

Чен Сюйюань, О.В. Гончарова

Школа образования и науки Северо-Восточного педагогического университета, Волгоградский государственный педагогический университет

КУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И КОНФЛИКТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Педагогические науки
и психология*

На рубеже второго и третьего тысячелетий становится очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур. Стираются границы государств. Проблемы глобализации, объединения разных стран с разной культурой, традициями, обычаями, активной миграции их населения — реальность современного общества. Сегодня невозможно найти этнические общности, которые не испытали бы на себе воздействие со стороны культур других народов.

Это выражается в бурном росте культурных обменов и прямых контактов между государственными институтами, социальными группами, общественными движениями и отдельными индивидами разных стран и культур.

В контексте этих тенденций общественного развития становится чрезвычайно важным уметь определять и принимать культурные особенности народов, чтобы понять друг друга и добиться взаимного признания.

Именно поэтому перед образованием стоит задача подготовить ребенка к бесконфликтному, комфортному вхождению в этот многополярный мир, к межкультурному взаимодействию с людьми других культур, к пониманию и принятию их обычаев, уклада жизни, осознанию культурных различий, сохраняя при этом свой культурный облик, национальную целостность и развивая свою культурную самобытность.

Это связано также и с тем фактом, что современные дети живут, обучаются и воспитываются в многонациональной среде, в условиях межкультурного обучения.

Межкультурное обучение представляет собой способ преподавания и воспитания для педагогов и обучаемых, приехавших из разных государств, стран, областей и регионов и имеющих различное культурное происхождение.

В сравнении с обычным обучением существенное отличие межкультурного обучения состоит в том, что в процессе обучения с представителями разных культур непрерывно происходят культурные конфликты.

Можно выделить несколько положений, с одной стороны, объясняющих культурные конфликты, с другой позволяющих понять причины их возникновения.

Положение первое. Что это: непримиримость и невозможность сосуществования или же диалог разных культур и цивилизаций?

Сэмьюэль Хантингтон в своей книге «Столкновение цивилизаций» утверждает, что нам стоит обратить внимание на конфликты многополярных цивилизаций в современном мире. Гарольд Миллер и профес-

сор Гарвардского университета Ду Вэймин отозвались на высказывание Хантингтона: «Это не культурный антагонизм, а сосуществование и диалог культур. Оно в большей степени нуждается в сотрудничестве, нежели в конфронтации. Нам необходимо извлечь пользу из сложных международных отношений и сохранить их многообразие. Мир во всём мире может быть осуществлён только при условии участия и толерантного отношения каждой культуры» (Миллер).

Контакты, трения и конфликты между различными культурами в процессе межкультурного обучения — это способ самовыражения. Такого рода конфликты вовсе не проявление враждебности. По мере постепенного углубления общения между разными культурами происходит их слияние, что исторически неизбежно. Создание совместного культурного ландшафта позволит каждой культуре самостоятельно выбирать, строить и развиваться. В то же время по отношению к другим культурам необходимо проявить толерантность, понимание и уважение и на этой основе создать общечеловеческий культурный ландшафт, который будет сосуществовать много лет. Благодаря своему разнообразию мир станет ещё прекраснее!

Положение второе. Межкультурные конфликты есть препятствие или движущая сила учебного процесса?

Межкультурные конфликты могут быть как препятствием, так и движущей силой обучения. Ответ на это вопрос лежит в нашем отношении к ним и позиции, которую мы занимаем в подобных ситуациях, а также в том, как мы разрешаем такого рода конфликты. Если игнорировать происходящие между детьми межкультурные конфликты или предпринимать жёсткие меры при их возникновении, то такие конфликты неизбежно станут камнем преткновения на пути к успешному осуществлению учебного процесса. Если же относиться к культурным конфликтам толерантно, предоставлять им возможность раскрыться, анализировать причины, повлекшие их, а также активно обсуждать их, строить диалог и использовать многие другие методы разрешения конфликтов, то в таком случае культурные конфликты непременно станут движущей силой развития обучения.

Положение третье. Общая культурная картина: механизм слияния в межкультурных конфликтах.

Предпосылкой к возникновению общих культурных установок является взаимопонимание, однако его достижение не является конечным пунктом. Только создание совместного культурного ландшафта на его основе будет стимулировать культурное слияние.

Обсуждение условий: разумная ориентация межкультурного конфликта.

Когда происходят конфликты, реакция на них людей различной национальной принадлежности неодинакова. Некоторые могут сменить тему или уклониться от разгорающегося конфликта, сохранив молчание. Другие пойдут на уступки, при этом удовлетворяя требования противной стороны в ущерб своим интересам. Некоторые люди считают, что конфликт должен быть открытым или предпочитают форму конкуренции в ситуации культурного конфликта. Иные во время конфликта делают небольшие уступки и на их основе удо-

влетворяют некоторые свои требования, идя, таким образом, на компромисс. Есть также метод обсуждения во время конфликта: в таком случае цель обеих конфликтующих сторон сводится к решению конфликта при взаимном уважении и равноправном сотрудничестве.

Возникающие предубеждения: платформа для межкультурного диалога.

Понимание и прощение могут осуществляться при взаимной трансформации.

Предубеждения существуют до межкультурных контактов людей разного культурного происхождения и могут быть вовсе не безвредными.

Предубеждения можно разделить на два вида. Одни связаны с историей и культурой — это извечные предубеждения, препятствующие взаимопониманию разных культур. Другой вид предубеждений — это искажённое понимание личности и предмета. Они приходят из практической жизни и вызывают незначительное непонимание. Я думаю, они малы, и такие неясные предубеждения следует поднимать на поверхность.

Самовыражение: двигатель межкультурной коммуникации.

Разные воспитанники нуждаются в поощрении педагогом их самопрезентации в процессе межкультурного обучения. Понимание и межкультурный обмен улучшаются благодаря демонстрации сущности каждой культуры. Ученики со всего мира могут косвенно задавать вопросы, базирующиеся на соответствующих пунктах, такие вопросы, как, например, «Какие качества вы не приемлете во мне?», «Какого результата вы больше всего хотите достичь?», звучат гораздо чаще, чем «Почему вы не понимаете меня?», «Почему вы не слышите то, о чём я говорю?».

Межкультурное обучение должно по возможности избегать такого явления, как «холщовый мешок». Феномен «холщового мешка» может быть объяснён следующим образом. Мы собираем мешок, полный ошибок и дурных, как нам кажется, поступков других людей и используем его, чтобы во время конфликта нанести удар людям, отличающимся от нас. «Холщовый мешок» может скрыть сущность настоящего конфликта, поскольку в нём сконцентрированы не связанные с данным конкретным конфликтом предыдущие конфликты. Впоследствии он («холщовый мешок») может лишь усугубить непонимание и вызвать ещё более глубокую неприязнь. Поэтому и ученики, и учителя обязаны избегать этого явления в процессе межкультурного обучения.

Межкультурные конфликты можно свести к минимуму или перевести их решение в конструктивное русло и обеспечить успех межкультурного обучения и, следовательно, культурной интеграции можно при соблюдении ряда условий.

1. Знакомство с традициями и культурой других народов, и прежде всего с культурой тех народов, с представителями которой взаимодействуют дети.

2. Этнокультурное образование дошкольников как комплексный, педагогически организованный процесс освоения ребенком общечеловеческих ценностей посредством традиционной культуры и истории как своего, так и других народов, опирающийся на следующие

принципы: поликультурности, этнопедагогизации образовательного процесса ДОУ, диалога культур различных этносов, гуманитарного краеведения, регионализации — районирования отбора содержания знаний, творческого принятия, сохранения и преобразования этнокультурных ценностей участниками процесса.

Необходимость создания этих условий связана, с точки зрения организации процесса межкультурной коммуникации и межкультурного обучения, с важностью, с одной стороны, осознания отличия культуры и истории своего народа от культуры и истории других народов, что требует знакомства с ними, с другой — умения понимать других и толерантно относиться к культурному многообразию современного мира. В этой связи раннее знакомство с культурой других народов и понимание своей культурной идентичности, т.е. принадлежности к какой-либо национальности, можно рассматривать как важный фактор социализации ребенка в современном многонациональном обществе и инвестицию в его дальнейшее благополучие.

Реализация этих условий предполагает следующее.

- Формирование у ребенка толерантности, т.е. уважения и терпимости к людям, взаимопонимание и сотрудничество между людьми и народами независимо от их расовой и национальной принадлежности, этики межнационального общения. Толерантность означает уважение, принятие богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

- Формирование у ребенка осознания своего национального Я, становления культурной идентичности, осуществляемого в процессе этнокультурного образования, что предполагает следующее: способствовать расширению и углублению знаний дошкольников о культуре и истории своего и других народов; стимулировать интерес к истории страны, родного края, города, поселка и т.п., сообщать культурно-исторические сведения; расширять знания о своей стране, государстве, государственной символике, родном крае; знакомить с традициями и обычаями, народными играми, приобщать дошкольников к различным формам народного творчества.

- Формирование эмоционально положительного отношения к многонациональному этнокультурному наследию (прежде всего к национальным особенностям, культурным нормам и ценностям, традициям разных народов) с помощью различных видов деятельности (театрализованная, художественно-творческая, познавательная-речевая, игровая, музыкальные и физкультурные занятия и т.д.), осуществляемых в дошкольном образовательном учреждении; развитие умения отражать этнокультурные традиции в разных видах детского творчества. При этом важно основываться на информационно-познавательной, эмоционально-ценностной и деятельностно-практической направленности образовательного этнокультурного процесса. Это связано с возрастными особенностями дошкольников, заключающимися в том, что процесс развития и обучения в этом возрасте опирается на познание, эмоционально-ценностное отношение и деятельностно-практическую деятельность.

- Формирование эмпатии, т.е. мысленного, интеллектуального и эмоционального проникновения во внутренний мир другого человека, в его чувства, мысли, ожидания и стремления, желание понять, о чем думает партнер, причины его переживаний, его точку зрения и образ мыслей. Эмпатия основывается на предположении о том, что в одинаковых обстоятельствах все люди переживают одинаковые чувства и ощущения, и это позволяет им понять другие точки зрения, идеи и различные культурные явления. На этом основании возникает способность человека представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки. Использование эмпатии с ее стремлением понять проблему культурных различий изнутри и найти необходимые пути и способы для взаимопонимания резко увеличивает вероятность того, что между партнерами возникает понимание. Для этого необходимо, чтобы дети помнили и могли придерживаться основных характеристик эмпатии:

- внимательно слушать, что тебе говорят;
- стремиться понять, как чувствуют себя другие люди;
- иметь искреннюю заинтересованность в том, что должны сказать другие;
- проявлять сочувствие к нуждам других людей;
- обладать способностью понимать точку зрения другого.

Для этого можно применять специальные методы, с помощью которых можно повысить чувствительность детей к переживаниям друг друга. Одним из них является метод подстройки, который часто интуитивно применяют многие люди, пытаясь понять состояние другого человека. Он заключается в том, что нужно попробовать максимально близко подстроиться к партнеру через подражание его внешнему поведению: принять подобную его позу, перенять свойственный ему в данный момент темп речи и т.п. Если это удастся сделать, то открываются переживания партнера и возникает чувство его понимания.

Реализованные предлагаемые условия помогут следующие факторы.

- Определение содержания образовательной работы с учетом поликультурного многообразия ДОУ на основе этнокультурного исследования семей, чьи дети посещают ДОУ.

- Повышение этнокультурной образованности практических работников дошкольного образовательного учреждения.

- Разработка наглядно-дидактического материала этнокультурной направленности (дидактические игры, макеты народных жилищ, элементы национальных костюмов, изделия народных промыслов и т.д.), разработка сценариев народных праздников, занятий по изучению различных жанров фольклора, народных игр, обрядов, театральных постановок и т.д.

- Организация взаимодействия с родителями и участие семьи в этнокультурном образовании дошкольников, проведение совместных праздников на основе народных традиций, тематические консультации «Народные семейные традиции», «Использование народных игр и игрушек в воспитании детей», «Воспитание у де-

тей позитивного отношения к представителям разных народов», экскурсии в семьи «Встречи в семейных гнездах», «История моей семьи, моя родословная» и др.

- Создание предметно-развивающей среды, имеющей этнокультурную направленность: использование произведений декоративно-прикладного искусства, макетов народных жилищ, предметов народного быта, создание мини-музеев народного костюма и национальной куклы и т.д.

- Расширение образовательного пространства через сотрудничество ДОУ с различными социокультурными объектами: театрами, музеями, картинными галереями, библиотеками и т.д.

- Организация кружков, студий, художественных мастерских, литературно-музыкальных гостиных, на базе которых осуществляется взаимодействие всех участников образовательного этнокультурного процесса.

Организацию работы по реализации предлагаемых условий целесообразно осуществлять в *три этапа*.

На первом этапе дети младшего дошкольного возраста знакомятся с историей своей семьи и получают первоначальные представления о культуре и традициях своего народа. На этом этапе у детей воспитывается интерес к познанию культуры своего народа; дается представление о его семейных традициях и особенностях, через привлечение семейного опыта самого ребенка и при участии родителей; создаются условия для отражения имеющихся представлений детей в разнообразных видах деятельности (театрализованная, художественно-творческая, познавательно-речевая, игровая, музыкальная); воспитываются эмоциональная отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающему миру, открытость и доброжелательность в общении с детьми и взрослыми разных национальностей, которые посещают детский сад.

На втором этапе детям средней группы продолжает прививаться устойчивый интерес к познанию истории и культуры как своего народа, так и народов, представители которых есть в ДОУ. С этой целью широко привлекаются сотрудники детского сада как источники знаний (повар — кухня своего и других народов, инструктор по физкультуре — игры своего и других народов, музыкальный руководитель — танцы и песни своего и других народов, педагог по изобразительности — декоративно-прикладное искусство своего и других народов). На этом этапе развиваются также представления об особенностях и отличиях своего и других народов, его общественной жизни; продолжают развиваться умения отражать полученные знания о народных традициях в различных видах детской деятельности.

На третьем этапе у детей старшего дошкольного возраста формируются устойчивый интерес к познанию культуры своего народа и уважительное отношение к культуре и традициям других народов через эмоциональное проживание дошкольниками с помощью различных видов деятельности в ходе восприятия и переживания культурно-исторических сведений. По мере восприятия детьми этих сведений через разные виды рецепторов (зрение, слух, вкус, тактильные ощущения, кинестетические упражнения) и развития чувства эстетического наслаждения у них повышается уровень и

прочность знаний, выступающих базовой основой становления культурной идентичности посредством этнокультурного образования.

На данном этапе детей также знакомят с природой, климатом изучаемой местности, стран изучаемых народов; даются представления об особенностях жизни человека в данных природных условиях, продолжают знакомить с внешним видом, жилищем, одеждой и бытом людей той или иной национальности, с традиционными занятиями данного народа.

Обобщая, отметим, что для формирования межкультурной коммуникации как средства культурной интеграции и межкультурного обучения каждому ребенку, с одной стороны, должны обеспечивать возможность соприкоснуться со своей национальной культурой, с другой — организовать знакомство с культурой народов ближайшего окружения, поскольку это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения. Этнонациональная культура помогает сформировать у детей эмоционально положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен в многообразии и встреча с лю-

бой из культур дарит радость открытий. В связи с этим, как уже говорилось, важно воспитывать у детей, прежде всего, терпимость, доброжелательность, уважительное отношение к людям других этносов, т.е. воспитывать толерантность. Только выполнение этих условий обеспечит процесс культурной интеграции и успешное разрешение возникающих в процессе межкультурной коммуникации и межкультурного обучения межкультурных конфликтов.

Литература

1. Бабунова Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Начальная школа плюс до и после. 2009. №8. С. 55—58.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М: Юнити-Дана, 2003.
3. Сулейманов И. Подготовка дошкольников к жизни в поликультурном обществе. Билингвальные детские сады Германии // Дош. восп. № 8. 2009. с. 92—96.
4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций - М.: ООО «Издательство "АСТ"», 2003. 603 с.