

Е.А. СИРОТИНА, И.А. СОЛОВЦОВА
(Волгоград)

ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В контексте преподавания основ православной культуры в начальной школе обосновывается понятие «мультимедийные средства обучения», а также показываются особенности использования мультимедийных средств обучения в рамках ситуационного подхода.

Ключевые слова: мультимедийные средства обучения, основы православной культуры, культурологический подход.

Внедрение в образование новых коммуникационных и информационных технологий, с одной стороны, и необходимость гуманитаризации образования – с другой, ставят перед педагогической наукой задачи разработки таких теоретических оснований использования электронных образовательных средств, которые бы соответствовали уровню стремительно развивающихся информационных технологий и при этом адекватно отражали современные подходы к воспитанию и обучению подрастающего поколения. Одной из таких задач является разработка понятийного аппарата педагогической науки в сфере теории и практики информатизации образования. В частности, изучение средств обучения, основанных на информационно-коммуникационных электронных технологиях, должно начинаться с систематизации этих средств и определения представления о них на разных уровнях обобщения.

В педагогических исследованиях, посвященных вопросам разработки и применения электронных средств обучения, применительно к последним встречаются такие понятия, как «электронные образовательные ресурсы» [5], «информационные и коммуникационные технологии в образовании» (ИКТ) [4], «электронные обучающие средства» [2], «электронные дидактические средства обучения» [7]. Ученые также оперируют понятиями, близкими к понятию «мультимедийные средства обучения». Так, И.В. Роберт рассматривает технологии мультимедиа как один из видов ИКТ наряду с технологиями телекоммуникации, технологиями «виртуальная реальность» [4]; С.Г. Григорьев и В.В. Гриншкун, наоборот, употребляют понятие «мультимедиа» как родовое по отношению к обучающим системам (одновременно выделяя тем не менее наряду с автоматизированными, экспертными обучающими системами, учебными базами данных, системами виртуальной реальности и образовательными компьютерными телекоммуникационными сетями также и системы мультимедиа) [2]. И.В. Шалыгина использует термин *мультимедийные средства обучения* как синонимичный основному *электронные средства обучения* и оперирует также термином *мультимедийный урок*, который получил в последнее время широкое распространение в образовательной практике [7].

Такой терминологический разнобой представляется неслучайным. Очевидно, что то или иное употребление термина *мультимедиа* обусловлено задачами конкретного исследования, а именно: объемом охватываемого им материала, рамками возрастных категорий обучающихся, применительно к которым рассматриваются проблемы информатизации образования, целевыми и методологическими установками авторов.

Предметом нашего исследования является использование средств обучения, основанных на электронных технологиях, в процессе обучения в начальной школе предмету «Основы православной культуры». Соответственно, кроме указанных выше факторов, для нас при определении объема понятия «мультимедийные средства обучения» существенным являются также те методологические установки, которые диктуются самим содержанием изучаемого предмета.

С точки зрения объема охватываемого материала мы ориентируемся на обязательный минимум содержания основной образовательной программы «Основы православной культуры», который зафиксирован в официальных документах Министерства образования и науки России [3] и реализован в име-

ющихся на сегодняшний день учебно-методических пособиях и рекомендациях. Анализ обязательного минимума содержания программы показывает, что ведение данного предмета предполагается на культурологической основе, а это означает, что изучаемое содержание рассматривается как исторически развивающиеся культурные феномены, результаты духовной и материальной деятельности людей. В то же время само название предмета позволяет обратиться к глубоким смысловым основаниям православной культуры, не только объяснить ее внешние проявления в материальном и поведенческом аспекте, но и донести до обучающихся на уровне понимания те религиозные смыслы, которые лежат в ее основе. Кроме того, сформулированные в ФГОС цели и требуемые результаты преподавания основ православной культуры показывают ясно выраженный воспитательный характер данного предмета. Это значит, что его изучение предполагает вхождение обучающегося в православную культуру, присвоение ее ценностей, усвоение присущих ей образов деятельности и как перспективный результат этого процесса – становление его личностной и гражданской позиции на основе самостоятельно выбранных мировоззренческих установок.

Следовательно, реализация культурологического подхода в преподавании основ православной культуры требует такой подачи содержания образования, которая адекватно отражает и основания православной культуры, и конкретные формы ее бытия. При этом учебная деятельность на занятиях должна быть организована таким образом, чтобы ее результатом было не просто усвоение обучающимися определенной суммы знаний по еще одному предмету, но и обретение новых личностных смыслов, заложенных в православной культуре, открытие перспектив своего развития всеми субъектами образовательного процесса.

Способы организации учебной деятельности на уроках основ православной культуры основываются на учете возрастных особенностей учащихся начальной школы. Так, формирующееся произвольное внимание, особенности восприятия и памяти требуют использования в обучении цельных, выразительных образов, которые доносят необходимое содержание и хорошо запоминаются. Особенности мышления также требуют сочетания образа и слова, поскольку словесно-логический тип мышления в данном возрастном периоде формируется на основе наглядно-образного. Важную роль в это время играет воображение ребенка, оно хорошо развито и является основой для формирования новых представлений и понятий. Особенности эмоциональной сферы требуют ее насыщения яркими, глубокими, разнообразными переживаниями с обязательным выходом на позитивное мировосприятие (даже если содержанием переживания является трагическое, скорбное или негативное). Высокий уровень активности требует плотного наполнения деятельности, частой смены ее видов.

Еще одной существенной возрастной особенностью младшего школьника является высокая значимость взрослого. Однако учителю необходимо уже в это время не просто опираться на свой авторитет, а формировать такие формы совместной деятельности, при которых слово учителя является опосредующим между учащимися и информацией, которую они усваивают. Позиция учителя не как источника информации, а как сотрудника учеников по ее осмыслению позволяет в дальнейшем оптимальным образом пережить кризис подросткового возраста.

Оставаясь в рамках классно-урочной системы преподавания, в которой основной формой взаимодействия и взаимовоздействия является слово, учителя и учащиеся сталкиваются с недостаточностью традиционных средств обучения для реализации новых образовательных задач, описанных выше. Восполнить эту недостаточность позволяют мультимедийные средства обучения, предоставляющие возможность преодоления ограниченности словесных методов за счет оптимизации введения информации, сочетания рассказа и показа, непосредственного воздействия на эмоциональную сферу, расширения пространства урока до требуемых оптимальных границ.

Таким образом, в рамках нашего исследования мультимедийные средства обучения могут быть определены как *средства обучения, основанные на современных электронных технологиях, предъявляющие систематизированную и структурированную учебную информацию, отобранную в соответствии с содержанием предмета, возрастными особенностями обучающихся и задачами обу-*

чения, представляющие ее в виде разного рода текстов, звуковых, изобразительных рядов и/или видеоряда; позволяющие предъявлять информацию нелинейно и носящие интерактивный характер, что позволит обучающимся обнаружить в информации собственные смыслы. При разработке и использовании мультимедийных средств обучения следует также обращать внимание на характеристику технических средств обучения и программного обеспечения, при помощи которых они реализуются.

Мультимедийные средства обучения не только позволяют эффективно обеспечить передачу – присвоение информации на занятиях по «Основам православной культуры», – но и создают предпосылки для успешного решения задач духовно-нравственного воспитания младших школьников (понимаемого как создание условий для становления их ценностно-смысловой сферы). Особенно эффективно эти предпосылки реализуются в рамках ситуационного подхода к организации духовно-нравственного воспитания обучающихся. Нами установлено, что деятельность по духовно-нравственному воспитанию оказывается наиболее результативной в рамках специально сконструированных учителем педагогических ситуаций, которые представляют собой «образы бытия» (т.е. образы реальных событий духовной жизни), являются целостными по своему замыслу, особенностям организации педагогического взаимодействия и характеру педагогической инструментровки, предполагают воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, содержат в себе возможность для своеобразного духовного кризиса, обеспечивающего качественные изменения в духовной сфере ребенка [6]. В начальной школе на уроках по «Основам православной культуры» целесообразно использовать мультимедийные средства обучения в рамках ситуаций встречи с прекрасным, трагическим и необычным.

Философы и психологи (И.А. Ильин, Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков) отмечают, что чувство прекрасного является одним из проявлений духовности человека. *Ситуации встречи с прекрасным* могут быть организованы как «минуты красоты», которые представляют собой презентации, состоящие из 15 – 18 изображений, предъявляемых с музыкальным сопровождением. Такие ситуации позволяют ребенку увидеть красоту окружающего мира, красоту Человека и созданного им мира культуры, обнаружить прекрасное во внешне неброских вещах, научиться отличать подлинную красоту от «красивости». Это позволяет ребенку погрузиться в мир православной культуры: увидеть, «пережить» и понять красоту храма, красоту православного богослужения, а затем и красоту отношения подлинно верующего человека к окружающему миру и к другим людям.

В *ситуациях встречи с трагическим* (также чаще всего представляющим собой с точки зрения мультимедийного обеспечения видеоряд с музыкальным сопровождением) ребенок сталкивается с «негативными» проявлениями бытия – страданием, болезнью, нищетой. Важно, чтобы возникающие при этом переживания имели характер сочувствия, сострадания, побуждали к оказанию деятельной помощи. Такие ситуации позволяют более глубоко понять специфику православной культуры, знакомят со способами оказания деятельной помощи страдающему, попавшему в беду человеку, принятыми в рамках православной культуры. Ситуации встречи с трагическим важны не столько сами по себе, сколько как звено в цепочке других ситуаций, реализуемых не только на уроках, но и во внеурочной деятельности, например в социальных проектах.


Ситуации встречи с необычным призваны побуждать ребенка к поиску смыслов, заключенных в том или ином явлении православной культуры. Во многом необычными для младшего школьника являются произведения иконописи. Применение мультимедийных средств в процессе изучения иконописных произведений (например, нелинейное представление элементов иконы на слайдах) позволяет детям акцентировать внимание на тех деталях, которые представляются им не только наиболее привлекательными, но и необычными, загадочными, непонятными, и обратиться за ответами к православной культуре. Это позволяет донести до ребенка нравственный смысл иконы наряду с заключенными в ней глубокими духовными смыслами.

В заключение отметим, что применение мультимедийных средств обучения на уроках по «Основам православной культуры» с целью решения задач духовно-нравственного воспитания требует соблюдения ряда принципов, отвечающих ценностно-смысловой природе духовно-нравственного воспи-

тания, ведущим из которых является принцип диалогичности, обеспечивающий понимание другого человека и иной культуры, ценностное отношение к Другому.

Литература

1. Асвацатуров Г.О. Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков. Волгоград : Учитель, 2009.
2. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В. Технологии создания электронных обучающих средств. URL : <http://imp.rudn.ru/Open/technology/index.html> (дата обращения: 16.06.2012).
3. Приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089. URL : <http://www.scribd.com/doc/87305596/ИЗМЕНЕНИЯ-во-ФГОС-по-ОРКСЭ-приказ-69-от-3101-2012> (дата обращения: 21.05.2012).
4. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). 2-е изд., доп. М. : ИИО РАО, 2008.
5. Создание и использование электронных образовательных ресурсов: совместно-распределенная деятельность : кол. моногр. / А.М. Коротков, Е.В. Данильчук, А.В. Никитин [и др.]. Волгоград : Изд-во «Перемена», 2009.
6. Соловцова И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии : моногр. Волгоград : Перемена, 2006.
7. Шалыгина И.В. Современный мультимедийный урок: дидактические ориентиры в мире технологий : практикоориентированная электр. моногр. М. : ИД Садовое кольцо, 2006.



Potential of educational multimedia in solving the issues of spiritual and moral education of primary school pupils

In the context of teaching the bases of the Orthodox culture in primary school there is substantiated the notion "multimedia educational means", as well as shown the peculiarities of use of multimedia educational means within the situational approach.

Key words: *multimedia educational means, bases of the Orthodox culture, culturological approach.*