

Л.Н. Савина, Л.Ю. Кравченко, К.В. Воронцова
Волгоградский государственный
педагогический университет

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Педагогические науки
и психология*

Новые информационные технологии (НИТ) все глубже и глубже проникают в жизнь людей. Проникновение во все сферы деятельности человека, а также увеличение потока информации все больше побуждает учебные заведения, в частности школы, к использованию информационных и коммуникационных технологий в современном учебно-воспитательном процессе. Меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, школы обеспечиваются современными компьютерами, электронными ресурсами, доступом к Интернету. Это способствует внедрению современных образовательных технологий в учебно-воспитательный процесс.

В условиях реформы современного образования в России, информатизации общества в целом, перехода на европейские стандарты образования вопрос о внедрении современных информационных технологий в учебно-воспитательный процесс стоит очень остро. Однако если актуальность использования их в преподавании естественно-географических и физико-математических дисциплин сегодня является аксиомой, то необходимость компьютеров для обеспечения учебно-воспитательного процесса по предметам гуманитарного цикла долгое время вызывала сомнения.

Литература — особенная дисциплина, сильнее остальных влияющая на формирование гармонически развитой личности ребенка, поэтому повышение эффективности труда учителя литературы различными средствами (при помощи внедрения информационных технологий, в первую очередь) — первостепенная задача.

Преподавание лирики в школе составляет органическую часть воспитательного процесса. Лирика — тот род литературы, который формирует душевный мир, тонко и глубоко влияя на человека.

Изучение лирики носит исключительный характер, связанный с особым характером данного рода литературы. В лирике чувство поэта выражено прямо, непосредственно. Преобладает монологическая форма изложения. Лирика по характеру воздействия на человека сближается с музыкой. Экспрессивность лирических образов, лаконизм средств их художественного воплощения, установка на ассоциативность восприятия приводят к тому, что они зачастую осмысливаются нами не только как непосредственное отражение явлений действительности, но как предельно обобщенные, многозначные символы. Символ позволяет проникнуть в глубь действительности, за внешним проявлением раскрыть внутреннее содержание.

Тяготение к символике — родовое свойство поэзии, и оно характерно для всех поэтов, хотя и в разной сте-

пени. Символика поэта теснейшим образом связана с внутренним содержанием всего творчества, а в конечном счете — с объективной действительностью, с окружающим миром, с общественной обстановкой эпохи.

В системе изучения поэтического текста весьма значительна роль анализа его композиции. Она тесно связана с жанровой природой стихотворения. Именно на примере лирического стихотворения ярче всего раскрывается один из важнейших частнометодических принципов — изучение художественного произведения в единстве его формы и содержания. Следует учитывать, что в лирике «определяющим является не развитие событий, а движение чувств лирического героя. Только в этом смысле можно говорить о сюжете лирического стихотворения» [4, с. 25].

Совершенно особен и язык лирического стихотворения. «Для каждого поэта характерно обращение к определенному, своему кругу эпитетов. Достаточно назвать эпитеты *одиноким, гордым, мятежным* — и мы вспоминаем Лермонтова; эпитет *роковой* мы найдем и у Пушкина и у Лермонтова, но прежде всего соотносится он в нашем сознании с поэзией Тютчева» (Там же).

Еще один важнейший элемент художественной формы поэтического произведения — стих. Следует обращать внимание учащихся на размеры, ритмику, строфику, постоянные отступления от правильного метра, изменение строфики и способа рифмовки при переходе от одной картины к другой.

Как видим, лирическое произведение требует особого изучения. Школьная практика свидетельствует, что многие стихотворения без комментариев просто не будут понятны, ряд других будет понят не однозначно. Например, такие стихотворения, как «Пророк» А. С. Пушкина, «Поэт и гражданин» Н. А. Некрасова, «Незнакомка» А. А. Блока.

В методике накоплен богатый опыт изучения лирики на уроках литературы, однако применение информационных технологий в школах поставило преподавание литературы в целом и изучение лирических стихотворений, в частности, на совершенно новый уровень. С их помощью учитель легко может реализовать следующие важнейшие общедидактические принципы обучения.

Связь обучения с воспитанием. На наш взгляд, использование информационных технологий при изучении литературы помогает учителю эффективнее решать нравственно-эстетические задачи, приобщать учащихся к сокровищнице мировой культуры, нагляднее показать связь литературы с другими видами искусства.

Историзм предполагает, что мы рассматриваем произведение как плод эпохи. При помощи информационных технологий, аудиовизуальных средств легко ввести учащихся в атмосферу эпохи, создать правильное и полное представление о социально-политической ситуации, об общественных процессах.

Доступность и соответствие возрастным особенностям — использование информационных технологий на уроках литературы — развивает творческие способности учащихся, позволяет им реализовать на практике свои умения и навыки в области компьютерных средств обучения. При помощи информационных технологий учитель может разнообразить формы работы на уроке, подобрать интересные задания для каждого возраста.

Наглядность — общедидактический принцип, который определяет необходимость подавать учебный материал в яркой, запоминающейся форме. Писатели воздействуют на аудиторию через систему образов, поэтому используются иллюстрации, сцены из спектаклей, кинофильмов, различные графики, схемы и презентации. Информационные технологии облегчают поиск материалов, демонстрацию для широкой аудитории, позволяют задействовать сразу несколько анализаторов учащихся, чтобы облегчить усвоение ими учебного материала.

Принцип вариативности одного и того же урока, одной и той же темы. Информационные технологии позволяют учителю самостоятельно разработать различные сценарии уроков, с использованием компьютерных средств и без них, в зависимости от подготовки класса, желания учащихся, экономии времени, отведенного на изучение какой-либо одной темы, и т. д.

С учетом вышеперечисленных особенностей лирики как рода литературы и общедидактических и частнометодических принципов преподавания литературы в средней школе можно обозначить различные сферы применения информационных технологий на уроках.

Прежде всего, необходимо разделить все случаи использования информационных технологий на уроках изучения лирики в 5 — 9-м классах на две группы:

— НИТ, которые учитель использует на уроке для обучения и контроля;

— НИТ, которые использует ученик для решения учебных задач.

Применение информационных технологий на уроке требует от учащихся навыков и умений, связанных с компьютерными технологиями, поэтому в соответствии с программой вторая группа может быть реализована в полном объеме только с 8-го класса. До этого использование компьютерных средств обучения находится полностью в компетенции учителя. Однако не стоит ограничивать учащихся в применении НИТ на уроках литературы, если они имеют необходимые знания, умения и навыки, приобретенные на элективных курсах или в семье.

Рассмотрим примеры использования НИТ при изучении лирики в средней школе более подробно.

НИТ, которые использует учитель для решения учебных задач

Текстовые редакторы.

Использование информационных технологий на уроке литературы начинается с самого основного и примитивного — с текстовых редакторов. При отсутствии у учеников в 5 — 7-м классах достаточных знаний и умений при работе с компьютером учитель может легко оптимизировать свою работу с помощью различных заданий, выполненных в **MS Word**, **OpenWriter**, **WordPad** или любом другом текстовом редакторе. Документы выводятся на печать с помощью принтера. Они могут стать как раздаточным материалом для иллюстрирования содержания урока, так и учебными или контролирующими заданиями. Эффективны такие виды работ и в 8 — 9-м классах, в которых задания могут быть розданы на электронных носителях (**flashcards**, **CD**, **floppy disks**) и выполнены учащимися также в текстовых редакторах.

Текстовые редакторы стимулируют работу самих учащихся по выполнению различных письменных заданий: сочинений, эссе, рефератов и др. Они облегчают как их первоначальное оформление, так и последующие изменения и дополнения. Работа с такой программой, с одной стороны, прививает обучаемым чисто технические навыки электронного набора и оформления текста, с другой — это мощный инструмент, мотивирующий к совершенствованию первоначальных результатов.

Электронная форма позволяет сформировать своеобразный электронный банк творческих работ, который может быть использован педагогом для анализа основных тенденций.

Современные текстовые редакторы только называются текстовыми. У них широкий спектр возможностей — создание электронных таблиц, работа с графическими изображениями, схемами, графиками, автофигурами и пр. Это позволяет творчески мыслящему учителю на уроках изучения лирики отойти от стандартных приемов (тестов, сравнительного анализа двух стихотворений и т. п.) и разработать интересные и необычные формы работы.

Например, при изучении творчества А. В. Кольцова в 5-м классе можно использовать следующее задание: учащимся раздаются карточки с отрывками из стихотворения «Косарь», в которых некоторые строчки перепутаны и предлагается их правильно расставить. Стихотворение поделено на отрывки, и каждый отрывок начинается с двух правильных строк.

Я куплю себе
Косу новую;
Село родное!
Отобью ее, наточу ее, -
И прости прощай
2) В края дальние
Пойдет молодец:
Хорошо стоят
Что вниз по Дону,
По набережью,
Там слободушки!
3) Степь раздольная
Пораскинулась,
Далеко вокруг,
Расстилается!...
Широко лежит.
Ковылем-травой и т. д.
[1, с.46]

При изучении творчества Ф. И. Тютчева каждому ученику раздается список названий стихотворений поэта о природе и предлагается составить рассказ из них:

«Весна»;
«Весенняя гроза»;
«Летний вечер»;
«Утро в горах»;
«Снежные горы»;
«Лебедь»;
«Полдень»;
«Вечер»;
«Осенний вечер»;
«Весенние воды» и т. д.
(Там же)

Широко распространены созданные в текстовых редакторах кроссворды, посвященные творчеству того или иного поэта, электронные таблицы для характеристики литературных героев, тесты по теории литературы и на знание текстов.

Презентации MS Power Point.

Очень распространенной формой использования НИТ на уроке литературы можно назвать работу с компьютерными презентациями, выполненными в программе PowerPoint.

Цели, преследуемые педагогом, применяющим презентации, могут быть разными. Основная функция презентации — служить наглядным материалом. При помощи проектора на экран выводятся цветные портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии и многие другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к литературным произведениям, позволяющие образно представить жизнь и личность писателя. Вторая функция презентации — информативная. Цели урока, задания, вопросы, большие по объему тексты можно вывести на экран, чтобы предоставить учащимся возможность самостоятельно работать с ними.

Презентации эффективны на уроках по биографии поэтов, при виртуальных экскурсиях и т. д. и т. п. Данные работы обычно представляют набор изображений: портреты, фотографии писателей, мест, связанных с их жизнью и творчеством, а также несут краткую информацию об основных этапах литературной деятельности и жизни писателей и поэтов.

Презентация может служить как основной формой проведения урока (когда она несет значительную часть информационной нагрузки), так и дополнительной (когда она выполняет роль наглядного пособия или опорного конспекта). Допустима и индивидуальная работа учащихся с презентацией, представленной на отдельных компьютерах. Ученики могут самостоятельно выбирать скорость прокрутки слайдов, иногда возвращаясь, иногда останавливаясь на выбранной странице, чтобы законспектировать нужную информацию или более детально ознакомиться с изображением.

Использовать презентации можно как на уроках-викторинах, так и в ходе проведения литературных гостиных. Презентация может содержать иллюстративный материал, вопросы викторины и ответы на них. Поскольку для литературной гостиной важна определенная атмосфера на уроке, презентация, используемая учителем, может содержать музыкальные композиции и видеофрагменты.

Гораздо реже используется презентация на традиционном уроке. Обычно такие работы содержат иллюстрации, фотографии театральных постановок, отрывки из фильмов, а также текстовую вспомогательную информацию.

Необходимо, чтобы оформление презентации не отвлекало учеников от ее содержания. Чем проще — тем лучше. Кроме того, важно, чтобы презентация отвечала требованиям эстетики: не было «кислотного» сочетания цветов, витиеватых шрифтов, излишней перегрузки текстом, разностилевых слайдов.

После демонстрации слайдов необходимо задать

учащимся вопросы по содержанию презентации или дать задание законспектировать важные моменты.

Возможности мультимедиа.

а) видео

Видеофрагменты традиционно используются для реализации принципа наглядности на уроке. Учитель может использовать отдельные видеофрагменты при проведении традиционного урока, а может организовать киносеанс с обязательным обсуждением просмотренного фильма. Последняя форма наиболее актуальна в силу значительных расхождений между авторским текстом и его режиссерской интерпретацией.

Существует большое количество учебных фильмов по биографиям писателей и поэтов, освещающих наиболее яркие события, важные для понимания их творчества, художественные фильмы по литературным произведениям («Война и мир», «На дне», «Преступление и наказание» и пр.), точно воспроизводящие содержание.

Среди программного обеспечения выделяют особую группу, которую можно обозначить как видеопроигрыватели (программы, воспроизводящие видеофайлы). Наиболее распространенными считаются следующие: **Windows Media Player, Light Alloy, DVD Player.** Существуют различные форматы видеофайлов с расширениями *.avi, *.mp4, *.dvm и т. д. Для адекватного воспроизведения некоторых форматов необходимо загружать кодеки.

После просмотра видеофрагмента необходимо задать вопросы по просмотренному материалу, можно дать задание написать собственный сценарий фильма.

Отрывки видеофайлов используются в ходе литературных гостиных, судов над литературным героем, викторин и других активных форм урока.

б) аудио

Каждый словесник испытывает определенные трудности, когда обращается к вопросу о взаимосвязях литературы и музыки. Они родственны друг другу, в далеком прошлом литература и музыка составляли единое целое.

Художественное слово более всего становится музыкальным в лирическом произведении, передающем движение чувств. Очень многие стихи стали песнями. На сюжеты поэмы известными композиторами написаны оперы и балеты. На наш взгляд, именно поэтому актуален вопрос об использовании аудиосредств на уроках изучения лирики в средних классах.

Современное программное обеспечение позволяет эффективно использовать аудиофрагменты в процессе урока и внеклассных мероприятий, вставлять их в презентации и проекты. Выделяют целую группу специализированного программного обеспечения. Аудиопроигрыватели — это программы, использующиеся для воспроизведения компьютерных аудиофайлов различных форматов: *.amw, *.mp3, *.wmf и т. д. Самыми известными и доступными аудиопроигрывателями на данный момент являются **Windows Media Player**, входящий в стандартную оболочку ОС Windows, и бесплатные программы Winamp и Light Alloy. Они позволяют проигрывать не только отдельные треки или диски, но и целые плей-листы (англ. play list) — список треков в определенном порядке. Учитель может составить та-

кой плей-лист для урока по конкретной тематике в соответствии с планом или для внеурочного мероприятия по литературе.

Рассмотрим эффективное использование музыкальных фрагментов на примере знакомства с лирикой В. В. Маяковского.

Стремясь соединить поэзию с музыкой, сделать слово действенным, В. В. Маяковский написал около 20 стихотворений в виде марша и несколько песен. Всем известны его произведения: «Наш марш», «Левый марш», «Урожайный марш», «Песня-молния» и т. п. Можно дать учащимся прослушать фрагменты военных маршей, затем дать задание сравнить ритмику стихотворений и музыкальные темы, найти общее и различное в стихотворном и музыкальном воплощении. Интерес к творчеству В. В. Маяковского со стороны композиторов очень велик. «Левый марш», к примеру, воплощен в музыке 14 композиторами, в т. ч. современной волгоградской группой Анабена. «Лилечка» («Вместо письма») стала песней в исполнении группы «Сплин». Для привлечения внимания учащихся к творчеству поэта прослушивание этих композиций — несомненно, эффективный прием. Кроме того, можно задать вопрос, чем отличается восприятие стихотворения и песенного варианта, что нового привнесла музыка.

В изучении творчества В. В. Маяковского используются фрагменты революционных песен — «Марсельеза», «Интернационал» и других популярных песен его времени — «Марш Буденного», «Молодая гвардия», «Рабочая марсельеза»; романсов, таких как «Вот мчится тройка», «Спрятался месяц за тучку», «Очаровательные глазки» и др. Ими можно иллюстрировать вводные уроки по биографии автора для воссоздания эпохи и анализ конкретных произведений. Определенную ценность для образовательного процесса имеют фрагменты «Патетической оратории» Г. Свиридова, в которой представлены произведения поэта разных периодов и жанров.

В глобальной сети Internet легко найти эти и другие аудиофайлы, записи чтения стихотворений самими авторами (в презентации использовано стихотворение В. В. Маяковского «А вы могли бы?» в его исполнении) и известными актерами. На сайте <http://www.stihophone.ru> расположен большой архив стихотворений в исполнении авторов.

Музыкальное оформление часто используется в ходе литературной гостиной — для создания определенной атмосферы эпохи и драматического эффекта.

НИТ, использующиеся учащимися для решения учебных задач.

1. Работа с графическими объектами.

Педагога не может не интересовать вопрос об особенностях восприятия лирического стихотворения при первоначальном знакомстве с ним. Этими особенностями будут определяться и направление анализа, и его глубина, степень детализации.

Ученики должны понять, что для каждого художника характерно свое, оригинальное мировосприятие, важно определить, чем этот поэт не похож на других. Можно, конечно, задать традиционные вопросы на выяснение первичного восприятия учащихся: «Какие картины стихотворения вам запомнились?», «Что вы пред-

ставляете себе во время чтения данного стихотворения?», «Какие мысли и чувства вызвало в вас это стихотворение?». Эффективен прием устного словесного рисования. Устное словесное рисование предполагает, что читатель, опираясь на образы, созданные писателем, детализирует свое видение в картине, которую словесно воспроизводит, описывает. Для учеников представляет серьезную сложность попытка в статичной картине, одномоментном изображении реализовать событие, сложные отношения героев.

На наш взгляд, наиболее эффективным при изучении лирики является задание нарисовать литературный герб поэта, героя, эскиз обложки, афиши, занавеса, потому что для учащихся средней школы характерно преобладание наглядно-образного мышления, а также смешанный тип восприятия — словесный и наглядный. Для данной категории рисунок — наиболее простая форма работы. Однако, как правило, учитель сталкивается с рядом трудностей при проверке. Учащиеся утверждают, что они не умеют рисовать, что у них нет материалов для выполнения этого задания. На наш взгляд, подобные проблемы полностью решаются с помощью информационных технологий.

Во-первых, простые и понятные рисунки можно создать с помощью программы Paint, входящей в стандартный пакет продукции компании Microsoft Windows. С помощью графического редактора Paint легко и просто, с экономией материалов и времени, учащиеся выполняют задания на актуализацию восприятия лирического стихотворения. При помощи Paint можно также составить кроссворд.

Во-вторых, рисунки, похожие на «реальные», можно создавать при помощи такого технического средства, как графический планшет.

В-третьих, для учащихся, которые отказываются выполнять задание из-за неумения рисовать, существует такой вариант, как создание коллажа. Самым удобным средством среди всех информационных технологий для этого служит наиболее популярная программа для редактирования растровых изображений — Adobe Photoshop. Эта оболочка предназначена в первую очередь для работы со слоями. В этом и заключается принципиальное отличие Adobe Photoshop от других графических редакторов. Изображение представлено по принципу «слоеного пирога» — слои можно накладывать друг на друга, объединять, вырезать фрагмент из одного и вставлять в другой.

Для учащихся, не владеющих техникой рисования, это оптимальный выход, т. к. Adobe Photoshop позволяет создать из чужих изображений, рисунков и фотографий собственную, принципиально новую работу, отвечающую критериям задания, выразить свое впечатление от лирического произведения максимально емко и с минимальными затратами. Изображения, иллюстрации, портреты поэтов, картины для коллажей можно скачать с соответствующих сайтов во Всемирной сети Internet или перенести в память компьютера с бумажных носителей при помощи сканера.

Работа с Adobe Photoshop, несмотря на обилие преимуществ, требует многих практических навыков, для выполнения некоторых видов работ нужен большой

опыт использования определенных функций. Кроме того, активному использованию этой программы в образовании мешает и широко распространенное мнение о **Adobe Photoshop как о сложной, профессиональной программе для дизайнеров**. У многих пользователей, тем более у учащихся средней школы, наблюдается психологический барьер при работе с этой программой. На наш взгляд, Adobe Photoshop — один из самых эффективных графических редакторов с удобным интерфейсом, в школьной практике необходимо чаще использовать его для решения учебных задач.

2. Метод проектов

Учебный проект — «организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. В школе его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта» [7, с.5].

Основная форма работы по методу проектов — групповая, что положительно сказывается на формировании коммуникативной компетенции учащихся, умении их работать в команде при обязательной доле самостоятельной работы.

Реализация проекта — процесс, как правило, длительный и включает следующие этапы:

1) Продумывание учителем темы проекта.

Для определения темы проекта учитель выбирает учебный раздел, часть стандартного курса или несколько курсов в соответствии с программой. Например, «Изображение русской степи в творчестве русских поэтов XIX—XX вв.».

2) Выбор возрастной категории учащихся.

Выполнение учебного проекта рекомендуется в 9-м классе, т. к. в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта к этой ступени учащиеся в полном объеме овладевают необходимыми знаниями и умениями в области компьютерных технологий, необходимыми для реализации авторского проекта: обработка графической информации, работа с мультимедийными технологиями, обработка числовой информации, хранение информации, работа с базами данных, использование коммуникационных технологий.

Однако учитель может выбрать и другую возрастную группу: ученики средней школы, какой-то определенный класс, разновозрастная группа (8 — 9-е классы вместе) учащихся и т. п.

3) Формулирование основополагающего вопроса и проблемных вопросов учебной темы.

Эту тему формулирует учитель. Например, основополагающие вопросы (те, на которые нельзя ответить одним предложением): «Действительно ли Пушкин — наше все?», «Что есть счастье для лирических героев Лермонтова?». Проблемные вопросы — это вопросы, на которые учащиеся должны дать ответ в результате работы по проекту: «Можно ли Некрасова назвать только лишь гражданским поэтом?» и «Почему Тютчева назы-

вают поэтом-философом?».

4) Формулирование дидактических целей проекта.

Формулирует учитель. Например, «Формирование навыков самостоятельной поисковой работы, умений видеть проблему и наметить пути ее решения», «Формирование навыков сравнительного анализа, навыков работы в команде».

5) Формулирование методических задач.

Формулирует учитель. Например, научить грамотно и образно излагать свои и чужие мысли по теме.

6) Формулирование проблемы (выбор темы индивидуальных исследований учащихся).

Тему в рамках заявленного проекта формулируют учащиеся. Например, «Почему в стихотворениях М. Ю. Лермонтова преобладает мотив одиночества?», «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова» и пр. Рекомендуются провести «мозговой штурм», использовать метод наводящих вопросов.

7) Выдвижение гипотез решения проблем.

Формулируются учащимися. Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблем. Затем в ходе исследования они подвергаются проверке. Например, есть проблема исследования «Почему в стихотворениях М. Ю. Лермонтова преобладает мотив одиночества?», гипотезой может служить следующее размышление: «Этот мотив преобладает в силу биографических причин, т. к. Лермонтов рано потерял мать, воспитывался только бабушкой, жил в разлуке с отцом».

8) Определение творческого названия проекта.

Учащиеся выбирают его вместе с учителем, исходя из обсуждения тем индивидуальных исследований. На выбор названия влияет не только учебный предмет, но и возраст участников.

9) Формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов.

Учащиеся делятся на мини-группы по 4—6 человек, определяют для себя «цепочки» вопросов и ответов, которые надо доказать в исследованиях, а также выбирают форму представления результатов — в виде презентации, буклета, веб-сайта, альбома, выпуска газеты и др. Рекомендуются использовать при этом управляемую дискуссию, метод наводящих вопросов.

10) Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе.

Ученики продумывают пути проведения своих исследований: анкетирование, создание видеозаписей, сбор картотеки, обработка собранных сведений, оформление результатов исследования.

11) Обсуждение с учащимися возможных источников информации, вопросов защиты прав.

Учитель обсуждает с учащимися, как найти источники информации по теме исследования — в библиотеке, в сети Internet, в мультимедийных энциклопедиях, в книгах, в интервью, на веб-сайтах, в видеофрагментах и т. д. Проводится фронтально со всеми группами. Цель: задать направление поиска информации. При обсуждении информационных источников необходимо особо остановиться на достоверности источников информации, особенно глобальной сети Internet.

12) Самостоятельная работа в группах, обсуждение задания каждого в группе.

Результатом обсуждения должен стать план с точным указанием ролей и сроков.

13) Самостоятельная работа групп.

На данном этапе роль учителя ограничивается консультированием.

14) Подготовка учащимися презентации по отчету о проделанной работе.

Форма презентации может быть любая, например, доклад на 3—4 минуты с иллюстрациями, раздача изданного информационного бюллетеня, представление веб-сайта с результатами исследования. Цель — мотивировать учащихся систематизировать полученные данные.

15) Защита полученных результатов и выводов.

Каждой группе на представление результатов отводится до 4 минут. Далее — ответы на вопросы. Присутствуют все участники проекта: учителя и ученики. Рекомендуется заранее разработать оценочные листы.

16) Рефлексия — оценивание результатов проекта школьниками и учителем.

Группы оценивают работу каждого участника. Учитель оценивает работу групп в целом. Результативность каждого выступает как фундамент для новых исследований по темам проекта.

Как видим, учебный проект — довольно громоздкая форма работы. Это одновременно и ее плюс, и ее минус. Положительный аспект в том, что знания, умения и навыки, приобретенные при реализации проекта, отличаются основательным характером, надолго остаются в памяти учащихся, однако проект требует серьезной технической базы от школы и затрат времени учителя. К сожалению, невозможно разрабатывать проект непосредственно на уроках, приходится тратить внеурочное время, отчасти перегружать детей.

Можно посоветовать проекты на четверть, полугодие или год с промежуточными итогами и заключительным занятием в конце обозначенного периода для проведения конкурса проектов.

3. Презентации MS Power Point

Мы уже рассмотрели значение презентаций, выполненных учителем для достижения различных целей. Однако презентации MS Power Point могут стать и формой работы учащихся, например, для иллюстрации подготовленного в качестве домашнего задания доклада или сообщения о биографии поэта, эпохе, исторических событиях и т. д. Кроме того, работа с презентациями **MS Power Point развивает логическое мышление**, учит структурировать текст и тезисно формулировать мысли, выделять главное.

Более того, презентации, как мы уже видели, могут быть одной из форм отчетности по завершении работы над литературным проектом.

4. Готовые программные продукты

В настоящее время широко распространены и по-

стоянно появляются все новые и новые программные продукты, выпущенные на CD: **мультимедийные энциклопедии**, электронные библиотеки, сборники электронных тестов и т. д. Их можно рекомендовать учащимся при подготовке домашнего задания, написании рефератов, сборе материала для индивидуальных и групповых творческих проектов.

Таким образом, мы рассмотрели различные аспекты использования новых информационных технологий на уроках изучения лирики в средней школе. Как видим, они помогают эффективно решать учебные задачи, активно взаимодействовать ученику и учителю, добиваться более высоких результатов в освоении учебной программы. С помощью НИТ учитель может подать традиционный учебный материал в новой, необычной форме, привлечь интерес к предмету, реализовать принцип наглядности и т. д.

НИТ могут быть успешно внедрены в урок любого типа и содержания, однако их использование требует от учителя и учеников соответствующей подготовки, знаний, умений и навыков. Кроме того, необходима умеренность в работе с НИТ на уроке в зависимости от содержания учебного материала, типа урока и возраста учащихся, чтобы не перегружать урок внешними эффектами при потере содержательной ценности. Использование НИТ оправдано лишь тогда, когда это приводит к повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Еременко Н. И. Занимательные материалы по литературе. 5-й кл./ Волгоград: ИТД «Корифей», 2005. 96 с.
2. Информатика и ИКТ: сборник материалов по реализации федерального компонента Государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области/авт.-сост. Е. И. Колусев. Волгоград: Учитель, 2006. 71 с.
3. Машенко Н. М. Использование музыки на уроках литературы: Пособие для учителей. (Из опыта работы). М.: Просвещение, 1978. 78.
4. Медведев В. П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
5. Методика преподавания литературы: учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. 2101 «Русский язык и литература»/под ред. З.Я. Рез. М.: Просвещение, 1985. 368 с.
6. Овсянникова Т. Е. Информационные технологии на уроках литературы. (на примере урока «Авторская песня») // Первое сентября. 2008. №2.
7. Intel. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. пособие / под ред. Е. Н. Ястребцева. М.: Изд.-торг. дом «Русская редакция», 2000. 368 с.