

И.А. МАКАРОВА, А.Ю. БОЧАРОВ
(Волгоград)

ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Раскрывается личностный смысл творческой деятельности преподавателя вуза.

Ключевые слова: педагог, творчество, потенциал, личностно-творческий потенциал

Человечество, сколько существует разумное общество, всегда занималось поисками составляющих частей и компонентов развития полноценного субъекта общественных отношений. В различные периоды существования рационального общества бытовали компоненты, впитывание усвоение которых означало, что человек является полноценно развитым участником общественной жизни. Для античного общества основным компонентом, выходящим на первый план для развитой личности, являлся философский образ мышления; для общества средних веков – религиозность; для общества эпохи возрождения компонентов было множество, всесторонне развитая личность, гармонично сочетала в себе все лучшие качества свойственные человеческой природе (благородство, патриотизм, трудолюбие, духовность и т.д.).

Аналогично существовали в различные эпохи и составляющие компоненты личности педагога как специалиста, которые имели различия в зависимости от ступени развития самого социума. В античности для личности педагога особо значимым являлась оградительная или охранная функция по отношению к воспитаннику. Педагог должен был сопровождать своего воспитанника в школу и быть неотлучно при нем во время выходов из дома. Для Средневековья, времени, которое охватила религия, в профессионально-личностную сферу учителя, выполнявшего роль наставника и духовного отца, входило религиозное мировоззрение. Возрождение установило новые составляющие для личности, занятой в педагогической сфере, где педагог должен был быть гуманистом, обладающим антиклерикальным (утверждающим недопустимость влияния церкви или церковной касты в политике), антифеодальным (выступающим против феодального строя) и демократическим духом. Шло время, и человек от приспособления к природе начал переходить к воздействию на окружающий мир путем его преобразования, которое носит творческий характер. По мере усложнения жизни человека менялись и компоненты личностной сферы. Новое время определило новые составляющие развитой личности. Данной составляющей (одной из многих, но более значимой) на сегодняшний день является творчество. Не обязательно под творчески развитой личностью понимать писателя, композитора или художника. Творчески развитый человек – это новатор, способный не только найти новый, нестандартный, творческий подход к решению проблемы, но и преподать это решение в новом, незаурядном свете. Те же качества относятся и к специалисту в педагогической деятельности. Творческое развитие является сегодня одной из главных, неотъемлемых составляющих саморазвития будущего педагога как профессионала.

Творчество педагога представляет собой одну из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске нового. Так, при проведении занятий приходится изменять содержание материала и зачастую искать новые, либо изменять старые способы преподавания, отходя тем самым от стандартного (шаблонного) плана действий в ведении занятия. Однако педагогическое творчество не останавливается выходом за границы нормативной деятельности педагога, оно предполагает личностную ориентацию педагога в постоянно меняющихся общественных условиях, в решении социально-педагогических и общественно-культурных задач и активное самосовершенствование.

Современному обществу необходим современный педагог, впитавший в себя все лучшие качества педагога былых эпох, находящийся в постоянном поиске способов вовлечения в познавательный процесс, использующий свой творческий потенциал по максимуму. Преподаватель должен постоянно ис-

катель-способы ведения занятия интересные для студентов. В этом и есть основная творческая деятельность педагога, которая требует постоянного развития.

Проблемой развития творчества педагога занимались такие исследователи, как Л.О. Романова, Н.П. Скаловская, Н.В. Сычкова (проблема воспитания у студентов педагогического вуза творческого отношения к профессиональной деятельности); Г.В. Абросимова, Г.Г. Горелова (возможности научно-исследовательской работы студентов в подготовке к педагогическому творчеству); Н.М. Яковлева, А.П. Акимова (теория и практика подготовки будущих учителей к творческому решению воспитательных задач); В.И. Андреев, И.П. Раченко, Е.И. Рогов, В.А. Сухомлинский (проблема педагогического творчества и творческой личности учителя); Т.Т. Браже, ЮН. Кулюткина, М.Г. Мерзлякова (психолого-педагогические аспекты развития творческого потенциала учителя).

Исходя из анализа литературы, мы рассматриваем развитие творчества педагога как приобретение творческих качеств, направленных на поиски новых решений педагогических задач в ходе образовательного процесса, и как деятельность, выходящую за рамки существующих теоретических моделей достижения образовательной цели. Творческое саморазвитие находит отражение в личностной творческой деятельности, которая охватывает различные сферы деятельности человека, а именно: психологическую, интеллектуальную и мотивационную.

Основной целью творческого саморазвития является развитие у человека личностно-творческого потенциала, за счет которого субъект будет совершать поиск новых способов решений поставленных задач. Личностно-творческий потенциал является сложным образованием, не имеющим в педагогике единого трактования. Существует целый ряд подходов к определению данного понятия:

- аксиологический (М.С. Каган, А.В. Кирьякова): личностно-творческий потенциал (ЛТП) понимается как репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способность к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения;
- онтологический (М.В. Копосова, В.Н. Николко): под ЛТП понимается характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации;
- деятельностно-организационный (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк): ЛТП рассматривается как качество, характеризующее меру возможностей личности для осуществления деятельности творческого характера;
- способностный подход (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев): ЛТП представляет собой интеллектуально-творческую предпосылку к творческой деятельности;
- ресурсный (В.Н. Марков и Ю.В. Синягин): ЛТП является ресурсным показателем, постоянно расходуется, возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром.

Исходя из данных подходов, мы понимаем ЛТП педагога как сферу личности, состоящую из совокупности приобретенных навыков и умений в процессе жизнедеятельности человека, определяющих его способность в творческом самоосуществлении и самореализации их в педагогической деятельности, а также любой другой деятельности творческого характера. Все знания, приобретенные в процессе обучения в вузе, профессиональные навыки, умения в совокупности с жизненным опытом, которые педагог способен подать воспитанникам под креативным «соусом», составляют творческую личность педагога.

На сегодняшний день творческая личность педагога понимается как тип личности, для которой характерны творческие способности в органическом соединении с творческой активностью, дающие возможность достигнуть прогрессивных личностно важных творческих результатов в педагогической деятельности при решении каких-либо педагогических задач. Творчество выражается в осознании педагогом собственной уникальности и способности адаптации своих личностных свойств и качеств к профессиональной деятельности, развитии через эти свойства и качества педагогических умений, в способности из набора индивидуальных образований личности сконструировать систему профессио-

нальной деятельности, для создания которой педагог осуществляет подбор оптимальных для своей личности форм и способов учебно-воспитательной работы [2].

Личностный смысл творческой деятельности преподавателя вуза требует от него расторопности, повышенно развитого самообладания, самосознания и саморегуляции в различных педагогических ситуациях и при решении каких-либо педагогических задач, которые в высшей школе возникают довольно часто. Помимо вышеизложенных качеств, преподавателю еще необходимы такие органически связанные с педагогической деятельностью составляющие творческой личности, без которых данное поприще (педагогическое) практически неосуществимо, а именно: предприимчивость, обязательность, ответственность и самостоятельность при принятии решений и плана действий.

Творчество, связанное с педагогической деятельностью, имеет повышенную степень сложности, в отличие от любого другого вида творческой деятельности. Данное заявление можно обосновать тем, что в педагогическом творчестве, как ни в каком другом, имеется повышенная степень ответственности, т.к. в процессе педагогической деятельности, в силу того, что она направлена на обучение, создается личность. Преподаватель вуза в связи со спецификой деятельности вынужден заниматься помимо педагогической деятельности еще и научной – именно поэтому научный метод решения задач предопределяет метод решения задач педагогических.

Во-первых, творчество педагогического характера имеет свои временные рамки и хронологические этапы осуществления педагогической задумки. Так появление, разработка и педагогическое осуществление задуманного плана действий по реализации какой-либо цели в педагогической задаче требуют своевременных, слаженных переходов от одного этапа к другому. Во-вторых, отсутствуют точно регламентированные сроки результатов творческих поисков педагога, т.к. цели деятельности преподавателя претворяются в компетенции будущих профессионалов.

Личностно-творческая составляющая часть сферы педагогической культуры позволяет раскрыть способ ее овладения и воплощения как акт творчества. Процесс освоения преподавателем систематически выработанных профессиональных педагогических ценностей происходит на личностно-творческом уровне. При освоении педагогом данных ценностей возможны их самостоятельная интерпретация и преобразование, что определяется как индивидуальными чертами сферы личности преподавателя, так и характером его научно-педагогической деятельности.

На сегодняшний день творчество пронизывает своими корнями все сферы деятельности человеческого бытия, в том числе и культуру педагогической сферы. Становится естественным, что педагогическая культура, представляющая собой способ реализации профессионально-педагогических способностей человека, является областью творческой составляющей части целостной сферы личности педагога.

Творческий подход находит отражение в незаурядном, самобытном методе реализации деятельности на педагогическом поприще, которое подразумевает качественное преобразование и развитие личностно-творческого потенциала и личностной сферы педагога в целом.

Такое широко используемое понятие, как «потенциал», понимается, в основном, как возможность или совокупность целого ряда возможностей, средств в какой-либо области. В педагогике данное понятие трактуется как имеющиеся возможности или таланты, присущие человеку, которые, в свою очередь, могут развиваться.

Понятие творческого потенциала находит отражение в таких понятиях, как «креативность личности» и «творческая личность». Определение творческого потенциала можно найти в работах находит попытки своего объяснения у ряда исследователей. Так, И.А. Колесникова понимает творческий потенциал как социально-педагогическую направленность на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности. М.В. Колосова называет творческим потенциалом свойство индивидуума, которое определяет меру его возможностей (талантов) в творческом самоосуществлении и самореализации. С позиции Т.Г. Браже и Ю.Н. Кулюткина творческий потенциал трактуется как

высокоразвитое мышление, его оригинальность в решении педагогических ситуаций, задач, способность менять приемы действия в согласовании с новыми условиями деятельности.

ЛТП педагога – необходимая предпосылка для творческой педагогической деятельности. Он является силовым толчком для выведения личности на новый уровень, когда порядок действий складывается и реализуется для решений сложившейся ситуации, и разрешение производится в порядке встреченного противоречия, которое преобразует ситуацию.

В качестве определения ЛТП личности можно принять следующее: это система личных способностей, позволяющих менять приемы действий в согласовании с новыми условиями, а также знания, умения, убеждения, определяющие результаты деятельности (новизну, оригинальность, неповторимость подходов субъекта к осуществлению деятельности) и побуждающие личность к творческой самореализации и саморазвитию [1, с. 48].

Подытоживая все вышесказанное, приведем слова А.К. Марковой: «Сущность педагогического творчества заключается в совершенствовании себя и собственной деятельности на базе исследовательского подхода и через связь с практикой» [3, с. 29].

Литература

1. Горовая В.И., Антонова Н.А., Харченко Л.Н. Творческая особенность учителя и ее развитие в условиях повышения профессиональной квалификации. Ставрополь : Сервисшкола, 2005.
2. Казаренков В.И. Высшее образование: миссия педагога // Педагогика. 1998. № 8.
3. Маркова А.К. Психология труда учителя. М. : Просвещение, 1993.



Personal and creative potential of a higher school teacher as a pedagogic issue

There is considered the personal meaning of creative work of a higher school teacher.

Key words: *teacher, creative work, potential, personal and creative potential.*