

З. Б. МЕЛЬНИК, А. В. КОЗИНЦЕВ
(Волгоград)

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Анализируется содержание программы «Православная культура» для учащихся 5–11-х классов, представлены темы, разделы, формы и методы, используемые на занятиях.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, икона, культура, монастыри, православие, храмы, экскурсия.

Одним из направлений конструктивной модернизации системы российского образования стало возвращение к духовно-нравственным традициям нашего народа, восстановление исторической и культурной преемственности поколений. Духовное возрождение России невозможно без обращения к истокам, поскольку они являются носителями общественно-значимых ценностей, хранителями богатых воспитательных традиций народов России, которые на протяжении нескольких столетий утверждали соборность, религиозность, трудолюбие, честь и достоинство, доброту, сострадание и другие нравственные качества людей. Духовно-нравственное воспитание позволяет пересмотреть некоторые содержательные и технологические аспекты педагогической практики. На основе категорий и нравственных ценностей вырабатывается «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Важнейшей функцией школы и учреждений дополнительного образования является духовно-нравственное воспитание детей путем приобщения к русской духовной культуре; приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной культуры. Каждый из памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Православная культура как творческая деятельность предполагает знакомство с профессиональной деятельностью людей (художников, архитекторов, музыкантов, композиторов) – создателей объектов православной культуры. Православная культура осваивается как язык православного искусства: в произведениях религиозной живописи, иконописи, архитектуры через освоение основных компонентов – цвета, линии, формы, объема, пространства, композиции, в произведениях музыкального искусства – жанров, интонации, религии – через содержание Священного Писания, понятий молитвы, храма, богослужения. Чтобы дети полноценно воспринимали православную культуру, они должны научиться понимать ее язык. Это религиозная символика и религиозный канон, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, филология, музыкальное искусство.

Соответственно, дети должны получить элементарные базовые знания (представления) о православной культуре на основе художественных впечатлений, научиться разбираться в ее разных формах и видах, в различных выразительных средствах. Осознание православной культуры теснейшим образом связано с образно-эмоциональным восприятием, умением видеть изображение и слышать музыку, поскольку нельзя осознать то, чего не увидел и не услышал.

Каждый из памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации. Для учащихся 5–11-х классов предлагается знакомство с этими явлениями отечественной культуры и российского образа жизни в виде рассказа, в котором повествовательно-описательное, информационное содержание сочетается с разными линиями, которые должны подвести ученика к осознанию социокультурных истоков, устойчивых нравственных ценностей.

В программе «Православная культура» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления нравственных ценностей и духовности. Учебная деятельность предполагает выход (при на-

правляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы. Учащиеся знакомятся с православными памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых прочитывается тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность).

Учащиеся осваивают важнейшие проявления творческой деятельности человека и ее плоды (литература, искусство, музыка, иконопись, зодчество и др.), учатся прочитывать языки знака-символа-образа в отечественной культуре и искусстве, осознают культуру как текст, понимают ее духовные, эстетические и этические идеалы. В поисках истины учащиеся знакомятся с путями к истине, которыми веками жил русский человек, осознают роль и место мира, религии, научного знания, уяснению места религии и науки в ценностном ядре цивилизации. В православном храме икона призвана приблизить школьника к духовному смыслу образа и символу преображенного мира (храм).

Икона предстает как хранитель и спутник человека во всех жизненно важных обстоятельствах. Она побуждает к особому поведению (при иконах нельзя злословить, нельзя обидеть слабого), создает ощущение душевного равновесия (верили, что икона поможет в беде), учит в потоке повседневности выделить существенное. Храм предстает как итог общего труда, таланта и душевной щедрости многих людей. Он вмещает в себя слово, пение, зрительный образ, особый этикет, овеществленную память («труд земной соединился с трудом души»); становится местом преображения человека («Войдя в храм, люди крестятся»); начинает и завершает жизненный круг («с храмом связана вся жизнь человека»). Духовный смысл раскрывается посредством книг, икон. В православии икона почитается как богословие в образах православных. Понимание иконы придает таинственное присутствие среди нас самого первообраза (того святого, образ которого есть на иконе). Благодаря этому может установиться непосредственная духовная связь верующего с высшим миром: икона – это окно в духовный мир; икона раскрывает многие библейские сюжеты, это та же Библия, но только написанная красками; икона учит любви и единению. Вспомните икону «Ветхозаветная троица»: она приоткрывает человеку великую тайну нераздельности и неслиянности лиц пресвятой Троицы. Тренинги по этой теме позволяют переосмыслить такое высокое понятие как любовь. Эта тема выводит учащихся на понятие любви жертвенной. Все образы иконы сосредоточены вокруг этой идеи. Святая Троица – проявление наивысшей божественной гармонии и совершенства.

Духовной сердцевиной храма становятся творимые в нем таинства: исповедь («идут провинившиеся и получают прощение»), причастие («Они чувствуют, что их душа соединилась с Богом»), крещение. Именно они воспринимаются в православии той преобразующей силой, которая тысячи лет зовет туда человека («живой душе нужен живой храм»).

Тренинг «Архитектурные секреты храма» помогает увидеть учащимся неповторимую красоту храма, его возможность, изящество, устремленность к небесам, как знак поиска небесного покровительства и нездешности. Тема «Монастыри Волгоградской области» позволяет учащимся прикоснуться к своеобразному, загадочному, величественному миру русского монастыря, почувствовать его особенности, приоткрыть для себя его тайны. В течение веков шли в монастыри многочисленные паломники, чтобы помолиться, поклониться святым, получить наставления в жизни, стать чище и лучше.

При обсуждении этой темы учащиеся получают целостное представление об иноческом мире. Основная идея – Евангельская идея преображения. Речь идет о преображении души человека и преображении окружающей земли. Ярким примером преображения человеческой души является монашество. В чем содержание монашества? В осознании своих недостатков, а потому – в чувстве покаяния, а затем – в стремлении к совершенствованию. Важно, чтобы учащиеся поняли важную мысль: монах уходит от мира, однако не оставляет мир своим духовным присутствием. Он становится духовным звеном между миром и Богом. Величайший духовный подвиг – это подвиг молитвы за мир, когда человек оставляет личную жизнь, свои привязанности, отказывается от личного наслаждения и счастья и все свои силы концентрирует в молитве. Внешне монашество обрекает человека на всяческие лишения, но оно

же дает человеку неизмеримо большее сокровище: познание Бога, очищение сердца, силу молитвы за весь мир, преображение собственной души. Необходимо подвести учащегося к пониманию того, что монастырь – это особое место, где могут уединиться люди, решившие оставить суетный мир, и целиком посвятить себя служению Богу. Важно, чтобы учащиеся осознали, что это святое место, где человек испытывает особый трепет в душе.

Экскурсия «Храмы Волгограда» выводит детей на уровень самостоятельного понимания взаимосвязанности эстетических и этических понятий «послушание–красота–радость». Материал экскурсии выстраивается драматургически: в нем есть первичное (экспозиционное) представление – ознакомление с храмом, углубленное осмысление (разработка) тем и закрепление (реприза). Важно, чтобы на экскурсии создавалась поисковая ситуация, при которой дети учились бы вслушиваться, всматриваться в изучаемый литературный и музыкально-изобразительный материал, открывать в нем новое для себя и знакомое, оценивать нравственную и художественную стороны явления. Материал экскурсий отобран с учетом возрастных ценностных ориентаций и психологических особенностей школьников.

В методическом плане тексты экскурсий оформляются в виде конспектов заочных экскурсий, комбинированных уроков-путешествий. Структурными методическими элементами описания заочных экскурсий являются задачи, ход и содержание экскурсий, маршрут экскурсий, методика ведения экскурсии. Материал, представленный в разработках экскурсий, может быть использован либо в полном объеме, либо в сокращении, что определяется индивидуальными возможностями его усвоения обучающимися. Основой экскурсии является наличие двух основных элементов: показа и рассказа. Их правильное сочетание позволяет добиться высокой эффективности экскурсии, целью программы – «научить пользоваться приемами показа и рассказа, экскурсионным методом, уметь правильно отбирать экскурсионные объекты для показа в экскурсии».

Экскурсия – процесс познания окружающего нас мира, его предметов и явлений. Это познание начинается с чувственного восприятия изучаемого объекта или явления, с ощущений. Экскурсия в храм помогает узнать о том, как протекала жизнь христиан в храме, о церковной семье христиан, о верных учениках-апостолах, а также – задуматься, сопоставить и оценить свои нравственные качества: «какой я?». В храме происходит осознание ребенком одного из важнейших христианских положений: личный путь жизни христианина – это путь постоянного преодоления в себе плохого. И этот путь назывался крестным.

В Казанском кафедральном соборе педагог показывает фрески «Сотворение мира» и рассказывает, как люди покинули рай, как просил прощения согрешивший человек: «Господи, помилуй», то есть – «не лиши меня Своей любви», «окажи милость». Таким образом, через понятие «помилуй» раскрывается христианское понимание имени Бога как Любви и Милости. Здесь достаточно выделить одно свойство Бога, которое является понятным для любого ребенка – Божественная Любовь. Данный подход раскрывает православное понимание помилования: не воздаяния, но как высшей милости, оказанной человеку Богом. В рассказе можно использовать прием цитирования на примере великопостной молитвы Ефрема Сирина: «Боже, дай мне видеть мои прегрешения и не осуждать брата моего». Так раскрываются этапы христианского пути к помилованию: первый шаг – обращение человека к Богу за помощью («Дай мне видеть»), второй шаг – личные усилия и первичное направление работы человека над собой («Не осуждать»). Содержание рассказа о храмах позволяет решать задачи нравственного воспитания детей: сопереживать красоте окружающего мира (нравственные чувства), учиться быть послушным и не осуждать других (нравственное сознание и поведение). Раскрытие христианского мировоззрения, отраженного в образе жизни христиан, вводится через понятие «милость».

При раскрытии темы «Радость» показывается новая грань понятия «милость» как христианской радости о Господе. Такое раскрытие христианской радости отражает сущностную характеристику Православной культуры. В храме школьники видят пасхальность (радость Воскресения) и аскетику (путь движения к этой радости – стяжание добродетелей, преодоление греха в себе). Понятие христианской радости раскрывается в различных феноменах православной культуры: радости православной

иконы, красоте православного храма, «радости праведных» – святых. В этом реализуется один из важных принципов содержания экскурсии: принцип обучения в атмосфере предмета, экскурсии. Атмосферой предмета «Православная культура» является христианская радость о Господе. Обучаемые получают представления о христианской религиозной культуре как радости, любви, доброте, красоте.

В экскурсии показан православный образ жизни на примерах житий святых и жизни героев. Содержание экскурсии (учебных пособий), решая задачи определения нравственных идеалов и ценностных ориентиров жизни на примере ценностей отечественной культуры, показывает детям пути духовного возрастания христианина. Так в экскурсиях «Храм Иоанна Предтечи», «Церковь Параскевы Пятницы», «Казанский кафедральный собор», «Храм преподобного Сергия Радонежского» показаны примеры жизни христиан.

В рассказе дается логика движения по пути духовного возрастания святых людей: Иоанн Богослов, Илья Муромец, преподобный Сергий Радонежский, радостный старец преподобный Серафим Саровский и еще много имен христианских святых и героев. И маяками их святого пути являются Евангельские христианские этические ориентиры. Данный подход позволяет реализовать методику «воспитания на примере путеводных звезд человечества». Метод примера является одним из ведущих методов воспитания в отечественной педагогике. Нельзя не признать христианских святых и героев отечественной истории путеводными звездами не только отечественной, но и мировой культуры. А идеал святости и героизма – достойной целью нравственного воспитания детей и молодежи. Знание христианских нравственных эталонов (заповедей) поведения человека, исполнение ребенком нравственных норм взаимоотношения с людьми («золотое правило жизни») – путь сохранения нравственного здоровья ребенка знаниями нравственного характера: о правилах благочестивого поведения, о традициях жизни предков, ответственности человека перед Отечеством, близкими.

Литература

1. Иванов С.М., Супрун В.И. Православие на волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда. Волгоград, 2003.
2. Петрова В.Н. Педагогическое сотрудничество, или когда нравится учиться и учить. М. : Сент, 1999.
3. Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии //Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004.
4. Сурова Л.В. Методика православной педагогики. Часть 1. Педагогика. Школа. Человек. Клин. : Фонд «Христианская жизнь», 2002.
5. Шевченко Л.Л. Православная культура: учеб. пособие для средних и старших классов общеобразоват. школ, лицеев, гимназий. М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.



Spiritual and moral education in the Orthodox culture

There is analyzed the programme "Orthodox culture" for pupils of 5-11th forms, suggested the themes, parts, forms and methods used in class.

Key words: *spiritual and moral education, icon, culture, cloisters, Orthodoxy, temples, tour.*