

Д.И. СВИРИДОВА
(Волгоград)

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАК ОДИН ИЗ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Рассмотрены социальные и образовательные проблемы, актуализирующие роль воспитания в условиях реализации ФГОС. Художественно-эстетическое воспитание представлено как ключевая идея в культурологической концепции воспитания школы. Предложены диагностические, целевые, содержательные и организационные характеристики воспитательной системы школы при переходе к ФГОС.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, воспитательная система школы, миссия школы, критерии успешности воспитательной системы, механизмы реализации.

Противоречия и проблемы образовательной системы школы как ресурс их совершенствования. Общество ориентируется на новую модель человека, представляющего собой не винтик отраслевой системы, встроенный в механизм экономики, а многомерную творческую личность, саморазвивающуюся, самоопределяющуюся, встраивающуюся в динамично меняющуюся жизнь общества, чутко улавливающую политические, экономические, культурные тенденции, преобразующую мир по законам красоты. Проведенный в ноябре 2012 г. анализ удовлетворенности обучающихся и родителей качеством воспитания с привлечением управляющего совета школы, административного состава дал основание обозначить следующие проблемы.

1. Ориентированность воспитания в школе главным образом на специальные мероприятия, отсутствие целостной системы воспитания в школе. При этом воспитание фактически отделено от содержания деятельности ребенка в школе, семье, группе сверстников, в обществе, от его социального и информационного окружения. Это приводит к нарушению механизмов трансляции культурного и социального опыта, разрыву связей между поколениями, росту неуверенности в своих силах, падению доверия к другим людям, обществу, государству, миру.

2. Засилье словесных форм воспитывающей формы с обучающимися, тогда как важно включение в специально организованную систему дел, которые воспитывают. Необходима совместная деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой и происходит присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. При этом воспитание должно охватывать собой все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте.

3. Заметное влияние массовой культуры (телевидение, кино, реклама, радио) на сознание школьников, дегероизация, при которой прежние герои реальной жизни, художественных произведений подвергаются табуированию или осмеянию. Это рвет традиции, обостряет проблему отцов и детей и в перспективе воспитывает поколение, которое заранее обречено на неуважение к своей стране. Коллектив школы осознает, что сегодня он работает в условиях расслоения населения (в том числе детей и молодежи); разрастания в поселке стилей и форм жизнедеятельности и отдыха, уводящих и отчуждающих от реальности; экспансии молодежной субкультуры, ориентирующей молодых людей на удовольствия и потребление; нарастания межнациональных, межконфессиональных и иного рода межгрупповых напряжений. В связи с этим важное значение приобретает формирование гражданской идентичности (национальной, общероссийской, общечеловеческой).

4. Низкий уровень творческой активности воспитанников, ориентация на репродуктивные методы освоения содержания воспитания, низкая востребованность личности в рамках их реализации. Это снижает возможности самореализации, проявления доминирующих способностей, обретения личностью опыта во всем его многообразии и целостности.

5. Разрыв между выявленной востребованностью развития творческого потенциала школьников и их родителей, досуговой деятельности и отсутствием в их территориальном окружении системы и даже отдельных структур, учреждений дополнительного образования. Отсюда – включенность школьников в неформальные подростковые группировки, множество состоящих на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних, неизбежные контакты с социально дезадаптированными взрослыми и раннее приобщение к вредным привычкам.

Подобные социальные и образовательные проблемы обозначили растущую роль воспитания как целенаправленного изменения человека, совершенствования его природных качеств и тех, что «взращены» социумом. В формировании такой личности большую роль играет эстетическое воспитание, которое становится базовым, фундаментальным, гармонизирующим личность, запускающим механизм функционирования всех сфер психики, создающим основу для формирования мировоззрения, творческих способностей, личностных качеств.

Ключевая идея концепции воспитания школы в рамках перехода к ФГОС. Художественно-эстетическое воспитание формирует личность, воспринимающую мир целостно, не расщепляя его на отдельные элементы. Чувственно-эмоциональное восприятие мира является наиболее естественным, органичным для ребенка, которому эстетическое воспитание открывает красоту во всех ее проявлениях: в природе, искусстве, человеческих деяниях, общении, а также дает возможность творить ее собственной деятельностью.

Целью воспитательной системы школы является создание пространства эстетического воспитания школьников как ключевого механизма развития их личности и реализации их творческого потенциала. Ключевая идея концепции воспитания построена на культурологической теории состава содержания образования (М.Н. Скаткин, В.В. Краевский, И.Я. Летнер). Идея также опирается и на базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ, где согласно ФГОС организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Основополагающими идеями нашей воспитательной системы являются идеи о:

- потребности человека в самоактуализации;
- индивидуальности как системообразующем свойстве человека;
- цели воспитания как объединяющем принципе воспитания;
- гуманизации воспитательного пространства детства;
- развитию субъектного опыта ребенка;
- социальной ситуации развития ребенка.

Миссия воспитания в школе – целостное развитие личности школьника средствами эстетического воспитания. Мы рассматриваем процесс развития личности как, с одной стороны, индивидуальный комплекс присвоения эстетических и духовных ценностей, а с другой – как защиту от тотального кризиса ценностей. Первая составляющая этого процесса обеспечивает выполнение закрепленных форм поведения в типичных ситуациях и усвоение необходимого минимума знаний, убеждений, этических принципов и ценностей. Вторая включает волю к самостоятельности, желание отличиться от других, поиск своего пути в жизни, способов творческой самореализации, целесообразного досуга, неприятия сомнительных образцов массовой культуры. Именно гармония в развитии этих двух якобы противоположных процессов обеспечивает максимальные возможности для развития личности школьника.

Характеристика типа личности, которую призвана формировать воспитательная работа с обучающимися:

- гармония воли, познавательной активности, эмоций, здоровья, выраженная в высокой работоспособности и личной ответственности;
- целостность мировосприятия;
- социальная ответственность;

- национальная идентичность;
- рефлексия.

Формы внеурочной деятельности:

- социально-моделирующая игра;
- детские исследовательские проекты, конференции, интеллектуальные марафоны;
- проблемно-ценностная дискуссия с участием внешних экспертов;
- досугово-развлекательные акции школьников (благотворительные концерты, гастрольной школьной самодеятельности);
- художественные акции школьников;
- социально-образовательный проект;
- спортивно-оздоровительные акции школьников в социуме;
- туристско-краеведческая экспедиция, поисково-краеведческая экспедиция, школьный краеведческий музей.

Содержание воспитания в рамках перехода к ФГОС. Выделяются следующие этапы реализации модели воспитательной системы.

1. *Диагностический.* Соотнесение данных, полученных в результате использования различных исследовательских методик, и оценка на этом основании эффективности воспитательной концепции школы. Определение актуальных проблем развития школы, разработка концептуальных подходов к развитию воспитательной системы школы.

2. *Организационный.* Определение содержания деятельности педагогов по реализации модели воспитательной системы.

3. *Аналитический.* Текущий и итоговый анализ реализации модели воспитательной системы школы. Внесение необходимых коррективов.

В соответствии с этими основаниями в школе создается новое структурное подразделение – художественно-эстетический центр, интегрирующий в себе возможности (содержательные, кадровые, ресурсные) и механизмы личностного развития школьников средствами эстетического воспитания. Центр не только определяет привычную всем внеклассную деятельность обучающихся, но и интегрируется во все образовательные ступени с изменением привычного учебного плана. Например, на первой образовательной ступени предусмотрено введение ранее не изучавшихся предметов (этика и этикет, мировая художественная культура, риторика, театр и др.). Педагогический коллектив Центра – это учителя школы, имеющие соответствующую квалификацию, а также преподаватели студий, клубов, творческих коллективов из ближнего и достаточно удаленного социального окружения. В соответствии с выявленными предпочтениями субъектов образовательного учреждения, с отнесенными ресурсными возможностями предусмотрены такие платные образовательные услуги, как логоритмика, музыкальная азбука, радуга в компьютере, удивительный мир фото, речевой этикет, английская мурзилка.

На дошкольной ступени образования предполагается студия общего эстетического развития, в которой дети знакомятся с основными видами художественного творчества (музыкой, танцем, ритмикой, изобразительным искусством, словом, нормами этики, иностранным языком), воспитываются и обучаются по образовательным программам, интегрированным, связанным между собой общей темой или выразительными средствами искусства. В этой студии занимаются дети 5–6 лет. Занятия проходят в игровой форме и длятся 20–25 минут. На этой ступени обучения решаются три основные задачи:

- воспитание позитивного отношения ребенка к действительности;
- развитие общей художественной одаренности, способности к коммуникации;
- выявление индивидуальной одаренности, проявляющейся в конкретном виде искусства.

Работе с одаренными детьми в художественно-эстетическом центре будет уделяться особое внимание. Сведения о детях с признаками одаренности попадают в банк данных художественно-эстетического центра. За ними ведут наблюдение ведущие специалисты инклюзивного отдела. Для детей с очевидной одаренностью создается индивидуальный учебный план.

Кроме образовательного блока, в котором наиболее ярко выражена инновационность художественно-эстетического центра, инновационными являются также система управления, подбор кадров, принципы и нормы жизнедеятельности, взаимоотношения работников художественно-эстетического центра.

Приоритеты художественно-эстетического центра определили и его организационную структуру, которая находит выражение в следующих локально-нормативных актах:

- Положение о художественно-эстетическом центре;
- Положение об управляющем отделе;
- Положение об отделе мониторинга эффективности;
- Положение об инклюзивном отделе;
- Положение об отделе ресурсного обеспечения;
- Положение о научно-методическом отделе;
- Положение об отделе координации платных дополнительных образовательных услуг;
- Должностная инструкция педагога художественно-эстетического центра.

Организационная структура художественно-эстетического центра не является закрытой системой, она открыта для взаимодействия с внешним миром, родственными учреждениями культуры, образования, государственными и общественными организациями. Система управления художественно-эстетического центра опирается на административную вертикаль и на общественную горизонталь.

Критерии результативности воспитательной работы. Рассмотрим уровни результатов воспитательной деятельности.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и др.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения этого уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителями как значимыми для него носителями положительного социального опыта.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной сфере ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает ценить или отвергать.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Критериями успешности воспитательной работы признаются:

- нравственная и творческая целенаправленность воспитательного процесса (анализ поступков, результатов деятельности и отношений учащихся; планирование и проведение мероприятий, развивающих творческие качества учащихся);
- демократические взаимоотношения в классе (уважительное общение, соблюдение школьных правил; признание прав учащихся, тактичность оценки, создание благоприятных условий для успеха; контролируемое доверие, исключение принуждения; развитие интересов обучающихся);
- проектирование личности обучающихся на основе изучения интересов и потребностей (изучение и оценка качеств личности учащихся; индивидуальные консультации и воспитательные занятия;

составление и выполнение индивидуальных программ воспитания; совместные действия с учителями и родителями по реализации программы воспитания);

– *ведущая роль творческой деятельности* (организация коллективных творческих дел в классе; творческие ситуации и задания на воспитательных занятиях и мероприятиях; индивидуальные творческие дела);

– *комплексное воспитание культуры жизнедеятельности* (рациональное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных дел в классе; воспитание здорового образа жизни; изучение и выполнение правил культуры поведения; воспитание общей культуры; изучение правил поведения в экстремальных ситуациях; обучение решению социальных проблем; профессиональная ориентация);

– *социальное творчество учащихся* (анализ и коррекция проблем развития коллектива класса; организация и развитие самоуправления в классе; создание и развитие традиций в классе; проведение полезных дел и социально значимых акций).

Механизмы реализации концепции воспитания в образовательном учреждении. Среди данных механизмов можно назвать следующие:

– воспитание у ребенка позитивного отношения к действительности;
– постижение красоты во всех ее проявлениях – природе, искусстве, человеческих делах, поступках, общении;

– развитие у детей общей художественной одаренности – условия формирования личности и специальных художественных способностей;

– создание системы эстетического воспитания детей на основе оригинальной научной концепции, опыта педагогов-практиков, деятелей искусства, мастеров-умельцев;

– разработка программ комплексного эстетического воспитания, интегрирующих различные виды художественного творчества;

– вовлечение большого числа детей в сферу культуры, раскрытие в детях богатейших творческих возможностей;

– оказание методической помощи педагогам, руководителям коллективов художественной самодеятельности, студий и мастерских;

– оказание помощи одаренным детям в творческом росте, получении полноценного дополнительного образования, а также талантливым педагогам, демонстрирующим яркие результаты в своей деятельности;

– осуществление просветительской деятельности, направленной на пропаганду художественных ценностей;

– установление творческих и научных связей с другими образовательными учреждениями.

Литература

1. Концепция ФГОС общего образования / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М. : Просвещение, 2008.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М. : Просвещение, 2011.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки РФ. М. : Просвещение, 2011.

Organization of work of the artistic and aesthetic centre as one of the conceptual approaches to development of school educational system in the conditions of implementation of the federal state educational standards

There are considered the social and educational issues that make the role of education urgent in the conditions of implementation of the federal state educational standards. Artistic and aesthetic education is represented as the key idea in the culturological conception of school education.

Keywords: *artistic and aesthetic education, educational system of school, school mission, criteria of successfulness of the educational system, mechanisms of realization.*