

**Международная научно-практическая конференция  
«Современное художественное образование: гуманитарный подход  
и пути его реализации»**

УДК 378

**М.И. ПТИЦЫНА**  
(Саратов)

**КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Дается характеристика концертной практики как формы повышения творческой активности студентов-музыкантов. Рассмотрены понятия «творческая активность», «культурные и концертная практики». Представлены этапы, формы реализации концертной практики и контроля.*

*Ключевые слова: культурные практики, концертная практика, портфолио, студенты-музыканты, творческая активность.*

---

**MARIA PTITSYNA**  
(Saratov)

**CONCERT PRACTICE AS THE FORM OF IMPROVEMENT OF CREATIVE  
ACTIVITIES OF STUDENTS-MUSICIANS**

*The article deals with the characteristics of the concert practice as the form of the improvement of the creative activities of the students-musicians. There are considered the concepts "creative activities" and "cultural and concert practices". There are presented the stages, the forms of the implementation of the concert practice and control.*

*Key words: cultural practices, concert practice, portfolio, students-musicians, creative activities.*

Современная педагогика характеризуется повышенным вниманием не только к созданию образовательной среды, которая в дальнейшем способствует проявлению и реализации всех возможностей личности, но и внутреннему потенциалу человека. Обществу требуется активная, творчески мыслящая личность с высоким потенциалом и способностью в своей деятельности отходить от стереотипов, тем самым преобразовывая окружающую жизнь.

В процессе приобщения личности к искусству для воспитания творческой активности человека, преподаватель может выступать не только в роли организатора образовательного процесса, но и как носитель духовной культуры.

Исследователи Л.С. Выготский [2, с. 93], Л.В. Занков [6, с. 100], Т.И. Шамова [9, с. 155] считают, что творческая активность – интегральное качество личности, занимающегося творческой деятельностью, тогда как Г.В. Гавришина [3, с. 19], Л.Б. Ермолаева-Томина [4, с. 304] рассматривают данное понятие, как внутреннее и внешнее проявление качеств личности. Внешняя сторона – результативность, внутренняя – основные компоненты качества личности в любом виде деятельности.

Рассмотрим особенности творческой личности:

- 1) чувство нового, уметь находить возможности для развития идеи;
- 2) обладать смелостью и не бояться риска, для развития собственных идей, быть готовым трансформировать свою мысль;
- 3) быть самостоятельным, уметь выдвигать альтер-идеи независимо от авторитетов;
- 4) быстро оценивать ситуацию, предлагать большое количество идей.

Определим основные этапы творческой активности:

1. Подготовка. Формулируются проблемы, и происходит сбор фактов (обнаружение проблемы, неисправности и ее ликвидация). Творческий человек становится беспокойным и раздражительным, сознание наполняется идеями.

2. Выдвижение идей. Происходит выдвижение идей (чем больше идей, тем более высокого качества будет конечный результат).

3. Созревание и озарение. На этом этапе, следует на неопределенное время отвлечься от поставленной задачи, забыть о проблеме. Решение может придти внезапно.

4. Принятие решения, его осуществление и контроль. На этапе оценки и отбора, придется выбирать и оценивать, что можно осуществить реально, а что невозможно в конкретных условиях.

Ученые считают, что творческую активность следует рассматривать через мотивационный, когнитивный, рефлексивный и поведенческий компоненты.

Мотивационный компонент в творческой активности рассматривают через систему осознанного отношения к ценностям и целям будущей профессии.

Когнитивный компонент проявляется в познавательной деятельности, в многообразии ее проявлений в условиях образовательного процесса.

Рефлексивный компонент рассматривается при помощи рефлексивных механизмов мышления личности для предстоящей профессиональной деятельности.

Поведенческий компонент ориентирован на самоопределение и самовыражение самих студентов в учебно-профессиональной деятельности.

Рассмотрев исследования последних лет, можно сделать вывод о том, что понятие «творческая активность» наделяет свойства личности такими качествами, как воображение, личностная мотивация, и увлеченность. Формирование перехода с исполнительского уровня до готовности студентов к самостоятельной постановке проблемы и поиску для ее решения – одна из главных задач преподавателя.

Г.И. Щукина возлагает ведущую роль на задания творческой направленности, в процессе выполнения которых интерес становится одним из определяющих факторов на пути развития творческой активности [10, с. 160].

Проектный метод считается эффективным в развитии творческой активности студентов и одним из видов организации самостоятельности обучающихся. Систему проектного метода принято строить по принципу усложнения. Такие отношения, как преподаватель-студент, способствуют развитию творческой активности студента.

Одной из основных форм учебного процесса в повышении творческой активности студентов является практика, которая обеспечивает формирование практических навыков и закрепляет теоретические знания.

Такое понятие, как «культурные практики в образовательном процессе», является новым и актуальным в педагогике для его обсуждения.

Рассмотрев понятие «культурные практики», Н.Б. Крылова дала определение «... как разнообразные и привычные для ребенка виды самостоятельной деятельности, которые основаны на его текущих и перспективных интересах, складывающиеся с первых дней жизни индивида». Эти виды деятельности, вызывают интерес у личности и в дальнейшем помогают в самореализации [7, с. 100].

Н.Б. Крылова к культурным практикам относит «все разнообразие организационно-коммуникативных, социально-исследовательских, художественно-эстетических, практических способов действий, используемые студентом в личном опыте самостоятельно или при взаимодействии с преподавателями» [Там же, с. 98].

В образовательном процессе культурные практики осуществляются по нескольким направлениям:

- по инициативе самих студентов,
- организуемые и направляемые преподавателями.

Самостоятельно студенты могут организовывать игровую, поисково-исследовательскую, художественную, конструктивную, коммуникативную деятельность, в процессе которой реализуют свои творческие замыслы.

Культурные практики, организуемые преподавателями, способствуют развитию самостоятельной, коммуникативной, исследовательской, творческой, социальной активности студентов и основываются на поддержке инициатив и интересов.

Одним из видов культурных практик является концертная. Цель концертной практики – закрепление полученных знаний в процессе обучения в рамках специальных дисциплин. Практика распределяется по всему периоду обучения, в соответствии с дальнейшей квалификацией студента музыкального вуза.

У студентов-музыкантов выделяют несколько этапов в реализации концертной практики: открытые и закрытые показы.

Закрытые показы – это неотъемлемая часть учебного процесса. В данный этап включают технические зачеты, академические концерты, прослушивания и экзамены по дисциплинам у исполнителей. Выступления соответствуют программным требованиям, состоят из ряда произведений разных жанров и форм. Проводятся в учебных помещениях или на сцене учебного заведения.

Открытый показ отличается своей масштабностью и включает в себя концерты класса преподавателя, отделения и самого учебного заведения. Организация концертов данного этапа должна иметь тематическую направленность и методологическое обоснование [1].

Концертная практика может быть представлена не только выступлениями на академических концертах, но и включать в себя такие формы, как:

1. конкурсы (состоящие как из одного, так и из нескольких туров). Они содержат строгий регламент, в них прописываются основные требования к участникам, программе, правила отбора и условия участия, а также процедура жеребьевки. В редких случаях конкурсному дают свободу в выборе программы. Для данной формы культурной практики предполагается высокий уровень владения выбранным музыкальным направлением, стабильности в исполнении и внутренней выдержки на сцене в условиях волнения. Жюри оценивает технические данные, музыкальность, артистизм, выразительность и соблюдение стилизации. У студентов формируются волевые качества, повышается уровень эмоционального исполнения произведения, а также мобилизуются как психологические, так и творческие ресурсы личности.

2. фестивали (представляются циклом концертов, объединенных единым названием или программой, считаются более свободной формой выступления на сцене) [8]. Фестивали характеризуются массовостью, торжественностью обстановки. Одной из главных целей данной формы культурной практики, является пропаганда музыкального искусства и смотр молодых талантов.

3. музыкальный калейдоскоп (музыкальный фестиваль, в котором соединяются разнообразные виды искусства; фестивали, посвященные творчеству композитора или юбилейной дате; тематические фестивали, проводимые по определенной теме; фестивали-конкурсы).

Формой контроля в концертной практике является портфолио [5]. В нем прописывают достижения студентов, как в учебных, так и в не учебных видах деятельности, как в учебном заведении, так и за его пределами.

В него включаются личные достижения студентов, характеризующие реальный уровень их подготовки и активности в различных учебных и внеучебных видах деятельности не только в учебном заведении, но и за его пределами.

Таким образом, концертная практика является одной из важных форм повышения творческой активности студентов-музыкантов, т. к. дает возможность для развития и повышения таких навыков, как: свободы для самовыражения, артистизма, расширение репертуара, технической и исполнительской оснащенности, волевого и эмоционального компонента личности, для дальнейшей подготовки специалиста, у которого присутствует устойчивый интерес к творчеству, как продуцированию нового; понимающего структуру творческого процесса и умеющего творчески использовать усвоенные знания в самых разных ситуациях.

### Литература

1. Алексеева Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе // Развитие педагогической науки в современной России: результаты исследований аспирантских школ: материалы Интернет-конференции. (г. Санкт-Петербург, 1–30 апр. 2013 г.). СПб.: Изд-во «Свое издательство», 2013. С. 124–127.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк. М.: Просвещение, 1991.
3. Гавришина Г.В. Формирование творческой активности младших подростков на уроках гуманитарного цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Вологда, 2000.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический Проект, 2003.
5. Желонкина Е.А. Представление достижений обучающихся в электронной информационной образовательной среде посредством формирования портфолио // Вестник Казанского юридического института МВД России. 2016. № 4(26). С. 86–90.
6. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 1999.
7. Крылова Н.Б. Культурная деятельность подростка: Альтернативный подход. М.: Народное образование, 2000.
8. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса, олимпиад, фестивалей. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/11/19/metodicheskie-rekomendatsii-po-provedeniyu-master> (дата обращения: 24.02.2022).
9. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982.
10. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 2009.