

Т.Г. БАЛИНА
(Волгоград)

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается современное состояние духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности в условиях модернизации образования. Определяются условия наиболее эффективного духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности.

Ключевые слова: *духовное развитие, преподаватель изобразительной деятельности, модернизация образования, непрерывное совершенствование.*

Модернизация образования призвана изменить содержание обучения, обеспечив его качественное повышение за счет увеличения объема и наполнения образовательного процесса. В данной ситуации приобретает значение такой педагогический феномен, как гуманитаризация образования, который заключается в создании особых условий для становления целостной думающей личности при учете коренных изменений образования. В этих непростых условиях реформирования современной российской школы художественное образование как уникальный носитель духовной культуры играет важнейшую роль в формировании и развитии целостного духовного мира будущего поколения.

В связи с вышесказанным, отметим, что педагог является особым человеком, носителем идеала, на который должен ориентироваться обучающийся; значит, педагог должен быть не только профессионально подготовленным человеком, но и духовно развитой личностью. Преподаватель изобразительной деятельности обязан иметь высокую духовную культуру, интеллигентность, твердые жизненные установки, высокую гражданственную ответственность и социальную активность, т.к. благодаря урокам изобразительной деятельности и искусству осуществляется духовное становление обучающихся. Первое и основное знакомство с духовным наполнением себя и окружающего происходит через создания первых продуктов духовного творчества, преодоление непознанности своего Я и понимание Другого; умение принимать свою индивидуальность и особенности Другого.

Когда же преподаватель изобразительной деятельности становится тем преподавателем, который способен выполнять функцию духовного ориентира для своего ученика? При каких условиях происходит духовное развитие преподавателя? В чем сущность и содержание этого развития? Данные вопросы определяют актуальность исследования – анализ духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности в условиях модернизации образования.

Задачи нашего исследования заключаются в определении понятия «духовное развитие», анализе современного состояния духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности в условиях модернизации образования, а так же в выявлении условия наиболее эффективного духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности.

Первая исследовательская задача определяла изучении разнообразных взглядов и подходов к проблеме духовного развития. Протопресвитер В. Зеньковский отмечал, что духовно развитой человек это «не тот, кто только понимает, но тот, кто и правильно оценивает и верно действует» [3]. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой понятие «духовность» определяется как свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными [6]. Следует отметить, что понятие «духовность» не является отработанной категорией в философском или педагогическом плане. Так, в гуманитарной образовательной парадигме аналогом духовности выступает субъектность. Борытко Н.М. под субъектностью понимает «неизменная основа «самости» человека, ее уникального, личностно-экзистенциального ядра, способность человека к творческой самореализации в предметной и не предметной деятельности» [2].

Л.М. Лузина определяет духовность как собственно человеческое в человеке [4]. Н.Н. Никитина дает сущностную характеристику духовности, наиболее близкую нашей точке зрения: «Духовность есть не что иное, как система высших потребностей, интересов, ценностных ориентации человека, в которых выражено его отношение к миру и самому себе» [5]. Духовное развитие является педагогическим феноменом, который не ограничивается одним уроком или беседой, т.е. неким мероприятием, а имеет длительные отношения и характеристики.

Содержание духовного развития личности рассматривалось Я.А. Коменским, В.А. Сухомлиным, К.Д. Ушинским и определялось как воспитание души и самосознания. О духовном становлении и развитии достаточно много говорилось в трудах В.И. Андреева, Е.В. Бондаревской, Н.Д. Никандрова, В.А. Слостенина и других исследователей. В современных концепциях педагогического образования вопросы воспитания духовности в своих исследованиях отражали: А.К. Бесова, Н.М. Борытко, Е.В. Веселова, Т.И. Власова, Л.М. Донченко, А.В. Нестеренко, Никитина Н.Н., Л.А. Орлова, Н.А. Пархоменко, Т.И. Петракова, С.И. Самойлова, А.Н. Сергеев, О.А. Смагина, И.А. Соловцова, Ю.В. Тарасова, Н.Л. Шеховская, А.Г. Яковлева и другие. Из этого следует, что духовному развитию личности всегда придавалось и придается важное значение. В художественном образовании при становлении будущего преподавателя изобразительной деятельности это значимо вдвойне.

Вторая задача нашего исследования состояла в определении истоков духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности и анализе современного состояния этого развития. Если брать в широком аспекте изучения духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности, то основы этому закладываются еще в детстве – в семье, школе, окружающей обстановке. Если рассматривать отрезок духовного развития, когда будущий педагог начинает формироваться как профессионал, то здесь уместно говорить о том учебном заведении, где он получает профессию. В этом случае важны и среда, которая его окружает в лице педагогов и сокурсников, и внутреннее наполнение учебных дисциплин. Именно в учебном заведении идет наиболее полное познание культурных ценностей и приобретение духовных установок.

При духовном развитии будущего преподавателя наиболее важными для нас изобразительной деятельности являются следующие духовные ценности:

- познание и осознание себя и мира, себя и другого;
- осмысление и принятие себя и другого;
- самосовершенствование саморазвитие себя в соответствии с ценностными духовными установками.

Таким образом, духовное развитие личности будущего преподавателя изобразительной деятельности базируется на понимании, внимании, терпении.

В условиях модернизации образования в настоящее время в образовательную составляющую подготовки специалистов в области художественного направления внесены ряд изменений, которые нашли свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) 3-го поколения 2010 г. В данном документе дается характеристика профессиональной деятельности выпускников, прописываются общие и профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности. Среди учебных дисциплин в общем гуманитарном цикле добавилась психология общения, в профессиональном модуле педагогической деятельности – педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно-методическое обеспечение учебного процесса. В требованиях к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы указано, что образовательное учреждение обязано систематически обновлять данную программу с учетом особенностей развития региона, культуры, науки, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС. Также учебное заведение обязано сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Рассмотренные выше изменения в сфере подготовки будущего преподавателя изобразительной деятельности важны, однако они не должны ограничиваться лишь образовательным процессом в конкретном образовательном учреждении. Духовное развитие не возможно заключить в рамки одного конкретного учебного предмета или даже цикла учебных дисциплин. Оно должно происходить постоянно и всесторонне в учебной и внеучебной деятельности в условиях непрерывного самосовершенствования и развития вообще и в профессии в частности. Третья задача нашего исследования заключалась в определении условий эффективного духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности. Непрерывное духовное развитие предполагает многообразие применяемых средств и форм, его гуманизацию, и индивидуализацию, личностно-ориентированный подход. Мы считаем, что основным условием духовного развития является создание особой среды. Она должна иметь все необходимые компоненты полноценной жизнедеятельности творческого и думающего человека с четкими и понятными духовными ориентирами и ценностными установками.

Духовное становление будущего преподавателя изобразительной деятельности при организованной развивающей среде должно осуществляться через деятельности:

- познавательную, направленную не только на освоение необходимого набора инструментариив будущей профессии, но и усвоению вечных ценностей и истин;
- практическую (педагогическую и художественную), осуществляемую параллельно с познавательной и заключающуюся в самовыражении и самоопределении;
- эстетическую, имеющую в своей основе утверждение положительных образов и чувств, воспитании ума и воли.

В этой связи важным условием духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности является организационное, информационное и методическое сопровождение воспитательной деятельности образовательного учреждения.

Средствами духовного воспитания или воздействия на развитие будущего преподавателя являются:

- исторический и культурный опыт прежних поколений;
- духовный климат в учебном учреждении;
- авторитет педагогов;
- слово;
- включенность в жизнь и деятельность учебного учреждения и пр.

Перечисленные выше аспекты духовного развития не являются исчерпывающими, однако это именно те условия, при которых возможно ожидать духовного взросления нового поколения педагогов изобразительной деятельности. Главное научиться быть значимым для других и понимать значимость других, т.к. духовно развиваясь, человек осознает свою причастность к другому. Именно осознанность является критерием духовно развитой личности, развитие которой требует не только терпения, но времени и желания самой личности измениться, а также наличия готовности к изменениям в себе, к доверительности и диалоговости в отношениях с другими.

Подводя итоги, необходимо отметить, что феномен духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности многогранен и емок. Становление будущего преподавателя как развитой личности определяет важную задачу в условиях модернизации образования, которая не может быть решена лишь за счет реформирования системы профобразования. Формирование духовно развитой личности требует усилий со стороны и государства и учебного учреждения в лице преподавательского состава и зависит от желания самой личности. Реальная возможность духовного развития будущего преподавателя изобразительной деятельности как личности во многом зависит от организации особой развивающей среды.

В «Стратегии модернизации образования» определено направление по формированию у обучающихся умения выбора жизненного пути, способности к самоопределению и самореализации в соответствии с культурными и духовными ценностями. Задача учебного учреждения – научить будущего

преподавателя изобразительной деятельности осмысленно осуществлять свое духовное развитие как в рамках учреждения, так и вне нее; помочь найти жизненные ориентиры в соответствии с личностными установками и всеобщими духовными ценностями.

Литература

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина. М. : Изд. центр «Академия», 2004.
2. Борытко Н.М. Пространство воспитания: образ бытия. Волгоград, 2000.
3. Зеньковский Василий (прот.). Педагогика. М., 1996.
4. Лузина Л.М. Теория воспитания: философско-антропологический подход. Псков, 2000.
5. Никитина Н.Н., Балашова В.Г., Новичкова Н.М. Социально-педагогические основы ценностного самоопределения в ранней юности : метод. пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2006.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. : Азбуковник, 1999.
7. Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания // Проблемы духовного воспитания: гуманитарно-целостный подход : материалы круглого стола 20 окт. 2005 г. / под ред. Н.М. Борытко. Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006. С. 5–10.



Spiritual development of a future teacher of painting in the conditions of modernization of education

There is considered the modern state of spiritual development of a future teacher of painting in the conditions of modernization of education. There are determined the conditions of the most effective spiritual development of a future teacher of painting.

Key words: spiritual development, teacher of painting, modernization of education, permanent perfection.