

Н.В. САВЧЕНКО
(Волжский)

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Рассматривается организация и система диагностики динамики развития художественных и творческих способностей учащихся детской художественной школы.

Ключевые слова: художественный интеллект, художественный интерес, креативность, диагностические методики.

Мониторинг художественных способностей и творческого развития учащихся детской художественной школы (ДХШ) является актуальным аспектом педагогической деятельности, которая позволяет выявить промежуточные и итоговые результаты обучения. Однако в настоящее время в практике ДХШ изучение художественного развития детей сложилось на основе балльной системы и рейтинга показателей успеваемости ребенка в группе, что не дает полной и достоверной картины о развитии художественных способностей учащихся в результате педагогических воздействий. Разработанная система диагностики может помочь педагогу решить одновременно несколько задач: определить результативность педагогических воздействий, отследить динамику развития учащихся; выявить при необходимости причины его низкой успеваемости; выработать индивидуальный подход к учащемуся. Ознакомление родителей с результатами диагностики может способствовать осознанию ими возможностей и одаренности своего ребенка и оказанию на основе этого ему поддержки в профессиональном самоопределении.

В связи с необходимостью такого изучения в Детской художественной школе МБУДО ДЮЦ «Русинка» г. Волжского Волгоградской обл. была организована экспериментальная работа, целью которой стало изучение динамики развития творческих и художественных способностей учащихся Детской художественной школы как показателя эффективности обучения.

В соответствии с поставленной целью данная экспериментальная работа призвана решать следующие задачи:

- изучение особенностей и динамики развития художественного интеллекта учащихся;
- изучение особенностей и динамики развития образной креативности учащихся;
- выявление художественных интересов учащихся и их особенностей.

Предметом экспериментальной работы являются творческие и художественные способности учащихся Детской художественной школы. Срок реализации данной экспериментальной работы – 5 лет.

Для достижения поставленных целей и задач в реализации экспериментальной работы можно выделить следующие этапы.

1-й этап. Определение критериев изучения художественного развития учащихся на каждом этапе обучения. Для каждого периода обучения в Детской художественной школе была поставлена своя диагностическая цель. Целью диагностики учащихся подготовительного отделения (7–11 лет) является выявление художественных интересов детей, изучение их познавательных и эстетических характеристик, как «энергетического ресурса художественного интеллекта» [1, с. 9].

Диагностика учащихся основного отделения (11 – 17 лет) носит более углубленный характер и направлена на изучение художественного интеллекта и креативности. В соответствии с данными целями, а также с представлениями о многоаспектности понятия «художественное развитие личности», о многоуровневой структуре художественного интеллекта и творческих способностей и необходимости комплексного подхода к изучению развития детей, были выделены такие диагностические критерии, как:

- 1) художественный интерес, его познавательные и эстетические характеристики;
- 2) художественный интеллект:

- эстетическая эмпатия (эмоциональный параметр);
- уровень развития и содержание образов художественного воображения, тип мыслительной деятельности (когнитивные параметры);
- чувство формы, чувство стиля (эстетические параметры);
- 3) визуальная (образная) креативность.

2-й этап. Подбор и разработка диагностического инструментария.

В процессе реализации второго этапа нами был подобран диагностический инструментарий для каждого периода обучения и составлена программа диагностики. При выборе диагностических средств мы стремились отобрать информативные, надежные и простые в применении методики, поскольку непосредственными диагностами предстояло стать самим педагогам художественной школы после соответствующего обучения.

В качестве основных методов изучения творческих и художественных способностей учащихся ДХШ использовались такие методы, как наблюдение, тесты, анкетирование, проективные методы, анализ продуктов творческой деятельности.

Для изучения художественных интересов учащихся подготовительного отделения и их характеристик нами были отобраны следующие методики.

1. Анкета «Карта интересов» А.И. Савенкова (модификация Т.А. Барышевой). Цель – изучение актуальных интересов детей.

Время проведения: 1 – 3 год обучения – сентябрь.

2. Эксперт-метод «Художественно-познавательный интерес». Цель – изучение характеристик художественно-познавательного интереса учащихся.

Время проведения: 1–2 год обучения – сентябрь, 3 год обучения – сентябрь, май.

3. «Вернисаж» («Эстетические предпочтения»). Цель – изучение художественно-эстетических интересов учащихся, особенностей их эстетических суждений и оценок, а также предпочитаемые область художественного творчества, направление и жанр.

Время проведения: 3 год обучения, май.

Для изучения художественного интеллекта учащихся ДХШ основного отделения применяются следующие методики.

1. «Художественно-экспрессивный тест». Цель – выявление уровня развития эмоциональных параметров художественного интеллекта: эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных произведений, импрессивной эмоциональности, способности к предикативной эмпатии.

Время проведения: 1 – 5 год обучения, сентябрь – октябрь.

2. Пиктограмма «Нарисуй слово». Цель – изучение особенностей художественного воображения учащихся, выявление уровня развития и содержания образов воображения, а также процессов символизации, способности к перекодированию стимула.

Время проведения: 1, 3, 5 год обучения, декабрь.

3. «Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова), «Метод стилового сопоставления». Цель – диагностика чувства формы и чувства стиля у учащихся.

Время проведения: 2, 4, 5 год обучения, декабрь.

Изучение креативности учащихся ДХШ основного отделения включает применение методик:

1. Эксперт-метод «Визуальная креативность» (модификация методики Т.А. Барышевой) Цель – оценка творческих проявлений ребенка в процессе восприятия визуальной информации, в том числе в области изобразительного искусства и социальной перцепции.

Время проведения: 1 – 5 год обучения, январь – февраль.

2. Тест творческого мышления Е. Торренса (Образная батарея: субтесты «Создание рисунка», «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся линии») Цель – изучение образной креативности учащихся.

Время проведения: 1, 3, 5 год обучения, март – апрель.

Также была разработана индивидуальная сводная карта (табл.) и бланк графика для фиксации результатов диагностики каждого учащегося основного отделения по годам обучения.

Сводная ведомость по результатам изучения художественного интеллекта и креативности учащихся 2 ступени «Детской художественной школы»

№	Показатель	20__–20__ уч. год		20__–20__ уч. год		20__–20__ уч. год		20__–20__ уч. год		20__–20__ уч. год	
		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения	
		Балл	Уро- вень	Балл	Уро- вень	Балл	Уро- вень	Балл	Уро- вень	Балл	Уро- вень
1.	Эмоциональная выразительность интерпретации художественных произведений (эстетическая эмпатия) «Художественно-экспрессивный тест»										
2.	Тип мыслительной деятельности «Пиктограмма» («Нарисуй слово»)			----				----			
3.	Чувство формы «Геометрия в композиции»	----	----			----	----				
4.	Чувство стиля «Метод стилизового сопоставления»	----	----			----	----				
5.	Визуальная креативность Экспресс-метод «Визуальная креативность»										
6.	Образная креативность Тест творческого мышления П.Торренса (образная батарея)			----	----			----	----		

3-й этап. Проведение диагностических исследований.

На данном этапе экспериментальной работы ведущая роль принадлежит педагогам школы. Они проводят диагностические процедуры, обрабатывают результаты диагностики учащихся ДХШ. Пси-

холог же осуществляет сопровождение данного процесса: предварительно обучает педагогов приемам диагностики, правилам количественной и качественной обработки результатов исследования с помощью активных методов в процессе семинаров, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций (дискуссии, анализ конкретных ситуаций, мозговой штурм).

Для изучения динамики развития учащихся каждый из выделенных параметров исследуется несколько раз – в начале, середине и в конце обучения ребенка в ДХШ, а некоторые – каждый год (визуальная креативность, эстетическая эмпатия).

4-й этап. Анализ результатов диагностики.

На четвертом этапе полученные результаты фиксируются педагогами в индивидуальной сводной карте учащегося и на графике, сопоставляются с его показателями успеваемости. Педагоги делают выводы о результативности педагогических воздействий на развитие творческих и художественных способностей в процессе обучения, вырабатывают рекомендации по развитию и обучению учащихся.

В данный момент в конце первого года эксперимента можно констатировать следующие результаты работы: была разработана и апробирована система диагностики творческого развития и художественных способностей учащихся ДХШ в процессе обучения. Мы изучили выделенные показатели в первый раз у учащихся каждого года обучения, разработали сводную карту и график для фиксации результатов исследования, апробировали их в педагогической деятельности. Данная карта признана педагогами удобными для использования. Кроме того, получены и проанализированы первичные диагностические данные по большинству показателей. Педагоги ДХШ уточнили представления о художественно-творческом развитии учащихся, что позволило им более точно спланировать свою дальнейшую педагогическую деятельность. Была выявлена зависимость когнитивного параметра художественного интеллекта не только от педагогических воздействий, но и от возрастных особенностей детей.

Итоги данной работы могут быть использованы в обучении художественно-эстетического профиля для изучения динамики художественного развития детей, для планирования индивидуальной работы с учащимся и построения его образовательного маршрута, коррекции образовательной программы. На основе полученных диагностических данных учащемуся может быть оказана помощь в профессиональном самоопределении.

Литература

1. Барышева Т. А. Моделирование и диагностика художественного интеллекта ребенка // Известия Росс. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2014. № 167. с.7–13.
2. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учеб.-метод. пособие. СПб.: ГРМ, 2011.
3. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Санкт-Петербург: ГП «Иматон», 1998.
4. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Томск: ПЕЛЕНГ, 1993.



Diagnostics of creative development and artistic skills of students in the educational process in “Children’s School of Arts”

The article deals with organization and the system of diagnostics of development of artistic and creative skills of students of Children’s School of Arts.

Key words: *artistic intellect, artistic interest, creativity, methods of diagnostics.*