

Н.Б. КРЫЛОВА
(Волгоград)

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛГОГРАДСКИМИ МУЗЕЯМИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Рассматриваются формы сохранения музеями культурного наследия и способы использования музейных фондов в преподавании курса «Отечественная история».



Ключевые слова: культурное наследие, музейная экспозиция, образовательные процесс, историческое сознание, история России.

Музеи выполняют различные социальные функции. Так, документирование предполагает отражение в музейном собрании процессов и явлений общественного развития посредством музейных предметов. Эта функция реализуется в процессе решения двух основных задач: сохранения и расширения существующего фонда музейных ценностей. В музейных фондах хранится историко-культурное наследие общества. Функция образования и воспитания обусловлена информативными свойствами музейных предметов, а также познавательными и культурными запросами общества. По мнению Д.А. Равикович, производной от функции образования и воспитания является функция организации свободного времени [5, с. 14], отвечающая общественной потребности в культурных формах досуга, эмоциональной разрядке и т.д. Необходимо подчеркнуть тесную связь образовательных и воспитательных аспектов в деятельности музея. Новые требования к музеям определяются повышенным интересом посетителей к подлинности, уникальности.

Музей в современном мире все больше становится не только наблюдателем, но и участником изменений, происходящих в поведении членов общества и гражданского сознании. И музей, и социум заинтересованы в осуществлении и развитии динамичного равноправного диалога. В настоящее время музей – это прежде всего тщательно отобранная музейная коллекция, отражающая культурное наследие общества и раскрывающаяся в понятных и комфортных для посетителя формах музейной коммуникации.

Современный диалог музея и общества в широком смысле не только форма равноправного общения музея и посетителя, но и взаимное влияние общества и музея, совершенствование социального взаимодействия между ними, достижение общности взглядов и действий при сохранении суверенитета каждого.

Музеи, являясь сокровищницей овеществленной человеческой памяти, во все периоды существования общества служат источником, пополняющим его духовные силы, сохраняющим коллективную память,

обогащающим и развивающим интеллект нации. В переломные периоды, переживаемые обществом, роль музеев многократно возрастает. В начале XXI в. российское общество переживает именно такой сложный период своей истории. Изменения в его структуре и менталитете рядового российского человека создали принципиально новые условия и возможности взаимодействия исторического музея и общества.

Как часть социальной структуры общества музеи вынуждены реагировать на все происходящие в нем перемены. Утверждаются и закрепляются новые виды социального взаимодействия музея и общества, социальных групп, отдельных его членов, появляются новые функции и полномочия музея как социального института.

Мировая практика показывает, что сегодня развитие музеев идет по пути превращения их в комплексные культурно-исторические и досуговые центры, в которых главным объектом диалога музея и общества остается коллекция музея [4, с. 27]. Такой подход существенным образом влияет на содержание коммуникации, организацию пространства не только экспозиций и выставок, рекреационных и досуговых зон, но и всей музейной инфраструктуры. Культурно-исторический музейный центр позволяет объединить в единую систему образовательно-воспитательные, информационные, культурно-досуговые и развлекательные программы.

По статистике, примерно одну треть посетителей музеев в России составляют студенты [1, с. 7]. Если для студентов гуманитарных факультетов общение с музеем, памятниками истории и культуры является необходимым элементом профессионального образования, то для студентов негуманитарных специальностей посещение исторического музея – дополнительный источник знаний. Сейчас остро стоит вопрос общей гуманитаризации человека, человеческого знания, науки. Личность может состояться только в сочетании интеллекта и души, духовности и нравственности. Д.С. Лихачев подчеркивал: «Гуманитарные науки, несомненно, приобретают все больший вес на форуме знаний. Обнаруживается основополагающая закономерность, показывающая, что точные науки не могут развиваться без динамического развития гуманитарных наук. Ибо гуманитарные науки обеспечивают должный уровень интеллигентности ученых, занятых исследованиям в любых сферах знания. Ну а в целом, это еще объясняется и тем, что гуманитарные науки тесно связаны с исследованиями сложнейшего в мире механизма – человеческой души» [2, с. 27].

В практике преподавания дисциплины «Отечественная история» студентам негуманитарных факультетов преподаватели кафедры истории России используют различные формы и методы. Помимо проведения традиционных лекций и семинарских занятий организуются исторические экскурсии и посещение исторических музеев. Волгоград имеет богатую исто-

рию, культурное наследие региона сохраняется музеями города, среди которых следует отметить Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградский мемориально-исторический музей.

Опрос студентов-первокурсников факультета математики и физики показал, что практически все они в разное время посетили краеведческий музей и музей-панораму «Сталинградская битва», а с мемориально-историческим музеем, одним из старейших в нашем городе, познакомились лишь единицы. Его экспозиция посвящена истории Первой мировой войны и Гражданской войны, эпицентром которой являлся Царицын. В залах музея экспонируются карты, документы, фотографии, предметы вооружения, личные вещи участников событий. При изучении темы «От России к СССР: эпоха войн и революционных потрясений (1914 – 1922 гг.)» одно из занятий проводится со студентами в мемориально-историческом музее в форме экскурсии.

Содержание и форма экспозиции обуславливают многообразные возможности использования музея в процессе образования. Музейная экспозиция является своеобразным узлом, в котором переплетаются основные функции музея. Она отражает уровень музейного документирования, который, в свою очередь, определяет качество научно-просветительской работы.

Особый интерес студентов традиционно вызывают материалы музея о Гражданской войне в казачьих районах нашего края, внутренней политике советской власти и белогвардейского режима в Царицыне. Осмотр студентами экспозиции музея, как правило, сопровождается живым обменом впечатлениями. По окончании занятия-экскурсии студенты заполняют анкеты, которые содержат вопросы, касающиеся содержания экспозиции музея. Анализ анкетирования студентов математического факультета показал эффективность музейных учебных занятий. Среди преимуществ подобного рода занятий студенты выделили доступность музейного материала и эмоциональность его восприятия, позволяющую не только прикоснуться к «материальной истории», но и проникнуться духом Гражданской войны, прочувствовать драму единого народа, разделенного линией фронта, а «этого не заменят никакие лекции, публикации или фильмы». Посетители музея получают возможность, «пропуская историю че-

рез себя», по словам участников музейных занятий, познавать ее глубоко и эмоционально.

Может ли музей помочь обществу в решении социальных проблем? Над этим вопросом американские музейеведы задумывались еще в конце 1960-х гг. М. Кэрролл писал: «Музей может быть распахнутым окном в мир. Он не в состоянии снять глобальные проблемы, но способен улучшить условия существования тех, кто живет по соседству». Его соотечественник А. Рипли поддерживал эту мысль: «В период кризиса, когда наши города поражены бедностью, когда особенно видны просчеты лиц, ответственных за развитие, музеи обязаны активно вмешиваться в жизнь людей, налаживать контакты с теми, кому они нужны» [3, с. 358].

Опыт российских музейев показывает, что музеи самого разного профиля (в том числе исторические), национальные и областные, районные и общественные, государственные и частные разрабатывают программы и проекты с целью привлечения в музей студенчества [3, с. 466]. Однако в целом следует подчеркнуть, что культурно-историческое поле музейев может быть представлено студентам более эффективно.

Литература

1. Артемов Е.Г. Музей и общество: пора интерактивного диалога // Политическая история России. Теория и музейная практика : сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. III. С. 6 – 15.
2. Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000.
3. Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен, И.М. Косовой, А.А. Сундиевой. М., 2005.
4. Петровская Н.А. Новые формы социальной деятельности музея // Политическая история России. Теория и музейная практика : сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. III. С. 26 – 38.
5. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музейев // Музейеведение. Вопросы теории и методики. М., 1987. С. 11 – 19.

Preserving of cultural heritage by Volgograd museums and fund use in the educational process

There are considered the forms of preserving cultural heritage and ways of museum fund use in the teaching course "History of Russia".

Key words: *cultural heritage, museum exposition, educational process, historic consciousness, history of Russia.*