

Л.В. Долженко

Волгоградский государственный
педагогический университет

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Научная жизнь, рецензии

Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. восп. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 320 с.

Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. восп. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 224 с.

Преподавание детской литературы на факультетах дошкольного воспитания имеет давнюю историю и традиции, среди которых — акцент на анализ текстов и проблем, связанных с кругом чтения дошкольников. В прошлом веке для этих целей успешно использовались добротные учебники А.В. Терновского, Е.Е. Зубаревой и других авторов, адаптированные к тем, уже ушедшим условиям образования с его учебными планами и установками.

Учебный комплект З.А. Гриценко — это пособие нового поколения, в котором учтены современные условия высшего профессионального педагогического образования, а если говорить совсем точно, то это условия подготовки специалистов в области дошкольного образования и воспитания, определенные требованиями реформы современного образования. Специалист в области дошкольного образования и воспитания должен иметь разностороннюю подготовку, в которой филологическая составляющая, в данном случае литературоведческая, занимает отнюдь не последнее место. Это обстоятельство требует максимально оптимизировать использование учебного времени, поскольку современные учебные планы по названной специальности предусматривают до смешного малое количество учебного времени на изучение детской литературы: два часа в неделю в течение всего двух семестров! Анализируемый учебный комплект представляет собой вариант полной методической разработки курса, в основу его положен, как свидетельствует содержание, опыт автора З.А. Гриценко, много лет занимающейся исследованием проблем детской литературы и успешно преподающей ее литературу в вузе.

Центральная идея комплекта, включающего в себя собственно пособие и практикум, которая последовательно проводится через все его части, состоит в том, что приобщение ребенка к чтению происходит в дошкольном возрасте, но произойти само по себе, без должного педагогического сопровождения оно не может, поэтому специалист в области дошкольной педагогики и психологии должен быть подготовлен и к руководству детским чтением. Еще раз подчеркнем: руководство детским чтением вполне определенно тракту-

ется как приобщение ребенка к чтению, как начало его литературного развития. Эта идея организует и отбор материала, и его построение как в части, касающейся детской литературы, так и в части методики приобщения детей к чтению, о чем еще пойдет речь. По сути дела перед нами пособие, в котором предлагается реализация компетентного подхода в обозначенной области, который в самом общем виде представляется в формулировке «знать, как».

Преподавание детской литературы на факультете дошкольного образования и воспитания — дело трудное, потому что на ограниченном пространстве нужно дать огромный материал: познакомить студентов с историей формирования и развития детской литературы в общелитературном контексте (детская литература — это единственная литературоведческая дисциплина в учебном плане), дать фактический материал (когда, что и кем было написано), сформировать представление о литературе как виде искусства (дать знания по теории литературы хотя бы на уровне основ), показать педагогическое значение анализируемых текстов (какое значение имеет то или иное произведение и какую роль в развитии ребенка оно может сыграть при должном педагогическом сопровождении). Таковы требования к идеальной модели выпускника: человек, работающий с маленькими детьми, должен обладать большой эрудицией. Понятно, что одним пособием, и вообще только пособиями, этой проблемы не решить, но это не означает, что не нужно пытаться решать.

З.А. Гриценко предлагает материал, который студентом может быть успешно усвоен в реальном времени и реальных условиях. Эрудиция исследователя и опыт преподавателя позволили автору отобрать вполне репрезентативный материал для изучения и акцентировать в нем содержательные доминанты, определенные психолого-педагогическими особенностями детей дошкольного возраста, материал, который должны освоить студенты в комплексе. При изложении материала соблюдается и хронологический принцип, и родожанровый, и проблемно-тематический, естественно, в определенных условиях объемах. Так, например, большое внимание (приблизительно треть текста) уделено русскому народному творчеству. В процессе культурной идентификации роль ознакомления детей с отечественным фольклором трудно переоценить (особенно в период очевидной и активной глобализации), да и произведения, созданные народом в «детские» времена, оптимальны для восприятия детей дошкольного возраста. Освещены узловые вопросы развития литературной сказки, поэзии для детей, природоведческой литературы в хронологическом и проблемном аспектах.

Большой интерес представляют методические разработки практических занятий. Они сделаны добротно, тщательно. Каждое занятие сопровождается целевыми установками. В основном, их три: литературоведческая (познакомить с тем или иным явлением, фактом детской литературы или теории литературы — жанром, основами стиховедения и т.д.), методическая (обучающая тому или иному навыку, необходимому для работы с детьми), воспитательно-развивающая (формировать экоцентрическое сознание студентов, историче-

скую память, корректировать и развивать нравственно-профессиональные представления). Каждое занятие сопровождается справочной информацией, материалами для анализа, но задания при этом сформулированы проблемно, они заставляют студентов думать, а не настраивают на репродуктивное воспроизведение. Темы занятий разнообразны. Обращает на себя внимание, в частности, такое интересное методическое решение: практическое занятие в форме учебной конференции, посвященное теме игры и игрушки в русской детской литературе XVIII – начала XXI в. Это занятие венчает цикл, является итоговым, поскольку оно позволяет студентам продемонстрировать накопленные знания на междисциплинарном уровне, ибо понимание художественной интерпретации темы игры и игрушки, неразрывно связанной с темой детства, невозможно без знания дисциплин психолого-педагогического цикла, и, одновременно вносит в работу студентов исследовательское начало, поскольку при всей обыденности игрушки как элемента обязательного «вещного» оформления детства в «детоведческих» науках этот вопрос еще изучен не в полной мере. Этим обстоятельством создается противоречие, которое порождает проблемную ситуацию на учебном занятии.

Отдельной оценки требует вторая часть пособия, связанная с методикой приобщения детей к чтению. Это уже, конечно, не просто пособие, а нечто большее, поскольку здесь предложена концепция новой отрасли (как минимум!) – методики чтения с определением объекта, предмета, места в системе человековедческих (детоведческих) дисциплин. Об актуальности проблемы приобщения детей к чтению сказано уже столько нужных слов, что здесь трудно быть оригинальным. Работа З.А. Гриценко – это уже дело конкретное, реальное, явившееся результатом многолетних изысканий. Подчеркнем, дисциплины под названием «Методика приобщения детей к чтению» в федеральном компоненте учебного плана нет, поскольку и сам предмет обсуждения прежде имел другие параметры: это была частная проблема, а не раздел методики или специальная методическая дисциплина. З.А. Гриценко ставит вопрос принципиально: детскую книжку нельзя теперь рассматривать только как средство воспитания (развития речи, творческого воображения, формирования нравственных представлений и т.д.), пришло время говорить о начальном литературном образовании дошкольников, пропедевтическом, естественно. Автор этих строк разделяет мысль автора пособия о том, что пропедевтический уровень работы в данном случае не означает упрощения, напротив, требует от организаторов детского чтения глубоких познаний и виртуозного мастерства, поскольку в маленьком ребенке нельзя разрушить трогательной веры в то, что Буратино – реальное существо, а не симулякр, и одновременно в обиход ребенка нужно ввести понятие автора, жанра, в конечном итоге подвести к пониманию того, что художественный текст есть знаковое пространство. К обоснованию своей кон-

цепции З.А. Гриценко подходит обстоятельно, о чем свидетельствует исторический обзор взглядов критиков на детское чтение, обоснование принципов формирования круга детского чтения дошкольников, типов изданий для детей. Безусловной заслугой автора является систематизация методов приобщения к чтению, ибо самих этих методов не так много в силу возрастной специфики читателей, а решить они должны важные задачи. Рекомендации автора могут быть использованы и родителями: роль семейного чтения в воспитании никто не отменял, несмотря на то, что эта роль в процентном выражении выглядит почти бедственно.

Безусловно, если говорить о приобщении дошкольников к чтению как области методики, то здесь еще многое нужно обсуждать и продумывать. В первую очередь терминологический аппарат. Строго говоря, собственно чтение в дошкольном возрасте как вид речевой деятельности практически не представлено, потому что ребенок-дошкольник не столько читатель, сколько слушатель. Неопределенно звучит и сам объект педагогических устремлений – «дети» (по официальным документам детством считается период до 18 лет). Это прослеживается и в пособии: если в названии пособия звучит «приобщение детей к чтению», то в названии раздела уже появляется уточнение «ребенка-дошкольника». Но, впрочем, это вопросы, выходящие за рамки рецензируемого пособия, которое неизбежно отражает состояние проблемы и значение которого (пособия) состоит как раз в актуализации этой самой проблемы.

Нельзя не отметить тщательности и пунктуальности автора пособия в использовании литературы: работа сопровождается большим количеством ссылок, в том числе и на очень старые (по нынешним понятиям) источники, например, середины 50-х годов прошлого века. Это лишь доказывает, что проблема приобщения дошкольников к чтению имеет свою историю и периоды относительно успешного ее решения имели место. Этот положительный опыт может и должен в значительной своей части использоваться.

Пособие написано увлеченным человеком, с примерами из опыта работы, с выраженным отношением к тем или иным вопросам. Позиция автора всегда ясна и максимально объективна, во всяком случае стремление к объективности явно прослеживается даже тогда, когда речь идет о позициях, которые автором не принимаются. Отдельной высокой оценки заслуживает список рекомендуемой литературы, поскольку в нем полно, чтобы не сказать исчерпывающе, представлены современные работы по интересующему автора кругу проблем.

Безусловно, с автором пособия можно было бы по дискутировать по отдельным вопросам, посоветовать внести некоторые коррективы, но все это не отменяет достоинств пособия, которое дополняет существующие учебники для студентов филологических факультетов, а для студентов факультетов дошкольного образования и воспитания может стать основным.