

Н.В. САМОЙЛОВА
(Волгоград)

**ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ:
ДОМ №20, УЛИЦА МИРА, г. ВОЛГОГРАД.**

Рассматриваются история создания одного из памятников архитектуры Волгоградской области – жилого дома № 20 по улице Мира г. Волгограда, а также градостроительная история места его расположения.

Ключевые слова: культурное наследие, памятники архитектуры, реконструкция исторических центров.

Волгоград является городом с богатой историей, объемным выражением которой является его архитектура. Исследование архитектурного и градостроительного наследия может способствовать созданию базы для усовершенствований, преобразований архитектурно-пространственной организации городской структуры дополняющих и обогащающих, а не разрушающий существующий каркас. Новые архитектурные образы могут отразить наш современный образ и наше мировоззрение, однако размещение этих объектов не должно быть спонтанным. Новая архитектура должна образовывать симбиоз с существующим архитектурным наследием, а не быть агрессивной к ней.

Целью данной статьи является рассмотрение истории создания одного из домов города Волгограда, расположенного на улице Мира, а также градостроительной истории территории, на которой сегодня стоит этот дом. Сегодня улица Мира – одна из самых центральных и композиционно значимых осей ядра центральной части города Волгограда. Ансамбль улицы задумывался ее создателями как тихая (в противоположность проспекту имени В.И. Ленина), насыщенная озелененными курдонерами улица. До Великой Отечественной войны на месте улицы Мира находились, по направлению от поймы реки Царица, улица Ломоносовская, Александровская площадь (в 1920 г. переименованная в Площадь Павших борцов), жилые кварталы и улица Саратовская. Послевоенная реконструкция соединила улицу Ломоносовскую и Саратовскую, таким образом, из пепла разрушенного города родилась новая улица, названная улицей Мира. Исследования по архитектурному наследию Царицына ведутся постоянно, так как это очень увлекательная тема.

На схеме 1 показан фрагмент аэрофотосъемки довоенного Сталинграда 1942 г., на которой обозначены предшественники улицы Мира: улица Ломоносовская и улица Саратовская, стрелкой отмечена улица Мира, а кружком месторасположение квартала 04_04_026 в котором сегодня находится дом № 20 по улице Мира города Волгограда.

Дом по улице Мира под номером 20, является согласно Постановлению Волгоградской областной Думы от 05.06.1997 № 62/706 памятником архитектуры регионального значения № 290. Также жилой дом № 20 включен в комплекс застройки улицы Мира (1945—1950 гг., авторство принадлежит архи-

тектору В. Н. Симбирцеву), которая является памятником градостроительства регионального значения № 407 того же Постановления.

Это относительно современная застройка, возраст которой в среднем 65 лет. Планировочная градостроительная история территории, занимаемой сегодня домом № 20, значительно древнее. Чтобы ее исследовать произведем совмещение друг с другом схемы планировочной организации Царицына, аэро-

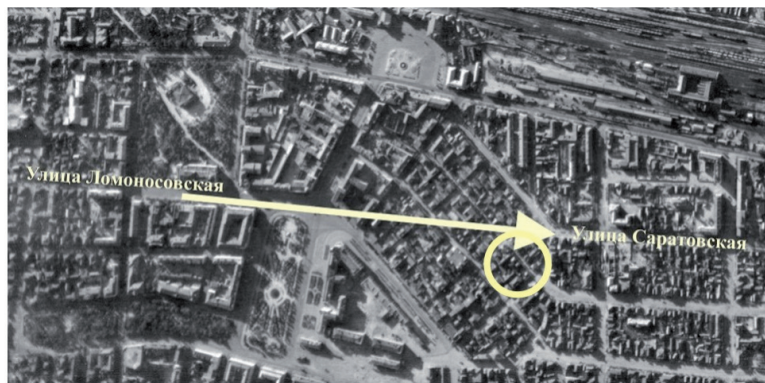


Схема 1. Фрагмент аэрофотосъемки довоенного Сталинграда 1942г.

фотосъемки довоенного Сталинграда, и современной спутниковой съемки города Волгограда. На схеме 2, являющейся результатом выполненной работы по совмещению карт различных периодов, наглядно представлено сравнение планировочных структур территории квартала 04_04_026 современного Волгограда и довоенного Сталинграда. На схеме 2 на рис. 1 показано расположение квартала 04_04_026 на карте спутниковой фотосъемки 2015 года, а на рис. 2 представлено расположение квартала 04_04_026 на карте аэрофотосъемки довоенного Сталинграда 1942 года. Сразу видно, что на квартал 04_04_026, где расположен сегодня дом № 20 пришили весьма значительные планировочные изменения.

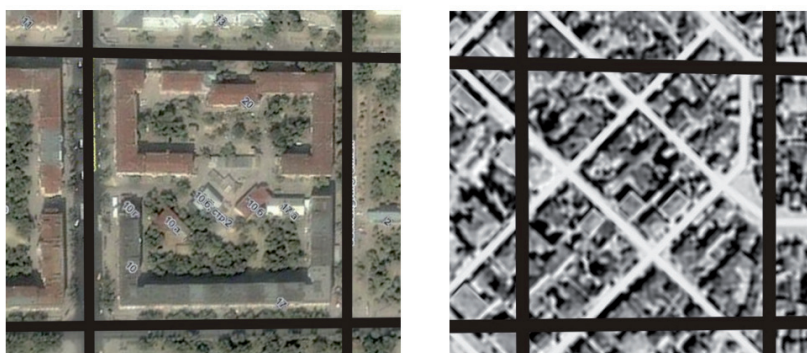


Схема 2. Расположение квартала 04_04_026: рис.1. 2015 г.; рис.2 1942 г.

До Великой Отечественной войны на месте жилых домов рассматриваемого квартала находились Преображенская церковь (фото 1), жилые и торговые здания Царицынской архитектуры. Частично эти здания сохранились, но состояние большинства из них после Сталинградской битвы было ужасно, и восстановлению они не подлежали.



Фото 1. Общий вид Преображенской церкви. Снимок сделан с Собора Александра Невского, вид церкви увеличен с общей фотографии Царицына.

Фото 2. Фотоснимок, сделанный после Сталинградской битвы. На переднем плане Преображенская церковь.

Особого внимания заслуживает Преображенская церковь. На фотографии послевоенного состояния этой территории (фото 2) хорошо видны поврежденная, но не уничтоженная Преображенская церковь, и окружающая ее застройка, большей частью разрушенная. По фотографии сложно сделать однозначный вывод о невозможности восстановления Преображенской церкви как архитектурного объекта. Зато определенно можно сказать, что заинтересованность в ее восстановлении по идеологическим соображениям отсутствовала. На схеме 3 можно увидеть приблизительное место, где сегодня находится фундамент Преображенской церкви, а также Царицынские улицы (на схеме указаны и Царицынские и Сталинградские названия), которые практически исчезли после произведенной восстановительной ре-

конструкции Сталинграда. Кроме этого, на схеме 3 обозначены видовые точки фотосъемок для всех размещенных в настоящей статье фотографий (нумерация соответствует номеру фото). Также на этой схеме обозначены сохранившиеся архитектурные объекты.

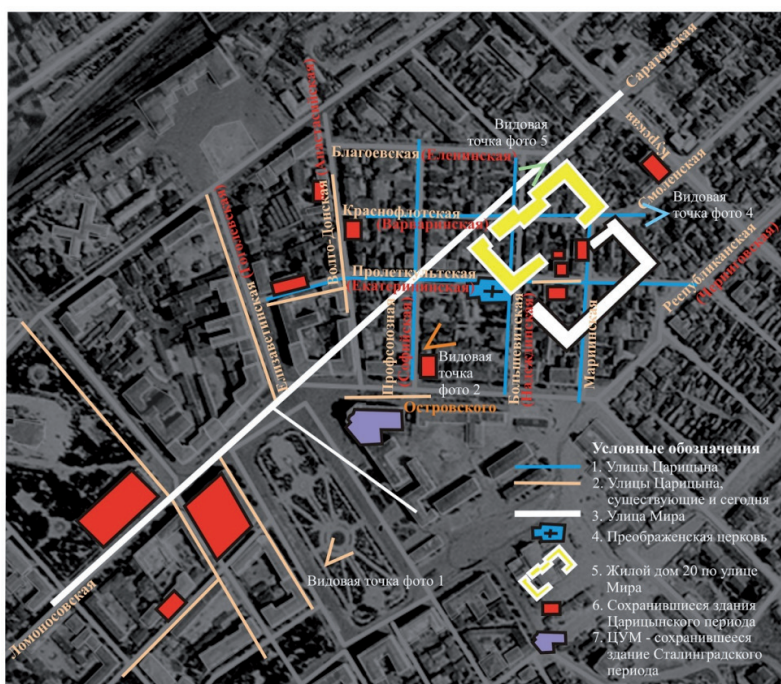


Схема 3. Современный план аэросъемки довоенного Сталинграда и современной застройки.

После окончания Сталинградской битвы был разработан новый генеральный план Сталинграда, начиналась работа по восстановлению города. И улица Мира была застроена одной из первых. Строительство дома № 20 началось в 1947 году. Адрес этого дома вначале был другой, и при строительстве, в документах его местонахождение определялось следующим образом: город Сталинград, Сталинский район, 3-х – 4-х этажный кирпичный жилой дом на земельном участке №6-7 по улицам Саратовская, Вокзальная и Театральная проезд. Что говорит о том, что сама улица на момент начала строительства еще не была сформирована, и поэтому использовались довоенные названия. Застройщиком являлось Управление жилищного хозяйства города Сталинграда, а подрядчиком трест «Сталинграджилстрой». Техническая документация была утверждена Министерством коммунального хозяйства РСФСР 30 мая 1947 г. и уже 20 июня 1947 г. главным архитектором города Сталинграда. Проект дома разработан Академией архитектуры СССР, автор проекта Н.И. Синявский. На фото 3 представлена фотокопия Разрешения Инспекции Государственного Архитектурно-Строительного Контроля города Сталинграда №33/31 от 31 декабря 1947г. на производство работ на земельном участке №6-7 по улице Саратовская.

По своей архитектуре дом № 20 по улице Мира полностью соответствует концепции, разработанной для домов данной улицы. Дом построен в лучших традициях сталинского ампира. Фасад имеет четкую геометрическую форму, карнизы украшены лепным декором. Жилые помещения имеют удобную планировку, широкие коридоры, просторные комнаты. В доме представлены квартиры с разнообразной планировкой: наибольшее количество двухкомнатных квартир – около 67%, однокомнатных – 4%, трехкомнатных и четырехкомнатных квартир по 14,5 %. На фасаде дома № 20 со стороны улицы Мира запроектирован курдонер, озелененный розами и деревьями. Озеленение на сегодняшний день, практически, уже не существует. Также по всему периметру фасада расположены пристроен-

ные к наружным стенам дома пилоны, предназначенные для высадки в них декоративных вертикально растущих сортов растений (изначально винограда девичьего). Это специально разработанный нюанс концепции архитектуры дома. Волгоград – это южный город, климатической особенностью региона является жаркое лето, поэтому в проектом предложении предусматривалось вертикальное озеленение, которое помогало, прежде всего, затенять фасад, а также защищать его от климатических воздействий, например, забирать лишнюю влагу от фундаментов. Этот прием сегодня на пике популярности в мире и в связи с ростом урбанизации широко развит. Но такое использование вертикального озеленения в домах улицы Мира восстановленного Сталинграда, в том числе и в доме № 20, носило еще и символический смысл – мир. К майским праздникам улица Мира выглядела нарядной, утопающей в цветах и зелени, так как в ее озеленении использовалось большое количество пышноцветущих весной кустарников (большой частью сирень). Сегодня, к сожалению, озеленение улицы частично уничтожено или находится в упадке, и т.к. улица является памятником градостроительства, то оно должно быть восстановлено в предусмотренном проектом виде.



Фото 3. Фотокопия Разрешения Инспекции Государственного Архитектурно-Строительного Контроля г. Сталинграда №33/31 от 31 декабря 1947г.

Фото 2. Вид на недостроенный дом 20 по улице Мира.

Фото 3. Сталинград. Улица Мира. Фото Г.А. Зельма. 1-я Образцовая тип. им. А.А. Жданова (Москва). Выпущено в 1954 г. Из коллекции Е.В. Астафьева.

В Сталинграде к соблюдению проектного решения было очень серьезное отношение. Несмотря на то, что проект дома № 20 был разработан в Москве Академией Архитектуры СССР, его реализация осуществлялась под строгим авторским надзором, ответственность за который нес архитектор С.Н. Блументаль, а позже В.П. Статун. Технический надзор – проводил инженер М.Е. Летучев. Эти архитекторы, и инженеры находились в Сталинграде, и вели огромный объем работ по соблюдению проектных решений. Указанное строительство было включено в титул капитальных работ застройщика на 1947 г. в сумме 3750 тысяч рублей. Для справки: среднемесячная заработная плата рабочих и служащих в СССР в 1947 г. составляла около 500 рублей [3, с.502].

На фото 5 можно видеть общий вид улицы Мира, слева фрагмент палисадника и часть дома № 20. Стоит обратить внимание на то, что ее сегодняшнее озеленение не соответствует проектному решению, разработанному В.Н. Симбирцевым и реализованному при застройке улицы. Сегодня значительная часть озеленения уничтожена, напротив палисадника размещена парковка.

Существует документ, свидетельствующий о повышенном внимании к качеству работ по строительству данного дома, даже к мелким деталям работ, таким как цвет побелки фасада двора, высадке зеленых насаждений и т.д. (фото 6), несмотря на тяжелые во всех отношениях послевоенные годы.

Строительство дома велось по секциям. Работы по строительству последней секции были завершены 25 декабря 1950 г. Именно здесь вдоль домов № 20 и № 13, пересекая улицу Мира, между улицами Комсомольской и Порт-Саида, находится мало кому известная в народе улица имени Симбирцева.

Особенностью инженерных коммуникаций является собственная котельная, которая сохранилась и сегодня, но по современным нормативам не используется. Также в доме существовало и печное отопление, об этом свидетельствуют сохранившиеся на чердаке дома дымовые шахты.

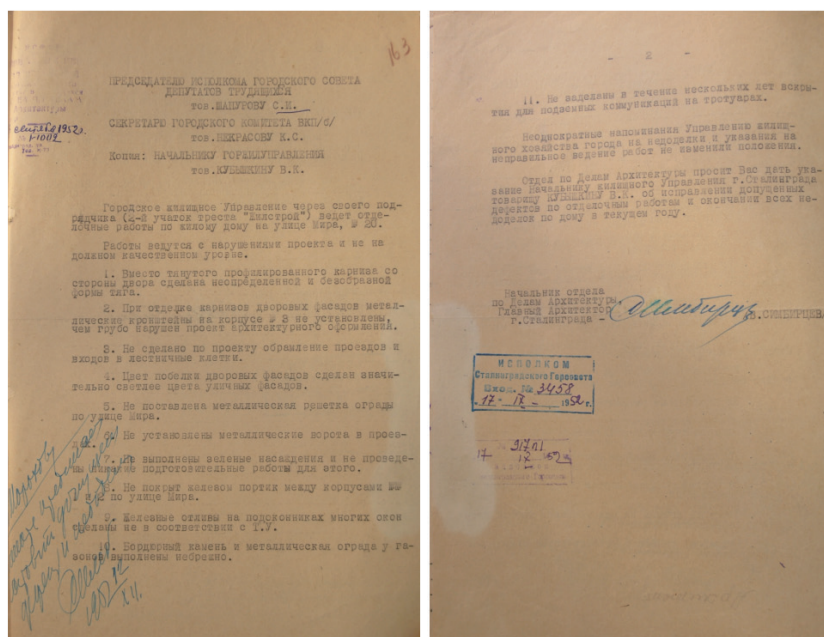


Фото 6. Фотокопия письма начальника отдела по Делам Архитектуры, Главного Архитектора г. Сталинграда В. Симбирцева по вопросу нарушения проекта и не надлежащем качестве работ при осуществлении отделочных работ по жилому дому № 20 по улице Мира.

Для домов улицы Мира характерно отсутствие типовых проектов, особая тщательность их разработки и внимание к деталям как на уровне планировки, так и в процессе реализации. Приведем интересный факт оформления интерьера одной из квартир дома № 20 настенными фресками с патриотической тематикой. Они были обнаружены жильцами одной из квартир при ремонте под слоем обоев и штукатурки в 1990-е гг., но, к сожалению, фрески не сохранились. Многие архитекторы, инженеры и строители сами получали квартиры в новых домах и могли что-то добавить для себя при строительстве, поэтому сложно сказать было ли это плановым оформлением интерьера квартиры или нет.

Планировка двора дома № 20 по улице Мира, изображенная на схеме 4, имеет ряд особенностей, характерных для планировки дворов с периметральной застройкой. Она в большинстве своем периметральная, но замкнутых дворов, образованных одним домом, всего три – дома № 13, № 20 и № 26. Из них по красоте планировки выделяется дом № 20.

Главной особенностью застройки двора дома № 20, является создание камерного микроклимата, обеспечивающего психологический комфорт для отдыхающих жителей. Застройка двора дома включает в себя блок гаражей (схема 4), который является его замыкающей частью. На схеме показаны арки, которые были закрыты коваными воротами, ограничивающими доступ во двор (схема 4). Первые ворота находились в арке со стороны улицы Комсомольская, еще двое со стороны улицы Мира и двое ворот со стороны улицы Симбирцева – всего пять. На сегодняшний день сохранились только три: одни ворота со стороны улицы Мира и двое ворот со стороны улицы Симбирцева. Эти ворота на ночь закрывались дворником, а рано утром им же открывались. К слову сказать, для проживания семьи дворников, обслуживающих двор, были предусмотрены специальные квартиры на первом этаже, имеющие дополнительный отдельный выход. И запоздавший жилец стучал дворнику в окно, и тот открывал ему

Architectural floor plan of a large, complex building, likely a residential or institutional structure. The plan shows multiple courtyards and numerous rooms, many of which are numbered (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Dimensions are provided for various sections and rooms. A compass rose is located in the upper right corner. A label "Дорога 5" (Road 5) with an arrow points to a road on the left side of the plan.

— Ворота, ограничивающие доступ во двор (проект)

124

явление пренебрежительного отношения к своему наследию, к своей культуре, к той среде, в которой мы живем. И этот путь приводит к разрушению городской среды. Только уважение к плодам своей истории может быть залогом гармонии и полноценного социального, архитектурного, и любого другого развития. Дом № 20 по улице Мира это один из самых красивых в архитектурном и планировочном аспектах домов г. Волгограда, который необходимо сохранить для потомков в том виде, в котором он задумывался его создателями.

Литература

1. Иванов С.М., Супрун В.И. Храмы Царицына-Сталинграда-Волгограда. Волгоград : Издательство Волгогр. гос. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования : Волгогр. епарх. Издательство, 2003.
2. Советская жизнь. 1945–1953 : сб. док. М.: РОССПЭН, 2003.



Architecture monuments of the Volgograd region: 20 Mira Street, Volgograd

There is considered the history of creation of one of the architecture monuments of the Volgograd region – 20, Mira Street, Volgograd, and city planning history of its location.

Key words: *cultural legacy, architecture monuments, reconstruction of historical centres.*