

УДК 377

О.С. КИРИЛЛОВА, Е.Н. РАМЗАЕВА, И.А. САФОНОВА
(Волгоград)

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ВИДЕО ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ РИСУНКА В СИСТЕМЕ ПОСТДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматриваются особенности процесса обучения рисунку в системе постдипломного образования. Раскрывается понятие интерактивного видео, а также технология его создания и пути использования в педагогическом процессе системы постдипломного образования. Анализируются педагогические возможности различных сервисов сети Интернет для создания интерактивного видео. Представляется опыт создания интерактивного видео, направленного на стимулирование самостоятельной познавательной активности обучающихся.

Ключевые слова: система постдипломного образования, повышение квалификации, взрослые, интерактивное видео, интерактивность, изобразительное искусство, основы рисунка.

OLGA KIRILLOVA, EKATERINA RAMZAEVA, IRINA SAFONOVA
(Volgograd)

PECULIARITIES OF THE USE OF THE INTERACTIVE VIDEO DURING TEACHING THE BASIS OF DRAWING IN THE SYSTEM OF POSTGRADUATE EDUCATION

The article deals with the peculiarities of the process of teaching drawing in the system of postgraduate education, there is revealed the concept of the interactive video and the technology of its creation and the ways of the use in the pedagogical process of the system of postgraduate education. There is analyzed the pedagogic potential of the different services of the Internet for the creation of the interactive video. The authors present the experience of the creation of the interactive video directed to the stimulation of the individual cognitive activities of the students.

Key words: system of postgraduate education, further training, adults, interactive video, interactivity, fine arts, basis of drawing.

В условиях динамично меняющегося мира и нестабильного рынка труда всё более востребованной становится система дополнительного профессионального образования (ДПО) или система постдипломного образования, подразумевающая реализацию программ повышения квалификации, а также программ профессиональной переподготовки, ориентированных на слушателей, уже имеющих среднее профессиональное или высшее образование, и слушателей, только осваивающих профессию [6]. Целью дополнительной профессиональной подготовки является удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды [3]. Деятельность ДПО направлена на дополнительную профессиональную подготовку специалистов по приоритетным направлениям в соответствии с потребностями рынка труда.

Одной из актуальных проблем отечественной системы общего образования является недостаточный уровень профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства. Несмотря на то, что стены педагогических вузов ежегодно покидают сотни компетентных выпускников, школа по-прежнему остается в ситуации жесткого дефицита грамотных учителей изобразительного искусства. Причины такой нехватки разнообразны: начиная со стремления педагога-художника получить более высокооплачиваемую вакансию дизайнера или иллюстратора, заканчивая стремлением руководства школы «одарить» дополнительными часами нагрузки учителей, уже преподающих иные дисциплины. Не стремясь в данной статье разрешить столь сложную социальную коллизию, мы лишь предпримем попытку минимизировать ущерб, наносимый системе общего образования существующим положением вещей. И средством решения обозначенной проблемы станет грамотно разработанная программа

профессиональной переподготовки, подразумевающая разнообразные формы дистанционной работы, включая интерактивное видео.

Дистанционный формат работы остро актуален по многим причинам: это и условия пандемии, и бурно развивающиеся цифровые технологии, и большая загруженность слушателей, и удаленность школ малонаселенных пунктов от крупных образовательных центров.

Разработка программы профессиональной переподготовки требует четкого понимания возрастных особенностей взрослой аудитории, к которым можно отнести:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- влияние на процесс обучения профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов;
- потребность в самостоятельности;
- практическая направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;
- наличие жизненного опыта – важного источника обучения [3].

Казалось бы, вышеперечисленные факторы обещают сделать процесс обучения интересным и осознанным, ведь работать предстоит со взрослыми людьми, которые ответственно подошли к решению освоить новую профессию. Однако специфика работы с такой аудиторией в условиях дистанционного обучения как интересна, так и сложна. Прежде всего, сложность заключается в относительно малом объеме академических часов, за которые слушателям необходимо успеть постигнуть как теоретические основы изобразительного искусства, так и овладеть основными изобразительными навыками. Основой основ, базисом системы профессионального художественного образования всегда являлся рисунок. Именно освоение этой дисциплины позволяет учителю изобразительного искусства: овладеть основами изобразительной грамоты; научиться видеть и понимать конструкцию объемных предметов, освоить правила построения простых геометрических тел, усвоить законы линейной перспективы и основные пропорциональные соотношения головы и фигуры человека [2]. По сути – без понимания основных принципов рисунка невозможно освоения таких дисциплин, как «живопись», «композиция» и даже «методика обучения изобразительному искусству», поскольку последняя подразумевает владение педагогическим рисунком. Тем не менее, в условиях очного обучения все образовательные задачи программы более-менее реализуемы. Настоящие сложности начинаются с переводом педагогического процесса в дистанционную «вселенную». Исторически сложилось так, что преподавание художественных дисциплин всегда строилось, прежде всего, вокруг «мастера», живого примера и осязаемой предметной среды [Там же]. Принципы наглядности и природосообразности традиционно выступали ведущими в процессе обучения рисунка. Каким же образом можно вместить многообразный трехмерный мир рисунка в ограниченную плоскость жидкокристаллического экрана? Подспорьем в решении этой нелегкой задачи может стать интерактивное видео.

Под интерактивным видео понимается видеоролик, в котором слушатель взаимодействует с интерактивными элементами, представленными в этом видеоролике, при нажатии на которые происходят разного рода действия с этим видео, а именно, переход на другие участки видео, пауза, остановка, переход на внешние ресурсы и другие действия [1]. Данный способ представления информации облегчит процесс взаимодействия преподавателя с обучающимися, а также даст студентам больше времени для усвоения материала и самостоятельной работы с ним.

В связи с тем, что обучаться по программе профессиональной переподготовки будут в большинстве случаев уже работающие специалисты, им придется успевать выполнять двойной объем работы. Использование преподавателем интерактивного видео позволяет сделать процесс обучения гибким и мобильным, ведь в интерактивном видео будет собран весь необходимый материал для занятия, к которому можно возвращаться в любое удобное время [8].

Работа над созданием интерактивного видео представляется так: педагог записывает видео урок на заданную тему, затем насыщает данное видео необходимым материалом, с которым обучающимся предстоит ознакомиться и выполнить задание, далее выкладывает полученный материал на курс ДПО в определенном разделе, предоставляя доступ всем, кто подписан на данный курс.

В структуре занятий на основе использования интерактивных средств и информационных технологий содержатся элементы интерактивной модели обучения, в частности – интерактивные технологии, под которыми понимаются технологии, использующие приемы и методы для специально организованной деятельности, включающей обратную связь между всеми ее участниками для коррекции учебного процесса на основе рефлексивного анализа [4]. В процессе разработки качественных интерактивных средств обучения особую роль играет изучение механизмов восприятия, усвоения и преобразования информации, представленной в электронном виде. При этом особое значение имеет способность преподавателя учитывать особенности данных механизмов при проектировании интерактивных средств обучения [5].

В настоящее время создать интерактивное видео возможно с помощью ряда полезных и нужных сервисов, например, таких как: Edpuzzle (<http://edpuzzle.com>), Learningapps.org (<http://learningapps.org>), Playposit.com (<http://www.playposit.com>), Class-mill.com (<http://classmill.com/>), Learnis (<http://www.learnis.ru>), Vizia (<http://vizia.co>), H5p.org (<http://h5p.org/>), Vialogues (<http://www.vialogues.com/>) и др. Помимо грамотного выбора программного обеспечения необходимо особое внимание уделить сценарию занятия, качеству съемочной аппаратуры и выразительности речи. Особенностью интерактивного видео является система гиперссылок, позволяющая слушателю параллельно с видеуроком познакомиться с текстом, схемами, образцами работ, увидеть процесс построения рисунка крупным планом [8].

Использование интерактивного видео повышает качество обучения через повышение информационной культуры и активное использование информационных технологий активизирует внимание слушателей, усиливает их мотивацию, развивает познавательный интерес, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию, вносит новые элементы в процесс обучения, позволяет сочетать коллективную работу с индивидуальной [1]. Подобные преимущества данного формата позволят адаптировать сложный и крайне наглядный характер процесса преподавания рисунка к непривычным условиям дистанционной формы работы.

Литература

1. Белозерова И.А. Создание интерактивного видео для уроков в начальной школе // За нами будущее: взгляд молодых ученых на инновационное развитие общества: сб. науч. ст. Всерос. молодеж. науч. конф.: в 4 т. (г. Курск, 5 июня 2020 г.). Курск: Изд-во Юго-запад. гос. ун-та, 2020. С. 204–209.
2. Болдырева А.А., Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Изобразительная деятельность как условие развития образного мышления подростков // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2020. № 8(151). С. 37–41.
3. Жукова В.И. Разработка методического обеспечения программы «Практикум по педагогическому мастерству» // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 6. С. 147.
4. Куликова Н.Ю. Методика формирования готовности будущего учителя информатики к использованию интерактивных средств обучения: дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2014.
5. Куликова Н.Ю., Данильчук Е.В. Использование мультимедийных интерактивных средств при обучении учащихся школ // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 10(143). С. 72–80.
6. Петров В.Л., Аниськина Н.Н., Лалаева З.А. [и др.] Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам: практич. пособие / под ред. В.Л. Петрова. 2-е изд. Уфа: ООО «Монография», 2014.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) // Справочная правовая система «Гарант». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70440506/> (дата обращения: 09.11.2021).
8. Рамзаева Е.Н. Информационное пространство социальных сетей как новая площадка педагогического взаимодействия школы и семьи подростка // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. 2020. № 7(150). С. 25–29.