполиткорректное поведение. Таким образом, вокруг «отменяющих» формируется образ народных судей, а образ «отмененных» маргинализируется.

«Культура отмены» и ПК в одинаковой степени имеют «манипуляционный потенциал». По мнению И.А. Дьяченко, для политкорректной лексики такой потенциал заключается в предрасположенности соответствующих знаков к множественной интерпретации, т. е. значения слов используются с целью навязать точку зрения выгодную адресанту [7, с. 10]. Даже если речевое воздействие не имеет прямого лексического выражения неполиткорректности, характер дискурса определяет взаимосвязь между «культурой отмены» и ПК.

В феврале 2023 г. в США большое количество издательств отказались от публикации комикса известного художника Скота Адамса из-за его расистских высказываний. В одном из интернет-шоу Адамс, комментируя результаты социологического опроса, затрагивающего проблемы взаимодействия черных и белых в США, заявил: *“If nearly half of all Blacks are not OK with White people – according to this poll, not according to me, according to this poll – that’s a hate group” (Если, согласно этому опросу, почти половина всех чернокожих не в ладах с белыми – не по моему мнению, а согласно этому опросу – это группа ненависти)* [24]. Слово *hate (ненависть)* в данном случае стало сигналом неполиткорректного отношения к темнокожим, поскольку выражает деструктивное чувство враждебности. Далее сатирик в резкой форме призвал держаться подальше от темнокожих: *“Based on the current way things are going, the best advice I would give to white people is to get the hell away from Black people” (Исходя из нынешнего положения вещей, лучший совет, который я бы дал белым людям, – это убираться к черту подальше от чернокожих)* [37]. Несмотря на то, что в данном примере отсутствует лексика, носящая явно оскорбительный характер, фраза *to get the hell away (убираться к черту)* не несет в себе прямого оскорбления, однако коннотация слова *hell* указывает на негативное восприятие говорящим чернокожих.

Такое неполиткорректное поведение прокомментировали многие газетные издания, являющиеся лидерами мнений в СМИ (The New York Times, The Washington Post, The San Antonio Express News и др.): *“…the outlet is “not a home for those who espouse racism” (…торговый дом – это “не дом для тех, кто поддерживает расизм”)*. Слово *home* своей семантикой отражает положительное значение, уюта и привязанности к месту, где можно найти поддержку и защиту. Однако отрицание *not a home* отчетливо демонстрирует протест против действий, которые могут принести раздор в этот «дом», а именно расистских настроений.

Дистрибьютор, занимающийся реализацией комиксов «Дилберт» Скота Адамса, сделал заявление о разрыве контракта, аргументировав это следующим: *“As a media and communications company, AMU (Andrews McMeel Universal) values free speech. But we will never support any commentary rooted in discrimination or hate” (Как медиа- и коммуникационная компания, AMU (Andrews McMeel Universal) ценит свободу слова. Но мы никогда не поддержим никаких комментариев, основанных на дискриминации или ненависти)* [37]. Таким образом, компания, в лице председателя и генерального директора, противопоставили в своей речи *free speech (свобода слова)* и *discrimination (дискриминация) or hate (ненависть),* где «свобода слова» является добродетелью и носит положительную коннотацию, а «дискриминация» приравнивается к «ненависти» и имеет отрицательную окраску.

Данный пример показывает, как комментарии, опубликованные влиятельными источниками, становятся инструментом формирования подходящего смысла, в чем раскрывается манипулятивная функция «культуры отмены». Подбор «правильной» лексики позволяет сформировать выгодную точ-

© Кожемякина В.А., 2023

ку зрения, в духе ПК-идеологии. На основе вышесказанного, мы определяем «культуру отмены» с позиций социолингвистики как социальную практику речевого воздействия для исключения из общества людей на основе их неполиткорректного поведения (оскорбительных слов или дискриминирующих действий).

В результате проведенного анализа мы можем сделать следующие выводы:

1. С точки зрения лингвокультурологии политическая корректность имеет разную степень реализации в культурах: для американской культуры данный феномен является наиболее распространенным, в отличие от русской и китайской. Уровень репрезентации политической корректности в языке может зависеть от принадлежности культуры к числу низкоконтекстных или высококонтекстных, чем выше уровень контекста, тем меньше распространенность политической корректности.

2. Политическая корректность и «культура отмены» как социолингвистические явления имеют общие черты: они основываются на оценивании по различным параметрам (раса, гендер, внешность и др.) социальной идентичности, придерживаются принципа социального равенства, достигая его отличными друг от друга средствами.

3. «Культура отмены» является социальной практикой основанной на манипулятивной функции речевого высказывания, которая применяется в отношении некоего объекта (человек, компания, культура), характеризующегося неполиткорректным поведением, с целью исключения его из общества.

Литература

1. Бодулева А.Р., Боброва Т.Г. Проявление феномена политической корректности в рекламе // Тенденции развития науки и образования. 2022. № 83-4. С. 60–63.

2. Былевский П.Г., Цацкина Е.П. Феноменологический анализ явления «культура отмены» // Вестник Москов. гос. лингвистич. ун-та. Гуманитарные науки. 2022. № 2(857). С. 162–169.

3. Валиуллин В.Р. Принципы межэтнического сотрудничества в РФ: толерантность и политическая корректность // Евразийский юридический журнал. 2012. № 12(55). С. 160–162.

4. Валюкевич Е.Ю., Плаксина К.С. Культура отмены как феномен 21 века // Студенческий вестник. 2021. № 15-4(160). С. 10–14.

5. Гуманова Ю.Л. Политическая корректность как социокультурный процесс (на примере США): автореф. дис. … канд. социол. наук. М., 1999.

6. Дьяченко А.В., Солдаткин В.А., Перехов А.Я. [и др.]. Проблема терминологического обозначения феномена небинарного полоролевого позиционирования в психиатрии: конфликт между научной и политической корректностью // Российский психиатрический журнал. 2020. № 3. С. 38–47.

7. Дьяченко И.А. Симулятивные знаки политической корректности в англо-американском манипуляционном дискурсе: автореферат дис. ... кандидата филологических наук. Иркутск, 2009.

8. Ионин Л. Политкорректность: дивный новый мир. М.: Ad Marginem, 2013.

9. Исраелян А.Н. «Культура отмены»: новый феномен в меняющемся мире // Научный аспект. 2022. Т. 10. № 6. С. 1313–1319.

10. Кожемякина В.А. От политической корректности к языковой инклюзивности: эволюция понятий в контексте русской и китайской лингвокультур // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2022. № 2(165). С. 220–227.

11. Леонтович О.А. «Зеркало, в котором каждый показывает свой лик»: дискурсивное конструирование идентичностей // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Лингвистика. 2017. Т. 21. № 2. С. 247–259.

12. Леонтович О.А. Политическая корректность, инклюзивный язык и свобода слова: динамика понятий // Russian Journal of Linguistics. 2021. Т. 25. № 1. С. 194–220.

13. Майба В.В. Политическая корректность как лингвоидеологическое явление и ее рецепция в русской лингвокультуре: автореф. дис. …канд. филол. наук. Ростов н/Д., 2013.

14. Никонов А.С. Политическая корректность как тоталитарная идеология // Русская политология. 2020. № 4(17). С. 20–23.

15. Остроух А.В. Политическая корректность в США: культурологический аспект: дисс. … канд. культур. наук. М., 1998.

16. Панин В.В. Политическая корректность как культурно-поведенческая и языковая категория: автореф. дис. … канд. филол. наук. Тюмень, 2004.

17. Рейка Ю.Ю. Феномен «культуры отмены» в современном обществе // Global and Regional Research. 2022. Т. 4. № 3. С. 139–143.

18. Седых М.А., Васильченко А.С. Значимость политической корректности // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 145.

19. Фефелов А.Ф. Дискурс вокруг cancel culture как объект лингвокультурного и переводческого анализа: логика против «логики» // Вестник Новосибир. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2022. Т. 20. № 1. С. 126–144.

© Кожемякина В.А., 2023

20. Цибизова И. М. [Реф.] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 3: Философия. 2022. № 2. С. 204–206. Реф. ст.: Zaccuri A. Rovine o macerie? Il dilemma della Cancel Culture // Vita e pensiero. Milano, 2020. A. 103, N 5. P. 81–85.

21. Adler J. Thought Police: Taking Offense // Newsweek. December 24, 1990. P. 48–55.

22. Cancel culture / Cambridge Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/cancel-culture (дата обращения: 20.03.2023).

23. Cancel culture / Macquarie Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: https://www.macquariedictionary.com.au/resources/view/word/of/the/year/2019 (дата обращения: 20.03.2023).

24. Cartoonist Scott Adams Cancelled After Advising Whites to Stay Away from Black Americans // Need to Know News. [Электронный ресурс]. URL: https://needtoknow.news/2023/03/cartoonist-scott-adams-cancelled-after-advising-whites-to-stay-away-from-black-americans (дата обращения: 03.03.2023).

25. Dunant S. The War of Words: The Political Correctness Debate. London: Virago, 1994.

26. Friedman M., Narveson J. Political Correctness: For and Against. Lanham: Rowman & Littlefield, 1995.

27. Guidelines for gender-inclusive language in English // United Nations. Gender-inclusive language. [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org/en/gender-inclusive-language/guidelines.shtml (дата обращения: 20.02.2021).

28. Guidelines for Inclusive Language // Linguistic Society of America [Электронный ресурс]. URL: https://www.linguisticsociety.org/resource/guidelines-inclusive-language (дата обращения: 20.02.2021).

29. High and low cultural contexts // Intercultural Business Communication. [Электронный ресурс]. URL: https://ecampusontario.pressbooks.pub/communications/ (дата обращения: 03.03.2023).

30. Hughes G. Political correctness: a history of semantics and culture / (The language library).

31. Hughes R. Culture of complaint: the fraying of America. N.Y.: Oxford University Press. 1993.

32. Lind B. The Origins of Political Correctness // Accuracy in Academia. [Электронный ресурс]. URL: https://www.academia.org/the-origins-of-political-correctness/ (дата обращения: 03.03.2023).

33. Lind W.S. “Political Correctness”: A Short History of an Ideology. USA: Free Congress Foundation, 2004.

34. Marcuse H. Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud. Boston: Beacon Press, 1955. P. 175–176.

35. Melting Pot // Merriam-Webster Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: https://www.merriam-webster.com/dictionary/melting%20pot#word-history (дата обращения: 01.03.2023).

36. UQ Guide to using inclusive language. [Электронный ресурс]. URL: https://staff.uq.edu.au/files/242/using-inclusive-language-guide.pdf (дата обращения: 20.02.2021).

37. USA TODAY Network, newspapers and distributor drop Dilbert comic after creator’s racist comments // USA Today. [Электронный ресурс]. URL: https://www.usatoday.com/story/news/nation/2023/02/26/newspapers-dilbert-comic-scott-adams-racist-comments/11354547002/ (дата обращения: 03.03.2023).

© Кожемякина В.А., 2023

УДК 81-114

А.В. МАЛЮЖИНСКИЙ
(Волгоград)

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАКТИКИ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ СПОРТИВНОГО БЛОГЕРА
(на материале спортивного аналитического блога)

Уточняется понятие коммуникативной тактики. Выделяются основные коммуникативные тактики, характерные для речевого жанра спортивного аналитического блога. Выявляются и анализируются языковые средства реализации выделенных коммуникативных тактик.

Ключевые слова: *спортивный дискурс, коммуникативная тактика, спортивный аналитический блог, коммуникативная стратегия, коммуникативное поведение.*

ALEKSEY MALYUZHINSKY
(Volgograd)

COMMUNICATIVE TACTICS IN THE SPEECH BEHAVIOR OF THE SPORTS BLOGGER
(based on the sports analytical blog)

The article deals with the specification of the concept of the communicative tactics and highlights the main communicative tactics that are typical for the speech genre of a sports analytical blog. There are identified and analyzed the linguistic means of implementing the selected communicative tactics.

Key words: *sports discourse, communicative tactics, sports analytical blog, communicative strategy, communicative behavior.*

Термин «коммуникативная тактика» означает «совокупность практических ходов в реальном процессе речевого взаимодействия. Коммуникативная тактика соотносится с выполнением отдельных шагов по воплощению каких-либо частных целей» [5, с. 157]. Эти цели являются основой коммуникативной стратегии. Таким образом, коммуникативные тактики используется для реализации общей коммуникативной стратегии. С целью разграничить эти понятия, выделим их отличия. Во-первых, от коммуникативной стратегии тактика отличается тем, что ей присущи практические действия в реальном процессе коммуникации. Во-вторых, тактика по своим масштабам не соотносится с коммуникативной стратегией, определяемой целью, а соотносится с набором коммуникативных задач и намерений.

Нами проанализированы тексты 15 спортивных комментариев, представленных в аналитических блогах о баскетболе и футболе и размещенных на сайтах Sports.ru и Gol.ru [21, 22]. В результате проведенного анализа стало возможным выделить следующие тактики: информирование, обоснованные оценки, апелляция к авторитету, обобщение, приведение примера, уступка, контраст, провокация и указание на перспективу. При определении тактик мы основывались на классификацию Ван Дейка [3, с. 298]. Рассмотрим реализацию выявленных нами тактик.

В рамках *тактики информирования* основными задачами говорящего являются сообщение последних новостей в мире освещаемого в данный момент вида спорта или спортивного события, например, предоставление актуальной информации о структуре турнира, составе его участник в, спортивной форме команд или атлетов, расклад сил, рассказ об истории их противостояния и т. д., в том числе и о событиях из личной жизни представителей спорта.

Последний раз сборная России проводила официальный матч 14 ноября 2021 года. Тогда было поражение от Хорватии в квалификации к ЧМ-2022. Россия отправилась в стыковые матчи и вышла на Польшу, но матчи не состоялись из-за дисквалификации. Игра с Киргизией – первая для России за 10,5 месяца или 314 дней [6].

© Малюжинский А.В., 2023

В составе «Арсенал» была одна неожиданность – Такехиро Томиясу в роли левого защитника. Александр Зинченко травмирован – даже не попал в заявку, но очень ярко отмечал голы команды на трибунах [8].

Кроме того, тактика информировании проявляется в использовании статистических данных: результативных действий, рекордах и достижениях, результатах, а также можно наблюдать использование «продвинутой статистики», при помощи которой коммуникатор более подробно описывает происходящее. Цифровые модели в спортивном дискурсе принято считать наиболее наглядным и объективным способом донесения информации о действиях спортсменов. Об этом, например, говорил не раз говорили выдающиеся тренеры А. Венгер [2] и Э. Ольсен [20], а также успешный футбольные функционеры М. Бенхэм [20] и Д. Комолли [9]. Осознавая значимость данного феномена, блогеры апеллируют к различным показателям.

Вторая важная деталь – здесь речь не о проценте, а о качестве владений (possession score), которое определяется через модель (учитывает в том числе, где эти владения завершаются и сколько передач содержат). Это более точная метрика, чем голый процент владения. Но через классический показатель преображение «Сассуоло» тоже было заметно – от 43,2% до Де Дзерби (18-е место в Серии А) к 54,0% в его первый сезон (7-е место). К финальному сезону в клубе Роберто довел «Сассуоло» до 60,8% (1-е место) [15];

Касания в штрафной соперника прекрасно иллюстрируют смену режима: сначала преимуществом владел «Ювентус» (8:1 – на их отрезке), потом инициативу перехватил «Милан» (12:3 – в их пользу) [11].

«Голден Стэйт» выиграл пять из шести матчей, где Карри не становился лидером команды по очкам. На эту же статистику указал Yahoo Sports. Еще на первой стадии плей-офф случился победный матч против «Денвера» (118:113). Там Джордан Пул и Стеф Карри набрали по 27 очков. Еще 26 очков принес Клэй Томпсон. По эффективности Карри тогда все равно оказался лучшим [13].

Часто при реализации этой тактики используются предложения с вводными конструкциями:

Во-первых, можно выпускать Соболева и Николсона вместе, а Промеса все так же использовать в нападении. Во-вторых, Зиньковский снова сможет выходить на фланге, где ему явно привычнее [18];

В начале важно сделать два напоминания:

Все игроки, приходящие во взрослый спорт, развиваются в разном темпе. Кто-то раскрывается раньше, кто-то позже, кто-то вообще никогда – это нормально. Не нужно оценивать карьерные перспективы баскетболистов только по первой половине дебютного сезона [1].

Тактика обоснованных оценок используется автором для подтверждения своего мнения о различных событиях и явлениях в мире спорта или их оценки. Однако высказывание может быть принято в качестве аргумента только тогда, когда оно представлено в виде аргументированной оценки. Так, между частями аргументативных высказываний выстраиваются причинно-следственные отношения.

В первом голе Александер-Арнолд действительно крайне нелепо пытался перехватить пас, а не доигрывал эпизод с Мартинелли (постфактум, конечно, всем очевидно, как надо было), но реальная проблема в соотношении в пользу «Арсенала» в этой зоне – 4-в-1 или минимум 2,5-в-1 [8];

Логично, что лучше всего на отрезке проявлял себя Куадрадо – прямой оппонент Эрнандеса. Колумбиец напрямую поучаствовал в трех ударах «Юве» из четырех: дважды отдавал под удар партнерам + еще раз пробил сам [11].

Нами установлено, что при реализации данной тактики часто используются статистические данные с их интерпретацией:

Если в трансферной политике «Брайтона» и заметны какие-то тенденции, так это то, что клуб практически не покупает игроков старше 25 лет. Зачастую подписываются футбо-

© Малюжинский А.В., 2023

листы из непопсовых лиг или молодежь, которой не дают шанс в топ-клубах. Например, этим летом клуб подписал 18-летнего Хулио Энсисо из Парагвая (11 млн евро), 20-летнего ивуарийца Симона Адингра из чемпионата Дании и 21-летнего Билли Гилмора из «Челси» (оба примерно по 8 млн евро). Самый возрастной новичок – 24-летний эквадорец из «Вильярреала» Первис Эступиньян (17,8 млн евро) [15];

До травмы он был худшим новичком чемпионата, который выбрасывал 34% с игры, 26% трехчоковых и 76% штрафных, при этом имея 3,2 потери на всего 3,4 передачи. Его eFG% был (и остается) хуже, чем у Грина [1].

Тактика апелляции к авторитету заключается в использовании мнений личностей, обладающих большим уважением в мире спорта (успешные тренеры или игроки, спортивные функционеры), либо имеющих уникальные знания в конкретной области, что выражается:

а) в прямом цитировании;

Переворот в рисунке описывает послематчевая цитата Аллегри: «Мы здорово играли первые 20–25 минут, но затем начали опускаться все глубже и глубже – совсем без причины. Странно – в какой-то момент мы просто перестали играть. Думаю, все началось с удара Леау в штангу – мы начали делать поперечные передачи, а где-то допускали просто глупейшие ошибки» [11];

б) в косвенной речи;

Роналду говорил, что рядом с Анчелотти он чувствовал себя членом его семьи – будто после тренировки они вместе поедут домой. А Ибрагимович называет Анчелотти любимым тренером – как раз за то, какую он создает атмосферу: «При нем никто не злится, даже если не выходит на поле, потому что он не просто твой тренер, он твой друг» [14].

Тактика обобщения используется для того, чтобы доказать свою правоту и продемонстрировать популярность своей позиции при помощи апелляции к общественному мнению:

От Саудовской Аравии никто не ждал ничего, кроме кучи пропущенных голов от Аргентины. Во-первых, стереотипные 0:8 от Германии засели в памяти навсегда. Во-вторых, все мы помним более свежие 0:5 от России. В-третьих, бездарный футбол Катара и Ирана навевал мысли, что и тут будет вынос тела. Это было видно даже по фэнтези на Sports.ru: Месси взяли 44% процента игроков, у 34% игроков он капитан (это удваивает очки) [19];

Вряд ли многие из вас знали фамилию Абаскаля до того, как «Спартак» объявил его главным тренером. 33-летний испанец, которого не оставили в «Базеле» и отправляли тренировать дубль. Разве хорошим тренером можно так распоряжаться? Нет, конечно. Значит, тренер он так себе. Согласитесь, в июне мы все думали примерно так [16].

Обнаружено также, что данная тактика применяется с целью показать типичность описываемого феномена или ситуации:

Команда Артеты в этом сезоне всегда смело прессингует, но в этот раз частота и эффективность просто зашкаливали. Такие рекорды всегда подчеркивают две стороны – и качественное давление одной команды, и необоснованное желание другой разыгрывать [7].

Отметим, что характерной особенностью этой тактики является использование отрицательных и определительных местоимений, а также наречия времени со значением частотности.

Тактика приведения примера – частное средство, используемое блогерами, т. к. наглядно демонстрирует, что имеет в виду автор, а также может подтверждать один из его тезисов, показывая его обоснованность. Необходимо отметить, что нередко примеры даются с пояснениями и акцентуацией на конкретный аспект:

«Челси» пытался выходить в атаку в короткий пас, но без должных связей между игроками (традиционно для этого сезона). Это сделало их легкой мишенью для «Арсенала». Команда Артеты делала упор на центральную зону при организации давления. Обратите внимание, как узко располагаются вингеры Сака и Мартинелли [Там же];

© Малюжинский А.В., 2023

Это хорошо заметно на примерах из эфира BT Sport с тактической камеры. Прессинг стартует с персональной четверки, при этом все футболисты «Арсенала» располагаются с акцентом на центр (не шире штрафной площади) [7];

Тактика уступки заключается в демонстрации реальной или мнимой готовности принять чужую позицию. Как правило, блогеры применяют эту тактику для того, чтобы, во-первых, отобразить плюрализм мнений и подходов:

Кажется, главные причины такой реакции – отсутствие суперзвезд в атаке и спорная история с вратарями. Но на Евро-2020 у Испании тоже не было Давида Вильи и Фернандо Торреса (зато был Альваро Мората), а в воротах играл Унаи Симон [4];

а во-вторых, показать неоднозначность и динамичность описываемого явления:

Я сидел на «Газпром-Арене», смотрел на бегающего туда-сюда испанца и думал, что к нам приехал очередной шарлатан.

Правда, Вадим Лукомский настаивал, что все не так плохо: «Абаскаль попытался сыграть полностью в свой футбол вообще без оглядки на «Зенит» – ромб, попытки коротко разыгрывать и высоко давить. <…> Идею у «Спартака» вижу – просто не вижу, как она могла сработать против «Зенита» [16].

Характерной особенностью описываемой тактики является использование вводных конструкций с семантикой противопоставления, а также противительных союзов.

Тактика контраста – противопоставление, подразумевающее выделение положительных и отрицательных сторон. Необходимо отметить, что если данная тактика применяется при реализации стратегии объяснения, то блогер склонен рассуждать не с позиции «хорошо-плохо», а с точки зрения «эффективно-неэффективно»:

Помимо того, что система учитывала качества игроков, команда здорово и быстро комбинировала. В этом было отличие от системы сборной США, которая располагалась похожим образом в матче с Уэльсом – американцы тоже расставлялись в клубной манере, но им слишком не хватало скоростей [12];

Схема с парой опорников и тройкой нападающих отлично наложилась на структуру розыгрышей Германии. Вместо того, чтобы отсиживаться в обороне, Япония начала высоко и смело прессинговать.

К чему это привело? Во-первых, Германия перестала так много владеть мячом. Во-вторых, перестала владеть им в удобных для себя условиях: до перерыва команда Флика сделала 155 передач на трети Японии, после – только 71 (в два раза меньше!). В-третьих, игра максимально раскрылась – немцы тоже получали моменты, но теперь ценой контроля над соперником [Там же].

Если же данная тактики применяется в рамках стратегии убеждения, то как правило дается эмоциональная или моральная оценка, кроме того, можно обнаружить дихотомию «мы-они»:

Сбежав из «Аданы», Дзюба отказался от шанса попасть в большой клуб. А всего-то надо было любить футбол в себе больше, чем себя в футболе [17].

Для стратегии убеждения также характерна *тактика провокации,* используя которую, блогер стремиться спровоцировать аудиторию и при помощи эмоционального воздействия и радикальности / нетипичности / неожиданности своего тезиса изменить позицию адресата:

Кажется, карьера Артема Дзюбы все. Как еще описать готовность большой звезды перейти в «Торпедо»? Команду с 16-го места, которая набрала за 16 туров всего шесть очков, четыре последних матча проиграла, а в пяти не забивала [Там же].

Тактика указания на перспективу занимает важное место в спортивном дискурсе в целом и в рассматриваемом жанре в частности, т. к. с ее помощью определяется вектор рассмотрения спортивного события, а также осуществляется прогноз возможного развития событий. Например:

© Малюжинский А.В., 2023

Сценарий-максимум: Эриксен будет так хорош, что пробьется в старт. Четкого пути пока не видно, но датчанин достаточно вариативен, чтобы попробовать несколько ролей. А показанного в «Брентфорде» уровня будет вполне достаточно для этого – осталось перенести его в другой клуб и на большую дистанцию [10];

В Досунму не видно звездного потенциала. Команда с ним в качестве лидера вряд ли когда-либо даже выйдет в плей-офф [1];

Алперен легко способен вырасти в игрока калибра Домантаса Сабониса. С такими же плюсами, но при этом есть ощущение, что бросковый и защитный потенциал у него даже выше [Там же].

Таким образом, в речевом жанре спортивного аналитического блога нами выделено 9 тактик – информирование, обоснованные оценки, апелляция к авторитету, обобщение, приведение примера, уступка, контраст, провокация и указание на перспективу, которые применяются для реализации основных коммуникативных стратегий. Обнаружено, что тактика информирования соотносится со стратегией презентации, тактики контраста, провокации и указания на перспективу – со стратегией убеждений, тактики обоснованных оценок, приведения примера – со стратегией объяснения, тактика обобщения может коррелировать со стратегиями информирования или обобщения, а апелляция к авторитету – со стратегиями убеждения или объяснения. Каждая тактика имеет свои характерные особенности, которые проявляются при реализации различных коммуникативных интенций.

Литература

1. Абаев С. Мобли – уже лидер мощной защиты, Каннингем чересчур самоуверен, Джейлен Грин – провал. Кто станет лучшим новичком этого года в НБА. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/nbaplayerslive/3008697.html (дата обращения: 11.01.2023).

2. Богданов Ю. Арсен Венгер: «Статистика помогает людям понять, что Жиру – хороший футболист» // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/football/1035445768.html (дата обращения: 05.02.2023).

3. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. Б.: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000.

4. Дорский А. Испания – просто супер. Матч с Коста-Рикой идеален во всем. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/dorskiy/3096391.html (дата обращения: 08.02.2023).

5. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. 5-е изд. Назрань: Пилигрим, 2010.

6. Живоглядов Н. Первый матч сборной России за год: 9 вещей, которые мы увидели. // Гол. [Электронный ресурс]. URL: https://gol.ru/materials/19662-russia-s-first-match (дата обращения: 23.01.2023).

7. Лукомский В. «Арсенал» максимально уверенно задушил «Челси». Это даже не было похоже на матч равных топ-команд. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/3091674.html (дата обращения: 10.01.2023).

8. Лукомский В. «Арсенал» провел лучший матч против «Ливерпуля» в эпоху Клоппа. Мартинелли порвал фланг Трента (позже Гомеса) // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/3084124.html (дата обращения: 10.02.2023).

9. Лукомский В. xG – продвинутый статистический показатель, который захватил футбол. [Электронный ресурс]. URL: https://academy2020.ru/tactics/xg/ (дата обращения: 05.02.2023).

10. Лукомский В. Эриксен реактивно вернулся на топ-уровень – и это ожидаемое чудо. Он готов удивлять в «МЮ» // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/3063639.html (дата обращения: 18.01.2023).

11. Палагин В. «Милан» отдал «Юве» только 20 минут. Затем Пили починил фланг Леау и Тео и прибил Аллегри стандартами // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/theguardian/3083819.html (дата обращения: 12.01.2023).

12. Палагин В. Что случилось с Германией? Клубный футбол Флика работал только тайм, Япония заставила вспомнить ошибки прошлых турниров. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/theguardian/3096329.html (дата обращения: 17.01.2023).

13. Плеханов А. Не только Карри сделал «Голден Стэйт» чемпионом НБА – это доказывают результаты в плей-офф // Гол. [Электронный ресурс]. URL: https://gol.ru/materials/19153-golden-state-nba-champion-2021-22 (дата обращения: 14.01.2023).

14. Полевиков В. В чем секреты успеха Анчелотти и почему его обожают любые звезды – даже когда он бросает коробку в голову Ибрагимовича // Гол. [Электронный ресурс]. URL: https://gol.ru/materials/19014-ancelotti-s-secret-to-success (дата обращения: 14.01.2023).

15. Чекабаев А., Лукомский В. Де Дзерби в «Брайтоне» – это преемственность. Уход Поттера не развалит проект, который строился больше 10 лет. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/england/3081773.html (дата обращения: 15.01.2023).

© Малюжинский А.В., 2023

16. Чернявский Г. Абаскаль вернул «Спартак» в игру. Кто бы мог подумать после 0:4 от «Зенита»? // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/football_texts/3093246.html (дата обращения: 17.01.2023).

17. Чернявский Г. Дзюба так и остался локальной звездой. Уход из «Аданы» – ошибка. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/football_texts/3091805.html (дата обращения: 17.01.2023).

18. Чернявский Г. Теперь мы поняли, что такое тактический хамелеон Абаскаля. Наконец-то. // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/football_texts/3079355.html (дата обращения: 17.01.2023).

19. Чернявский Г. Это просто Саудовская Бавария! В каком же они порядке! // Sports.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.sports.ru/tribuna/blogs/football_texts/3095954.html (дата обращения: 17.01.2023).

20. Analytics FC Podcast Episode 17: Damien Comolli. [Электронный ресурс]. URL: https://soundcloud.com/analytics-fc-podcast/episode-17-damien-comolli (дата обращения: 13.01.2023).

21. Gol.ru: [сайт]. URL: https://gol.ru/.

22. Sports.Ru: [сайт]. URL: https://www.sports.ru/.

© Малюжинский А.В., 2023